

САМАРСКИЙ ВНЕШКОЛЬНИК

Информационно-методический журнал

Министерства образования и науки Самарской области,
Самарского Дворца детского и юношеского творчества



№61-62

ЗИМА-ВЕСНА
2022



КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



В декабре прошлого года президент РФ Владимир Путин по итогам заседания Совета по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей поручил правительству обратить особое внимание на развитие системы дополнительного образования.

До 1 апреля требовалось утвердить Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, до 1 июня следует принять меры по увеличению количества получающих дополнительное образование детей и расширению возможностей для освоения ими современных образовательных программ. До 1 декабря 2022 года президент поручил обеспечить мониторинг практики внедрения в субъектах России системы персонализированного финансирования дополнительного образования, включая показатели количества обучающихся по программам за счет средств бюджетной системы РФ и уровня удовлетворенности родителей качеством допобразования детей.

Концепция развития дополнительного образования детей будет реализована в два этапа: с 2022 по 2024 год и с 2025 по 2030 год. В первую очередь в рамках Концепции планируется распространить целевую модель развития дополнительного образования по всей стране. Сейчас такая модель применяется в 72 регионах, в том числе и в Самарской области. Она предполагает переход на персонализированное финансирование – выдачу специальных сертификатов, по которым ребенок может посещать кружки и секции бесплатно.

Также планируется создать новые учебные места и обновить инфраструктуру системы дополнительного образования: провести капитальный ремонт или реконструкцию зданий, закупить новое оборудование, внедрить цифровые сервисы и современный контент. Регионам на эти цели будут предоставлены субсидии из федерального бюджета.

Все это предполагается реализовать с 2022 по 2024 годы, а уже в последующую пятилетку продолжить работу по совершенствованию системы дополнительного образования.

Безусловно, учреждения дополнительного образования Самарской области остро нуждаются в модернизации. Сегодня большинству дворцов и домов творчества, центрам и клубам требуется ремонт. Педагогам не всегда удается идти в ногу со временем, в связи с отсутствием необходимой техники, программного обеспечения, оборудования и реквизита. Правительство обещает изменить ситуацию в течение трех лет. Где-то работа уже ведется. Мы уже сегодня можем гордиться обеспечением системы дополнительного образования по технической направленности. Многие Центры технического творчества, кванториумы оборудованы современными компьютерами, интерактивными досками, видеоаппаратурой. Все школы страны подключены к линиям высокоскоростного Интернета. Но это лишь первые шаги. Хочется верить, что, имея за спиной многолетний опыт развития системы дополнительного образования, получив в свое распоряжение современное оборудование и отремонтированные классы, педагоги дополнительного образования реализуют все свои замыслы и помогут обучающимся определиться с выбором жизненного пути и профессиональным ориентированием, детские таланты.

Д.В. Яковлев,
главный редактор журнала «Самарский внешкольник»

ВЫДЕРЖКИ ИЗ «КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА»

«...Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ... направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года».

«...В Российской Федерации в 2014 - 2021 годах в рамках приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" федерального проекта "Успех каждого ребенка", входящего в состав национального проекта "Образование", федерального проекта "Культурная среда", входящего в состав национального проекта "Культура", реализован комплекс мероприятий по развитию дополнительного образования детей. Основным результатом реализации указанных мероприятий стало планомерное увеличение охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием (68 процентов в 2015 году, а в 2021 году - более 77 процентов)...»

«Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (далее - целевая модель) позволяет сформировать современные управленческие и организационно-экономические механизмы в субъектах Российской Федерации через создание сети региональных модельных центров дополнительного образования детей и муниципальных опорных центров дополнительного образования детей, внедрение механизмов персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (далее - персонифицированное финансирование), осуществление деятельности региональных навигаторов дополнительного образования детей, обновление содержания программ и внедрение моделей доступности дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями. По итогам 2021 года целевая модель внедрена в 72 субъектах Российской Федерации, а к 2024 году ее внедрение планируется во всех субъектах Российской Федерации. Целевая модель позволяет обеспечить персонифицированный учет через регистрацию детей в региональных навигаторах и персонифицированное финансирование, что приведет к повышению доступности и качества дополнительных общеобразовательных программ. Персонифицированное финансирование включает в себя выдачу сертификатов персонифицированного финансирования и возможность оплаты не менее одной дополнительной общеобразовательной программы сертификатом персонифицированного финансирования (за исключением образовательных организаций дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»). При этом органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления самостоятельно определяют механизм финансирования для различных дополнительных общеобразовательных программ. Указанные меры позволяют сохранить возможность обучения по нескольким дополнительным общеобразовательным программам, финансируемым как в рамках системы персонифицированного финансирования, так и вне этой системы...»

«...При государственной поддержке активно развивается современная высокотехнологичная инфраструктура дополнительного образования детей технической и естественно-научной направленностей, ориентированная на взаимодействие с организациями реального сектора экономики и позволяющая ежегодно вовлекать в свою деятельность более 1,5 млн. детей. С 2019 года ведется системная работа по укреплению материально-технической базы детских школ искусств, приведению ее в соответствие с федеральными государственными требованиями к условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, что позволило более 800 детских школ искусств оснастить новыми музыкальными инструментами, современным оборудованием и учебными материалами, осуществить капитальный ремонт и (или) реконструкцию более 430 зданий детских школ искусств. Предпринимаемые меры позволили увеличить количество обучающихся, создать новые учебные творческие коллективы...»

«...Вместе с тем в системе дополнительного образования детей сохраняется ряд проблем, требующих решения, в том числе следующие: недостаточная эффективность межведомственного и межуровневого взаимодействия при формировании региональных систем развития дополнительного образования детей;

- сокращение сети организаций дополнительного образования через их ликвидацию или реорганизацию путем присоединения к иным организациям, в том числе непрофильным;

- неразвитость механизмов учета индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, обеспечения их сбалансированности с направлениями социально-экономического развития субъектов Российской Федерации при определении содержания и форматов дополнительного образования детей;

- несоответствие темпа обновления материально-технической базы, содержания и методов обучения дополнительного образования детей, а также профессионального развития педагогов дополнительного образования темпам развития науки, техники, культуры, спорта, экономики, технологий и социальной сферы;

- недостаточное кадровое обеспечение организаций дополнительного образования, в том числе в сельской местности, старение квалифицированных педагогических кадров;

- ограниченная доступность инфраструктуры дополнительного образования для различных категорий детей (в особенности для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов);

- неэффективное использование потенциала дополнительного образования в формировании у обучающихся функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в десятку ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны;

- недостаточный вклад дополнительного образования в профилактику и преодоление школьной неуспешности;

- обособленность дополнительного образования детей от общего и профессионального образования, низкий уровень вовлеченности профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования в реализацию дополнительных общеобразовательных программ;

- недостаточное использование потенциала организаций негосударственного сектора для развития дополнительного образования детей...»

«...Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности...»

«...Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение следующих задач:

- совершенствование системы организации и управления дополнительного образования, направленной на выстраивание региональной политики в части развития региональных систем дополнительного образования детей с учетом задач социально-экономического развития субъектов Российской Федерации, в том числе потребностей соответствующих отраслей экономики;

- обновление инфраструктуры дополнительного образования детей, в том числе путем предоставления субъектам Российской Федерации субсидий из федерального бюджета;

- совершенствование системы персонализированного учета и персонализированного финансирования в рамках целевой модели, в том числе выдача сертификатов персонализированного финансирования независимо от места проживания, состояния здоровья ребенка и уровня материальной обеспеченности семьи (за исключением детских школ искусств, организаций, реализующих дополнительные образовательные программы спортивной подготовки с 1 января 2023 г.), а также оказание информационно-консультационной поддержки родителям (законным представителям) для получения детьми качественного дополнительного образования;

- обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития;

- формирование единого открытого образовательного пространства дополнительного образования детей, расширение участия организаций негосударственного сектора в реализации дополнительных общеобразовательных программ;

- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;

- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;

- укрепление потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширения возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования по всем направлениям путем создания

специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы (в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ, дистанционного обучения);

- включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны;

- использование возможностей дополнительного образования для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ;

- формирование механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в общем, дополнительном образовании детей, среднем профессиональном и высшем образовании;

- распространение эффективных моделей интеграции, начального общего, основного общего и среднего общего образования и дополнительного образования («школа полного дня» и др.), в том числе путем совершенствования механизмов финансового обеспечения реализации общеобразовательными организациями дополнительных общеобразовательных программ (включая сетевую форму реализации образовательных программ);

- использование механизма зачета общеобразовательными организациями образовательных результатов, полученных детьми в ходе освоения дополнительных общеобразовательных программ; вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики;

- расширение участия профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования в разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ;

- обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность; сохранение сети организаций дополнительного образования детей;

- обеспечение в каждом субъекте Российской Федерации централизованной системы управления сетью детских школ искусств органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области культуры и сетью организаций, реализующих дополнительные образовательные программы спортивной подготовки с 1 января 2023 г., органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области физической культуры и спорта;

- совершенствование научно-методического и ресурсного обеспечения ведомственных систем дополнительного образования; создание новых мест для увеличения количества обучающихся в системе дополнительного образования детей, в том числе увеличение охвата детей дополнительными предпрофессиональными программами в области искусств в детских школах искусств;

- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);

- создание на базе общеобразовательных организаций сети технологических кружков для подготовки нового поколения технологических лидеров, инженеров и ученых, а также школьных спортивных клубов и школьных спортивных лиг по видам спорта для формирования здорового спортивного образа жизни обучающихся, школьных музеев, театров, медиацентров;

- содействие в разработке и внедрению современных учебно-методических комплексов, в том числе цифровых, по всем направленностям дополнительного образования; развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся; совершенствование деятельности по организации экскурсий для детей, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике, оказание содействия в организации детских культурно-патриотических круизов; формирование в каждом субъекте Российской Федерации туристских маршрутов для ознакомления детей с историей, культурой, традициями, природой соответствующего региона, а также с выдающимися деятелями, внесшими весомый вклад в развитие субъекта Российской Федерации;

- создание условий для профессионального развития и самореализации управленческих и педагогических кадров дополнительного образования детей; совершенствование механизмов подготовки и не-

прерывного повышения квалификации педагогических и управленческих кадров и привлечения их в систему дополнительного образования детей, в том числе в сельской местности;

- разработка мер поддержки для молодых специалистов, работающих в системе дополнительного образования детей, содействие их профессиональному развитию;

- развитие института наставничества в системе дополнительного образования детей;

- создание условий для использования в системе дополнительного образования детей цифровых сервисов и контента для образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, цифровых инструментов управления, в том числе оснащение организаций...»

«... По итогам реализации Концепции предусматривается достижение следующих результатов:

- во всех субъектах Российской Федерации внедрена целевая модель;

- осуществлен переход на персонифицированное финансирование, обеспечена возможность оплаты дополнительных общеразвивающих программ сертификатами персонифицированного финансирования во всех 15 типах образовательных организаций, в том числе негосударственных (за исключением детских школ искусств и организаций, реализующих дополнительные образовательные программы спортивной подготовки с 1 января 2023 г.);

- в субъектах Российской Федерации предоставлены сертификаты персонифицированного финансирования (за исключением детских школ искусств и организаций, реализующих дополнительные образовательные программы спортивной подготовки с 1 января 2023 г.) не менее 25 процентам детей - до 2024 года, не менее 30 процентам детей - до 2030 года;

- создана и функционирует система организации и управления региональной политикой по развитию дополнительного образования детей с учетом задач социально-экономического развития субъектов Российской Федерации, в том числе потребностей соответствующих отраслей экономики;

- создана современная инфраструктура в системе дополнительного образования детей, обновлена материально-техническая база организаций дополнительного образования, отвечающая потребностям детей, их семей и реального сектора экономики региона, в том числе путем предоставления субъектам Российской Федерации субсидий из федерального бюджета;

- созданы новые места для увеличения количества детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе в детских школах искусств; расширено участие организаций негосударственного сектора в реализации дополнительных общеобразовательных программ; широко используются эффективные модели интеграции основного и дополнительного образования ("школа полного дня" и др.);

- обучающиеся включены в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, им созданы условия для профессионального самоопределения и прохождения стажировок в организациях реального сектора экономики; расширено участие профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования в разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ;

- 16 усилена воспитательная составляющая в содержании дополнительных общеобразовательных программ, которые реализуются на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;

- обеспечено взаимодействие с наставниками научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;

- созданы условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширены возможности для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов в системе дополнительного образования;

- создана сеть технологических кружков (для подготовки нового поколения технологических лидеров, инженеров и ученых), школьных спортивных клубов и школьных спортивных лиг по видам спорта для формирования здорового спортивного образа жизни обучающихся, школьных музеев, школьных театров, школьных медиацентров;

- обеспечено вовлечение детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, в обучение по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе реализуемым в каникулярные периоды;

- поддержано распространение лучших практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования по приоритетным направлениям, в том числе каникулярных профориентационных школ, организованных образовательными организациями;

- создана и функционирует система творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей;

- обеспечена финансовая и информационно-консультационная поддержка реализации прав детей на участие в дополнительных общеразвивающих программах независимо от места проживания, состояния здоровья детей-инвалидов, социально-экономического положения семьи; созданы условия по регулярному проведению экскурсий для детей, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике;

- дополнены списки туристских маршрутов, формируемых в соответствии с пунктом 2 статьи 5 Федерального закона "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации", культурно- 17 познавательными круизами патриотической направленности в летнее время года на круизных теплоходах для школьников и студентов;

- созданы условия для профессионального развития и самореализации управленческих и педагогических кадров дополнительного образования детей;

- усовершенствованы механизмы подготовки и непрерывного повышения квалификации педагогических и управленческих кадров и привлечения их в систему дополнительного образования детей, в том числе в сельской местности;

- реализованы меры поддержки молодых специалистов, работающих в системе дополнительного образования детей, в их педагогической деятельности и профессиональном развитии;

- созданы условия для использования в системе дополнительного образования детей цифровых сервисов и контента для образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, цифровых инструментов управления, в том числе за счет оснащения организаций дополнительного образования современным оборудованием; в каждом субъекте Российской Федерации создана и функционирует эффективная система выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи...»

«..Реализация Концепции будет осуществляться в 2 этапа:

I этап - 2022 - 2024 годы;

II этап - 2025 - 2030 годы...»

К 100-ЛЕТИЮ ПИОНЕРИИ!

Т.Е.Бодрова,
директор ГБОУ ДО СО СДДЮТ

Я ТЕПЕРЬ ВСПОМИНАЮ КАК ПЕСНЮ ПИОНЕРИИ ЯРКИЙ ОТРЯД!



Татьяна Бодрова – последний школьный секретарь Куйбышевского горкома комсомола, Председатель городского Совета пионерской организации, уже более тридцати лет возглавляет Самарский дворец детского и юношеского творчества, известный многим поколениям жителей нашего города как старый добрый городской Дворец пионеров и школьников. Именно здесь сохранились и нашли новое воплощение лучшие традиции комсомольской и пионерской работы по воспитанию подрастающего поколения.

19 мая исполняется 100 лет со дня образования Всероссийской пионерской организации им. В. И. Ленина, а 17 сентября – 100 лет Самарской Пионерии.

«Я в мир удивительный этот пришел!» – так можно сказать о каждом периоде детства и юности, потому что он так или иначе связан с пионерией и комсомолом.

Я до сих пор отчетливо помню, как ещё октябрятами в нашей школе 162 Кировского района мы приветствовали четвертого космонавта планеты Павла Поповича, как на всех сборах пионерской дружины имени героя Советского Союза Николая Ивановича Кузнецова в центре актового зала непременно трубила «Сбор» наша старшая пионерская вожатая Софья Погановская, стройная и хрупкая девушка с распущенной гривой роскошных рыжих волос. А сколько волнений пережили мы, четвероклассники, когда в ДК Metallургов приветствовали лучших комсомольцев Кировского района в честь 50-летия Ленинского комсомола. Каким волнующим и трогательным было вступление в комсомол на бюро Кировского райкома комсомола и вручение комсомольского билета первым секретарём райкома ВЛКСМ Григорием Козловым.



Когда в октябре 1982 года я была избрана секретарём – заведующим отделом учащейся молодежи райкома ВЛКСМ, совсем ещё юного Промышленного района (в котором было 32 школы, но не было Дворца пионеров), я сказала: в Промышленном районе должны быть: школа комсомольского актива (как в Кировском районе) и свой районный Дворец пионеров.

Первая идея воплотилась в течение года: уже в ноябре 1982 года при райкоме комсомола был создан районный комсомольский штаб старшеклассников «Комсомольская юность», который в августе 1983 года в ЛТО «Солнечный» смог провести выездную недельную школу комсомольского актива.

Просто была замечательная идея, замечательные ребята – мои первые штабисты: Андрей Паулов, Оксана Максименко, Оля Фокина, Оля Кичигина, Игорь Зверев, Сережа Васильев и наш замечательный бард Ольга Петровна Паньшина (кстати, старшая пионерская вожатая пионерской дружины имени Валериана Владимировича Куйбышева школы №137 г. Куйбышева).

Конечно же, были помощь и доверие двух замечательных женщин, окруживших нашу инициативу и бурную деятельность поистине материнской заботой: секретаря Промышленного райкома партии Людмилы Ивановны Кораблиной и заместителя райисполкома Риммы Григорьевны Сорочинской. Именно они помогли в следующем году провести две ШКА, предоставив лагерь «Юность» в июне и в июле 1984 года.

Это было высокое доверие, и мы оправдали его.

В отсутствие Дворца пионеров секретарю райкома комсомола приходилось организовывать не только школы комсомольского актива, но и работу со старшими пионерскими вожатыми школ района. И всегда помогал актив: Зиновьева Марина и Драчкова Ирина – старшие вожатые школы №2, Бондаренко Наталья (школа №120, в течение последних 30 лет председатель Федерации детских организаций), Хорошилова Людмила (школа №3), Жмакина Татьяна (школа №109), Антонова Людмила (школа №85), Борисова Инна (школа №10), Кабанова Елена и Шехватова Елена (школа №53), Сергеева Светлана (школа №97) и многие-многие другие. Всегда помогал городской Дворец пионеров, особенно Светлана Апасова, мобилизовавшая городской пионерский штаб «Парус» для обучения пионерского актива района.

И, конечно же, в организации шефства над школами, работы загородных пионерских лагерей всегда необходимой была помощь заместителей секретарей комитетов комсомола промышленных предприятий: Веры Неверовой (завод «Экран»), Татьяны Воробьевой (КМПО им.Фрунзе), Надежды Засыпкиной (трест «Промстрой»), Татьяны Головиной (завод им.Тарасова), с которыми меня до сих пор связывают добрые дружеские отношения.

Самое яркое, самое запоминающееся время – работа в Куйбышевском горкоме комсомола (с 1986 по 1990 гг. я – секретарь, заведующий отделом учащейся молодежи горкома комсомола, председатель городского Совета пионерской организации).

Первый месяц моей работы на посту секретаря горкома совпал с подготовкой грандиознейшего городского детского праздника в честь 400-летия нашего города. Праздник проходил в день защиты детей (1 июня 1986 года) и начинался костюмированным шествием всех участников (а их было более трех тысяч) по Волжскому проспекту от дома Федерации профсоюзов до Полевого спуска; затем в течение трех часов на всей территории второй очереди Набережной реки Волги работали творческие площадки; а в финале – в небо поднялась сотня белых голубей как символ мира и счастья наших детей.

Характерной особенностью (вернее закономерностью) этого праздника, как и всех других городских дел, было содружество горкома комсомола и Куйбышевского горисполкома под руководством горкома партии.

И поэтому я с большой благодарностью хочу назвать тех людей, с которыми на равных несла ответственность за подготовку и проведение праздника. Это секретарь Куйбышевского горкома партии Тамара Тимофеевна Гордеева, заместитель председателя Куйбышевского горисполкома Раиса Петровна Мартынова, заведующий городским отделом народного образования Антонина Михайловна Зубова и директор Куйбышевского городского дворца пионеров и школьников Людмила Александровна Иванова.

А чуть позже, с 1989 года, именно горком комсомола совместно с городским Дворцом пионеров первым в нашей области стал проводить новогодние праздники для воспитанников детских домов и школ-интернатов, а впоследствии с 1990 года эстафету всех социально-значимых дел (в частности, новогодних представлений для детей с ограниченными физическими возможностями) принял на себя Дворец пионеров.

Необходимо подчеркнуть особую роль горкома комсомола в организации инструктивных сборов для вожатых загородных пионерских лагерей. Наш городской вожатский отряд (Елена Токарева, Елена Колесникова, Зульфия Сайдуллаева, Татьяна Шумакова, Светлана Гриценко, Елена Ульянова, Маргарита Кирдяшева, Наталья Нуйкина, Елена Краснова) ежегодно готовил к работе с детьми более пятисот вожатых-производственников и студентов.

И, конечно же, здесь необходимо сказать о наших друзьях – соратниках из областного совета профсоюзов: Нине Оскаровне Клебановой, Владимире Васильевиче Банникове и Валентине Александровне Журавлевой.

Именно благодаря помощи секретаря облсовпрофа Валентины Александровны Журавлевой, горком комсомола смог организовать через облсовпроф групповые зарубежные поездки (в Болгарию, Польшу, Германию, Венгрию) для вожатых пионерских лагерей по итогам лета (это было впервые и очень здорово!).

Много незабываемых моментов связано с подготовкой и проведением городского праздника, посвященного 65-летию Пионерии. Марш правофланговых отрядов на площади Куйбышева, праздничное

шествие по ул. Куйбышева к памятнику В.И.Ленина на площади Революции и пионерская маевка за городом с кострами и любимыми песнями.

Нужно сказать, что пионерские шествия к памятнику В.И.Ленина были неизменным атрибутом двух дат: 22 апреля и 1 сентября. Наш заведующий ГорОНО тех лет, Почетный гражданин г. Самары Антонина Михайловна Зубова постоянно восторженно вспоминает: «Как мы шли с оркестром по улице Куйбышева! Все наши горисполкомовские выбегали на улицу посмотреть, как марширует Пионерия!»

И всегда главной опорой в работе были старшие пионерские вожатые, ветераны пионерского движения и секретари райкомов комсомола, председатели районных советов пионерских организаций: Сушко Людмила, Иванова Наталья, Доценко Марина, Крицкая Ольга, Кушнарчук Любовь, Журанова Ирина, Щуренкова Любовь, Токарева Елена, Макарова Наталья, Смородская Наталья.



Во все времена главными помощниками секретарей были Дворцы пионеров. Не было практически ни одного большого городского дела, в котором бы не участвовал Дворец пионеров, поэтому я считаю и удачей и закономерностью свой переход из горкома комсомола города Куйбышева во Дворец пионеров и школьников (теперь Самарский Дворец детского и юношеского творчества).

Именно после моего первого прихода в городской Дворец пионеров в сентябре 1990 года в Промышленном районе был открыт филиал нашего Дворца, на базе которого в мае 1993 года был создан Центр внешкольной работы Промышленного района. Так была реализована вторая идея секретаря Промышленного райкома ВЛКСМ о своем районном Дворце пионеров, и я должна поблагодарить за осуществление начатого мной дела заведующего отделом образования Промышленного района Лидию Васильевну Питько и первого директора Центра Галину Михайловну Никитину.

Следует отметить, что в 1990-1991 годы, в непростое время ликвидации горкома, а затем и обком комсомола, период объявленной Б.Ельциным «деполитизацией школьной жизни», именно Дворец пионеров постарался сохранить и творчески развить все лучшие традиции комсомола и пионерии.

На смену пионерскому и комсомольскому штабу пришли игровой клуб «Релакс» и педклуб «Радуга», которые в течение многих лет были организаторами областных смен ролевого моделирования и фестиваля «Непоседы»; на смену летним школам комсомольского и пионерского актива – летние смены фольклорно-этнографических коллективов «Берестечко», одаренных школьников «Интеллект», социального проектирования «Гражданин Самары – гражданин России». Военно-спортивный клуб «Зарница» (название сохранилось со времен пионерского штаба военно-спортивной игры «Зарница») стал организатором областной программы военно-патриотического воспитания школьников Самарской области, которая успешно реализуется с 1994 года для военно-патриотических клубов и объединений.

Нужно отметить, что первые летние профильные смены: «Берестечко» и социального моделирования – мы начали проводить вместе с правопреемником Куйбышевской Пионерии – Федерацией детских организаций Самарской области, которую со дня ее основания в течение 30 лет возглавляла Наталья Бондаренко – старшая пионерская вожатая пионерской дружины имени Юлиуса Фучика школы 120 г.Куйбышева, а затем – заведующая организационно-массовым отделом нашего Дворца пионеров.

Самарский Дворец детского и юношеского творчества является инициатором и главным организатором областных праздников, посвященных юбилейным датам Пионерии (вместе с Федерацией детских организаций).



А теперь нашими верными союзниками стали Самарский Союз молодежи, Самарское региональное отделение Всероссийской общественной организации содействия воспитанию подрастающего поколения «Воспитанники Комсомола. Мое Отечество» и, что очень важно, Самарское региональное отделение Всероссийской общественно-государственной организации «Российское движение школьников».

Сегодня, на рубеже 100-летнего юбилея Пионерии мы с уверенностью можем сказать, что возникновению лучших институтов воспитания и счастливого детства: Дворцов пионеров, летних пионерских лагерей (а в их число входят и Всероссийские детские оздоровительные центры «Артек», «Орленок», «Океан») мы обязаны именно пионерской организации и беспрецедентной заботе нашего государства о детях. И грандиозное движение добровольцев, которым мы по праву гордимся, также зародилось и окрепло в пионерских тимуровских отрядах.

И как лучшую и яркую песню каждый из нас вспоминает свое пионерское детство, наполненное романтикой пионерских костров, и комсомольскую юность, подарившую нам богатый организаторский опыт и самых верных друзей.

А сегодня очень важно, что в условиях сложной геополитической ситуации у нас в стране есть заказ государства на воспитание подрастающего поколения.

В настоящее время в Самарской области ширится и развивается крупнейшая в современной России Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников», созданная в 2015 году по Указу Президента РФ. Тысячи мальчишек и девчонок в более чем 600 образовательных учреждениях Самарской области принимают участие в общественно-полезных делах Российского движения школьников, Юнармии, добровольческих, экологических отрядов и отрядов ЮИД.

А наш старый добрый Дворец пионеров всегда радушно встречает воспитанников и педагогов разных поколений, ветеранов пионерского и комсомольского движения.

Мы снова в центре подготовки 100-летия Пионерии, мы, как всегда, работаем ради воспитания и развития наших детей.

Удивительный мир творчества, новых удач открывает перед каждым ребенком наш Дворец (как, впрочем, и любое внешкольное образовательное учреждение), и поэтому интересная, наполненная поиском и ситуацией успеха жизнь наших детей продолжается!

МЕТОДИЧЕСКАЯ ОРБИТА

С.В. Журавлева,
заместитель руководителя РМЦ,
старший методист ГБОУ ДО СО СДДЮТ

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ВЕДУЩИЙ ТРЕНД РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Современное дополнительное образование детей – это территория поиска и экспериментов, оно является инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего. Ведущим трендом развития системы дополнительного образования детей становится включение педагога в инновационную деятельность. Современной системе дополнительного образования необходим педагог с инновационным стилем мышления, педагог-исследователь, педагог-экспериментатор, педагог, способный к саморазвитию и самоопределению. Ведущим требованием к современному педагогу, обозначенным в современных нормативных и концептуальных документах, определяющих образовательную политику в Российской Федерации, является «способность к модернизации содержания своей деятельности посредством освоения и применения последних достижений науки и передового педагогического опыта».

В русле реализации основных направлений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года инновационную деятельность можно рассматривать как необходимый компонент методической деятельности педагога и в целом учреждения дополнительного образования детей.

Одна из целей инновационной деятельности - развитие педагога как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений, превращение педагога в инициатора и разработчика инновационных методик, технологий и форм обучения, развития и воспитания [3].

Одним из видов профессиональной компетентности педагога является методическая компетентность.

Методическая компетентность педагога дополнительного образования представляет собой часть профессиональной компетентности педагога, определяющая готовность к осуществлению традиционной педагогической деятельности, а также проектированию и конструированию педагогических инноваций [7].

Инновация, нововведение (англ. innovation) — это внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции. Является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации. ЮНЕСКО определяет инновации как попытку изменить систему образования, осуществить сознательно и намеренно улучшение нынешней системы.

Соответственно, педагогическая инновация представляет собой нововведение в педагогическую деятельность, а именно, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

Т.е., инновационная деятельность педагога дополнительного образования детей – это педагогическая деятельность, которая характеризуется разработкой нового содержания и технологий, или адаптацией уже созданных нововведений в сфере дополнительного образования, создающих условия для поддержки ребенка в его деятельности, развития его активности, избирательности и креативности. Результатами инновационной деятельности педагогов дополнительного образования могут выступать, во-первых, на основе принципа абсолютной новизны – инновационные программы дополнительного образования; новые методики, образовательные технологии, образовательные проекты, методическая продукция. Во-вторых, на основе принципа относительной новизны результатами деятельности педагогов могут быть: внедрение, использование новых методов, методик, средств, технологий в образовательном процессе; проведение учебных занятий в инновационных формах.

Конечно, характер инновационной деятельности педагога зависит и от существующих в конкретном образовательном учреждении условий, но прежде всего от уровня его личностной готовности к этой деятельности.

Под готовностью к инновационной деятельности мы понимаем совокупность качеств педагога, определяющих его направленность на совершенствование собственной педагогической деятельности и

деятельности всего педагогического коллектива, а также его способность выявлять актуальные проблемы образования, находить и реализовать эффективные способы их решения.

Отличительные черты инновационной деятельности педагога:

- новизна в постановке целей и задач;
- оригинальность применения ранее известных и использование новых методов решения педагогических задач;
- разработка новых концепций, содержания деятельности, педагогических технологий на основе гуманизации и индивидуализации образовательного процесса.

Для осуществления инновационной деятельности педагоги могут объединяться в группы:

- методические объединения по определённой теме или направлению деятельности;
- проблемные (творческие) группы, в которых педагоги разных направленностей объединяются для определённых задач по организации и осуществлению образовательного процесса;
- группы, разрабатывающие отдельные методические аспекты образовательного процесса [8].

Опираясь на анализ современного состояния и векторы развития системы дополнительного образования детей, можно определить перспективные направления инноваций в сфере дополнительного образования:

- социальное партнерство и совместные проекты с другими учреждениями как условие и средство привлечения дополнительных ресурсов и повышения качества образовательного процесса, повышения эффективности профориентационной работы;
- развитие межрегиональных и международных проектов как средство повышения открытости образования, знакомства учащихся со сверстниками из других регионов страны, развития соревновательности, патриотизма, гордости за результаты собственной деятельности и, как следствие, мотивации воспитанников к творчеству;
- развитие информационно-коммуникационных технологий и телекоммуникационных проектов с возможностью удаленного участия как путь повышения доступности образования, развития цифровой культуры воспитанников и обеспечения современного уровня обеспеченности образовательных программ компьютерными технологиями, формирование «блогосферы» дополнительного образования;
- обновление содержания образования с учетом новых направлений, возникающих в сферах науки, искусства, социальной деятельности, спорта и др.;
- развитие интегрированных образовательных технологий – проектно-исследовательской деятельности, игровой технологии, личностно-ориентированного подхода и др., в т. ч. в рамках направленностей, где они традиционно не применялись [6].

Одной из главных характеристик инновационной деятельности педагога дополнительного образования является сегодня технологичность, что означает переход на более высокую ступень организации образовательного процесса. Педагогическая технология – специальный набор форм, методов, приемов и способов, обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе.

Ниже представлены некоторые инновационные технологии, методы и формы, актуальные для системы дополнительного образования детей [1]:

- Личностно ориентированные технологии - технологии дифференциации и индивидуализации. Дети являются не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности. Следовательно, дифференцированный подход в обучении должен осуществляться на индивидуальном уровне.
- Интегрированные занятия - это занятия, в которых вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Особенности интегрированного занятия - четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия, большая информативная емкость материала, проходит в форме занимательной, увлекательной игры.
- Проектные технологии – предполагают включение детей в социально – и личностно-значимую деятельность (работа над творческими проектами).
- Исследовательские и практические работы - заключается в получении учебной информации из первоисточников. Обучающиеся учатся работать с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью.
- Информационно-коммуникативные технологии - компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентации по темам программы для проведения мастер-классов с поэтапным выполнением изделий ДПИ. Также компьютер и интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях

- Интерактивные подходы. Отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных, в том, что они направлены на изучение нового. Например: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем, разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).
- Учение через обучение – метод обучения, при котором обучающиеся с помощью педагога готовятся и проводят занятия (презентации, мастер-классы).
- Наставничество – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное, взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве, при котором один ребенок учит другого [4].
- Работа в малых группах - одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.
- Интернет-технологии – компьютерные обучающие программы, интерактивный электронный журнал (учебник), электронное портфолио, дистанционное обучение.

Педагог, использующий в своей практике инновационные технологии, обладает определенным уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебно-воспитательного процесса. Это указывает на высокий уровень личностного развития, способность к самоанализу и саморазвитию, умению оценивать качество собственной работы.

Основным механизмом оптимизации, развития системы дополнительного образования детей является поиск и освоение инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности учреждения. Следовательно, возникает необходимость в создании новых образовательных программ, разработки нового методического обеспечения в системе дополнительного образования. Эти программы должны стать многофункциональными, более гибкими, лояльными для детей с разными способностями, позволяющими педагогу корректировать ход учебно-воспитательного процесса в зависимости от уровня его подготовки.

Подводя итог, можно сделать вывод, инновационные технологии в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть возможности педагога и способности учащихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

Список использованной литературы и материалов интернет-ресурсов:

1. Гладкова Е.А. Инновации в системе дополнительного образования детей <https://uchitelya.com/pedagogika/4845-statya-innovacii-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey.html>
2. Гуров В. Инновационная деятельность педагога // Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - № 2.
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года <http://static.government.ru/media/files/3fIggk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
4. Осипова М.В. Наставничество в дополнительном образовании детей: потенциал, технология, программы <https://xn--47-7lcp5a.xn--p1ai/wp-content/uploads/>
5. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров /Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. — М.: «Академия», 2002
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей <https://docviewer.yandex.ru/view>
7. Чайкина Ж.В., Быкова Н.С., Дорогина Н.Ю., Рыжикова М.П. Инновационная деятельность педагогов как направление методической работы учреждения дополнительного образования детей // Интернет-журнал «Мир науки», 2018 №6, <https://mir-nauki.com/PDF/82PDMN618.pdf>
8. Шмачина О.Л. Инновационные технологии в системе дополнительного образования детей <https://oktcodd.ucoz.ru/publ/1-1-0-8>

НАУЧИТЬСЯ УЧИТЬ

«Они предпочитают текстовое сообщение разговору. Они общаются в сети — часто с друзьями, с которыми никогда не виделись. Они редко бывают на улице, если только родители не организуют их досуг. Они не представляют себе жизни без мобильных телефонов. Они никогда не видели мира, в котором не было высоких технологий или терроризма. Компьютеры они предпочитают книгам и во всем стремятся к немедленным результатам. ...От них всеми ожидается лишь одно — быть успешными. Большинство из них очень быстро взрослеют, видя себя значительно старше своих лет».

Кто такие «они»? Никто иные, как наши дети, наши учащиеся. Вот так описывает поколение Z американский детский психолог Ш. Постник-Гудвин. Взаимодействие с ними, детьми поколения Z, является нашей работой, а эффективное взаимодействие — нашей целью и ожидаемым результатом.

Мировой технический прогресс не остановить, он наращивает темпы, и поэтому педагогам нашего времени приходится включаться в забег за особенностями и возможностями детей поколения Z и выстраивать такие взаимодействия с детьми, которые будут понятны им, приняты ими как полезная помощь для их будущей успешности.

Нам, педагогам, нет смысла соперничать с детьми поколения Z в технических возможностях, они все равно будут впереди, так как более компетентны в цифровом, техническом и технологическом отношении. Нам нужнее и важнее не потерять с ними связь, обычный человеческий контакт, естественное живое общение. Осознание этой важности даст педагогу гарантию не быть старомодным и смешным в глазах продвинутых в техническом отношении детей и проиграть «забег на современность».

Дополнительное образование детей именно та сфера образования, где живой контакт между педагогом и учащимся наиболее уместен и легко применим. При очной форме обучения педагогу легко быть рядом, сотрудничая с учащимся внутри краеведческого проекта или помогая в создании хореографических или театральных образов, обучая их игре на гитаре или даже в шахматы. Наша первая задача — воспитательная, поэтому воспитательные мероприятия — тот шаг навстречу поколению Z, который сближает нас с ними, а они обязательно великодушно оценят наши попытки быть ближе и понятнее.

Примером такого рода воспитательных мероприятий может быть квест «Народы мира», созданный для летней профильной смены «Лукоречье» педагогом-организатором Васюткиным С.В., ГБОУ ДО СО СДДЮТ (по ссылке <https://disk.yandex.ru/i/-mblZsRjo2ooVw>).

Задачами этого квеста являются в числе прочих: воспитание навыков социализации в группе при выполнении общей задачи; воспитание и развитие навыков коммуникации; развитие эмоционально-образной сферы. Главное же то, что во время выполнения заданий квеста учащиеся взаимодействуют не с виртуальными «друзьями» из сетей, а с реальной командой единомышленников, погруженных в условия проектной задачи, её решения в условиях конкуренции. Актуально же и проявление лидерских качеств ребят, понимание каждым из них своей роли в микросоциуме квеста. В подобных мероприятиях роль педагога не сводится к функциям лектора или всезнающего взрослого. Нет. Педагог, выстраивающий драматургию игры, по ходу неё и наставник, и помощник, и даже равный член команды, когда, например, участвует в ходе рассуждений при поиске решения очередного задания. Квесты, ролевые и деловые игры, творческие проекты — это те верные форматы-инструменты педагога дополнительного образования (педагога-организатора), которые, как якоря, цепляясь за любознательность, непосредственность, эмоциональность, способность ребят фантазировать, удерживают их в пространстве реальности, на земле, с людьми, в атмосфере доверия и сотрудничества с педагогом.

Итак, цель «эффективное взаимодействие учащегося и педагога» достигнута?

В условиях очного обучения — да. А как сохранить и поддерживать непосредственный контакт, живое общение педагога с учащимся и учащегося с педагогом в условиях дистанционного обучения?

Безусловно, педагогам нужно спокойно отнестись к апгрейду своих профессиональных багажа и опыта, деловито и эффективно сделать отбор образовательных средств, с помощью которых продолжать эффективное взаимодействие с детьми поколения Z, достигая целей дополнительных общеобразовательных программ, не теряя непосредственный живой контакт.

Трудно? Да. Однако, это возможно, и примеров тому много.

Форматами дистанционных занятий по дополнительным общеобразовательным программам, наиболее отвечающими задачам поддержания с учащимся живого контакта и общения и зарекомендовавшими себя на практике, являются видеоуроки и авторские мастер-классы, подготовленные непосредственно педагогами. Именно эти форматы дистанционных учебных занятий наиболее полно позволяют обеспечить взаимодействие педагога и учащихся, так как с дидактической точки зрения включают в себя два

основных структурных компонента: действия педагога и действия учащегося (в дидактике первые именуется «деятельностью преподавания», вторые «деятельностью учения»).

Иллюстрацией эффективного взаимодействия учащегося и педагога может служить серия видеороликов «Я - актёр», созданных педагогом Пивоваровой Д.В., руководителем объединения «Маленький актер» ГБОУ ДО СО СДДЮТ:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLqp7hNh8TNOx8IF3_r_ThtGhD3wE3bzEx.

Занятия построены по принципу интерактивности, с эффектом непосредственного присутствия педагога в момент проведения занятия:

- для выполнения творческих упражнений в синхронном режиме педагог сначала показывает сам, а затем предлагает «выполнить вместе»;
- каждое упражнение или задание сопровождается вопросом к учащимся, получилось ли выполнить задание;
- после выполнения заданий и упражнений педагог обращается к учащимся с поощрительными словами.

Видеоролики педагога Пивоваровой Д.В. живые, интересные, увлекательные. Они проходят в ритме очного занятия, удерживая внимание детей-зрителей так же, как и при непосредственном общении с педагогом.

Совместные с учащимися творческие проекты тоже можно с успехом реализовать, если организовать практическую работу, подключив родителей. Это может быть, например, творческий проект «Ожившая картина», для которого педагог дистанционно «озадачивает» ребят и родителей актерски изобразить понравившегося персонажа шедевра живописи и сделать фото. Из присланных фотографий педагог выстраивает с помощью фото- и видео-редактора новую версию известного произведения мирового изобразительного искусства.

Подтверждено ребятами и родителями объединения «Маленький актёр», что и процесс и результат такого проекта – фантазийны, веселы, нацелены на сотворчество и успех!

Атмосфера сотрудничества, сотворчества педагога и учащегося – это путь, ведущий от «разрыва поколений» к сближению и пониманию. Педагог, ставящий своей сверхзадачей не только реализацию дополнительной программы, но и выстраивание результативного диалога со своим учеником, неизбежно придет при планировании своей дистанционной работы к необходимости создания своего авторского педагогического продукта. В прикладных дисциплинах дополнительного образования самым результативным и эффективным является авторский мастер-класс в формате видео. Для учащихся особенно дошкольного и младшего школьного возраста важно не потерять связь со своим педагогом, не отвыкнуть от педагога, его голоса, внешности, педагогической индивидуальности. Мастер-класс позволяет по максимуму реализовать такие общедидактические принципы, как принцип доступности обучения, принцип наглядности, принцип самостоятельности и принцип сотрудничества. Ярким и показательным примером в связи с этим является авторский мастер-класс Битюковой Е.В, педагога объединения «Изостудия» ГБОУ ДО СО СДДЮТ (по ссылке: https://youtu.be/q_VDeBZPLEY). «Рисуем лисичку», так называется видеомастер-класс, цель которого – выработка навыков изображения животных. Педагог в качестве наглядности использует свой собственный рисунок, с момента «чистого листа» до окончательного создания продукта изобразительного искусства. Эффект присутствия на занятии создан педагогом в полной мере, так как рисование происходит в режиме реального времени, педагог комментирует каждое свое действие, поясняя технику рисунка и технологию использования необходимых средств (кисти, краски, смешивание цвета, нанесение и т.д.). Принцип сотрудничества педагога и учащихся реализован, так как видеоролик создает у его зрителя ощущением того, что он находится не по другую сторону экрана, а рядом с Екатериной Владимировной, а возникающее на экране произведение изобразительного творчества – результат совместного проекта.

Мы видим, что наши молодые коллеги, становясь профессионалами в вопросах методического обеспечения образования, воспитания и развития современных учащихся, успешно овладевают новым инструментарием, технологиями, подходами, компетенциями. Потому что педагог обязан быть современным, ведь его миссия – «вести за руку», передавая социокультурный опыт поколениям, идущим за ним следом. Миссия эта не изменится никогда, а средства её выполнения должны меняться, и меняются быстро. Поэтому нам, педагогам, необходимо научиться жить и работать в условиях стремительных изменений, принимать их и ставить на службу своему делу. Необходимо стать ближе к миру детей этого нового «поколения Z». Нам необходимо научиться их учить.

МЫ ПОПАЛИ В «ПЕРЕПЛЕТ»

Обучение с помощью современных технических средств - не открытие двадцатых годов XXI века, подобная практика получения образования существовала задолго до распространения covid -19. Понятие «дистанционное обучение» представляется довольно расплывчатым, в частности потому, что в эту категорию попадает слишком много видов обучения. Одной из сравнительно долго существующих альтернатив традиционным занятиям в аудитории под руководством преподавателя является компьютеризованное обучение (Computer-Based Training, CBT), под которым обычно понимается использование компакт-дисков на настольной системе.

«При любой модели обучения с использованием Web крайне важно иметь инструментарий или методологию измерения для оценки эффективности программы и уровня вовлеченности учеников — наличие способа проверить, что они достигли поставленной цели, имеет критически важное значение. Самое худшее, что может произойти: слушатель запускает трансляцию, но на самом деле ее не посещает», - говорит Аарон Осмонд, менеджер по решениям в области обучения с применением современных технологий компании Novell.

Возможно ли продолжать занятия в объединениях творческих направлений, чья деятельность связана напрямую с регулярными публичными выступлениями и социализацию, используя дистанционные формы? Выдержит ли традиционный инструментальный способ обучения, построенный на очном присутствии, конкуренцию с новейшими технологиями? Возможно ли сделать дистанционную форму обучения в творческих чтецко–актерских объединениях не необходимостью ввиду ограничений, а лаконичным партнером, который позволит шагнуть в доселе лишённую внимания нишу взаимодействия ребенка-чтеца с аудиторией своих сверстников, проводящих время в сети Интернет?

Решить все эти вопросы разом (или хотя бы приблизиться к их решению) в объединении «Родное слово» Самарского Дворца детского и юношеского творчества попытались с помощью авторского проекта «Подкаст «Переплет», в котором юные чтецы объединения читают отрывки из произведений мировой классики. Цель проекта подразумевает не только профессиональные пробы обучающихся в качестве актеров - чтецов аудиокниг, но еще и акцентирует внимание ровесников исполнителей на произведениях русской и зарубежной классики, не входящих в школьную программу, тем самым расширяя список внеклассного чтения.

Актуальный формат подкаста выбран не случайно. Формат подкастов стал особо популярен и распространен в интернете в течение последних пяти лет. Увлечение звукозаписью и воздействие на аудиальное восприятие стимулирует воображение слушателя, обращается к его метафорическому мышлению. **Подкастинг** (англ. *podcasting*, от iPod и англ. *broadcasting или personal on demand broadcasting* — повсеместное вещание, широковещание) — процесс создания и распространения звуковых или видеофайлов. По форме подкасты похожи на радио- или телепередачи, но существуют в виде файлов или потокового мультимедиа, которые можно проигрывать в удобное для слушателя время и в любом месте с помощью Интернета.

Как правило, подкасты имеют определённую тематику и периодичность издания. Выбор аудиоформата обусловлен тем, что он исключает необходимость зрительного наблюдения и позволяет совмещать прослушивание с другими делами, будь то занятие спортом, поездка в транспорте или уборка дома. Также подобные форматы продолжают традицию радиочиток литературы в советское время. Название нового проекта было сформулировано коллективно с учащимися объединения «Родное слово» и иронически обыграло слово «переплет» как переход из материального формата (книга) в нематериальный (аудиотрек).

Идея проекта вызвала позитивный отклик среди учащихся, ребята выразили большую заинтересованность, возникло множество идей по воплощению, музыкальному и графическому оформлению. Все это пробудило инициативность в самостоятельном поиске отрывков и их редактуре. Процесс работы был запланирован как очный, но ввиду необходимости перехода на дистанционный формат, были внесены коррективы.

Работа над проектом предполагает три этапа:

1. Подбор текста (логический анализ, идейно тематический разбор);
2. Репетиции (как индивидуальные, так и с консультацией педагога по видеосвязи);
3. Звукозапись (учащиеся записывают отрывки в домашних условиях и присылают их педагогу в формате аудиофайла).

Уже сейчас в сети запущены два выпуска подкаста «Переплет». Современный аудиодизайн и музыкальное оформление позволяет избавиться от скучности и налета некой архаики, которая выступает ча-

стым синонимом понятия «классика». В дальнейшем планируется введение в подкаст «Переплет» записи бесед с исполнителями—чтецами рассуждений о произведении, экскурсов в творчество писателей.

Очевидно, что продолжительное ограничение массовых мероприятий не могло не отразиться на очном участии чтецов в конкурсах, смотрах и фестивалях, это негативно сказалось на мотивации некоторых участников объединения, так как общение с живой аудиторией является обязательной частью самопрезентации учащегося как артиста и исполнителя. Поэтому данная форма встречи зрителя и ребенка—чтеца вполне своевременна и позволяет не только разнообразить диапазон чтецких возможностей учащегося, но и увлечь его, погрузив в техническую сторону производства подкаста. Осуществить запись аудиотекста сегодня можно на домашнем компьютере, новые высококачественные рекордеры и программы позволяют произвести запись и фильтрацию шумов и помех. Это прежде всего Movavi Screen Recorder, «Аудио Мастер», Audacity.

Помимо всего не стоит забывать и о социализации учащегося, его общении со сверстниками. Наличие на личной странице в социальных сетях собственной аудиозаписи пробуждает интерес к занятию в объединении и повышает авторитет среди друзей и одноклассников, что уже дает свои результаты: является больше тем для обсуждения, повышается престиж чтения литературы среди подростков. Проект «Подкаст «Переплет» - это инвестиция в бренд и маркетинговую стратегию объединения дополнительного образования, ведь аудиозаписи размещаются на таких актуальных платформах, как Youtube, Яндекс.Дзен, Яндекс. Музыка, где сотни пользователей из любого уголка России (и даже за ее пределами) имеют возможность прослушивания проекта. Открывая аудио, на обложке они видят символику объединения и учреждения дополнительного образования. Это в разы увеличивает охваты и просмотры аккаунтов учреждения и объединения, актуализируя имидж учреждения дополнительного образования.

Подробнее рассмотрим платформы для актуализации чтецкого материала в формате медийного подкаста.

«Яндекс.Музыка» — стриминговый сервис компании «Яндекс», позволяющий прослушивать музыкальные композиции, альбомы, подборки музыкальных треков и получать персональные рекомендации. Также существуют приложения для iOS, Android, Windows и Windows Phone. Сервис доступен пользователям из следующих стран: Россия, Азербайджан, Армения, Белоруссия, Грузия, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан.

«Яндекс.Дзен» — платформа для блогеров и медиа, принадлежащая компании «Яндекс». Работает в мобильных приложениях на Android, iOS и HarmonyOS с главной страницы Яндекса и встроен в Яндекс.Браузер. «Яндекс.Дзен» формирует ленту публикаций.

YouTube - видеохостинг, предоставляющий пользователям услуги хранения, доставки и показа видео.

«ВКонтакте» (международное название — VK) — российская социальная сеть, доступна на 86 языках.

Интеграция с данными площадками осуществляется абсолютно бесплатно, одновременное распространение на всех сервисах также возможно.

Возвращаясь к теме дистанционного обучения, в ситуации которого все мы оказались, отмечу, что важным фактором для предоставления более совершенного информационного наполнения является создание технологической инфраструктуры с достаточными для его доставки ресурсами. Организации должны захотеть инвестировать средства в более сложное, ресурсоемкое оборудование и системы для поддержки меняющегося информационного наполнения.

Как вы заметили на примере подкаста «Переплет», многие из этих тенденций вполне реальны, так что будущее дистанционного обучения выглядит многообещающим и дает возможность обогатить и разнообразить учебно—воспитательный процесс. Хотя отрасль по-прежнему будет зависеть от внешних обстоятельств, технология дистанционного обучения наверняка сможет быстро адаптироваться к новым условиям.

В заключение хочется сказать, что многие поставленные в начале статьи вопросы удалось решить вполне успешно, дистанционная форма обучения – не враг традиционному способу образования, а лишь возможность найти новые, возможно более инновационные, формы взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса.

Литература:

1. Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). - Челябинск: Два комсомольца, 2015. - 271 с.
2. Снайдер, Блейк Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства / Блейк Снайдер ; пер. с англ. Ю. Константиновой. - 4-е изд. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 252 с.
3. Эрик Ньюзум: Пошумим. Как делать хитовые подкасты oise: A Creator's Guide to Podcasting - Individuum, 2020 г.
4. <http://www.curator.ru/e-learning/publications/publication6.html>

Ссылка на первый выпуск подкаста: https://vk.com/anickeev?w=wall35027973_10101%2Fall

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА ПРИМЕРЕ КАРТЫ ЛОКАЦИЙ «ТВОРЧЕСКИЙ МИКСТ»

(В СОКРАЩЕНИИ)

Областная научно-практическая конференция «Наумовские чтения»

Секция: Педагогические чтения (секция для представления позитивного опыта работы педагогов)

Аннотация: в статье представлен материал по организации единой цифровой образовательной среды художественной направленности. Карта локаций - комплекс образовательных, воспитательных ресурсов, объединённых единой тематикой, но разделённый на локации (стратегические, творческие, исследовательские, проектные), подразумевающих целостный образовательно-воспитательный результат для обучающихся.

Проблема: развитие информационных технологий обуславливает необходимость адаптации образования к новым условиям коммуникаций, запросам и потребностям современного «мобильного» общества. Информационные ресурсы обширны, с одной стороны – это плюс: комплексы интернет-ресурсов образовательного, информационного, иллюстративного характера помогают обучающимся самостоятельно осваивать необходимые умения и навыки. С другой стороны – это минус: информационный поток затрудняет поиск нужных ресурсов, отсутствует ограничение доступа к информации, несовместимой с задачами духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Отсутствие картотек использования ресурсов художественной направленности подтолкнули к созданию карты «Творческий микст».

Новизна: Карта – мобильная, с постоянно обновляющимся содержанием, что позволяет варьировать содержание в зависимости от потребностей обучающихся. Для удобства использования карта разделена на локации: стратегические, творческие, исследовательские, проектные.

Актуальность: создание и развитие единого интерактивного пространства - одно из актуальных направлений в образовании. Появление большого количества информационных образовательных ресурсов приводит к необходимости создания целостной интегрированной системы, позволяющей обеспечить оперативный доступ обучающихся к образовательным ресурсам. Это обуславливает необходимость в интеграции разнородных информационных ресурсов с целью возможно более полного обеспечения потребностей детей.

Необходимость внедрения дистанционного обучения способствует развитию новых подходов подачи теоретического материала. Карта поможет донести необходимую информацию до обучающихся, делает процесс обучения интересным и современным.

Цели:

- создание с помощью локаций воспитательно-образовательного, социально-активного пространства, способствующего формированию и развитию личностных качеств обучающихся.
- обеспечение доступности, структурированности информационных образовательных ресурсов для детей по художественной направленности за счет интегрирования информации в карте локаций «Творческий микст».

Задачи:

- разработать поэтапный алгоритм работы с картой и внедрить его в процесс воспитания и обучения воспитанников;
- обеспечить деятельностный характер формам досуга и просвещения;
- содействовать организации продуктивной внутри возрастной и меж возрастной коммуникации;
- создать карту, интегрирующей разрозненные цифровые ресурсы, с удобной системой поисковой навигации по локациям-направлениям;
- создать доступ к карте в сети Интернет;
- усовершенствовать информационную образовательную среду в студии.

Краткое описание: карта локаций «Творческий микст» - информационный ресурс, доступный всем обучающимся. Представляет собой иллюстрацию с 5 направлениями-локациями. Каждая локация представлена отдельно на Яндекс-диске, доступ к которой можно получить через QR-код.

Виды локаций.

- Стратегическая локация: пространство совместного поиска и разработка новых, стратегически значимых решений. Локация содержит онлайн органайзеры, ссылки на общие онлайн-доски.
- Творческая локация: информационное, визуальное пространство для развития творческих способностей, таких необходимых качеств для художников и дизайнеров, как насмотренность, воображение, фантазия.
- Поисковая локация: организованное пространство для развития поисковой активности, аналитического мышления и популяризации поискового движения. Представлена информацией о детских онлайн-программах и экскурсиях в музеи России и мира.
- Проектная локация: в данной локации представлены итоговые проекты художественной направленности.
- Социальная локация: организованное пространство по приобщению учащихся к социальному опыту во всех его формах (знания, ценности, нормы, качества, навыки и умения деятельности и общения), а также по развитию индивидуальных способностей каждого ребенка.

Технология использования:

Карта «Творческий микст» расположена в сети интернет, каждая локация представлена отдельно на Яндекс-диске, доступ к которой можно получить через QR-код. QR-код распространяется через социальные группы студии «Радуга талантов». Содержание карты меняется с учетом содержания образования, тематики программ. Карта доступна как учащимся, так и родителям.

Ожидаемые результаты:

Интеграция - актуальное направление в системе дополнительного образования детей. Синтез технического, социального и художественного направлений позволяет традиционные «нецифровые» подходы к художественному образованию объединить с цифровыми приложениями, не только расширяя спектр навыков, приобретаемых учащимися, но и приближая содержание программы к потребностям современных детей.

В локациях используется интеграция предметной, творческой деятельности с комплексом оздоровительных и досуговых мероприятий, проводимых в дистанционном формате. Применение дистанционных технологий - продуктивный формат, так как повышает мотивацию и интерес детей к обучению, облегчает педагогу постановку индивидуальных заданий, требует больше самостоятельности и ориентации на результат, умений работать в информационной среде.

В центре процесса обучения находилась самостоятельная познавательная деятельность детей (учение, а не преподавание). Они учились самостоятельно приобретать знания, пользуясь представленным источником информации, учились работать с этой информацией, используя различные способы познавательной деятельности.

Показатели эффективности:

- количество учащихся, педагогов, родителей, вовлеченных в локацию,
- степень удовлетворенности детей и родителей представленными образовательными услугами,
- распространенность опыта среди образовательных учреждений области,
- уровень развития у детей социальных, творческих, профессиональных компетенций,
- количество и качество мероприятий, направленных на воспитание и социализацию детей.

Данные показатели проявились в результатах деятельности в рамках проведения сессионных локаций в образцовом детском коллективе «Радуга талантов» ЦДТ «Радуга» г. Нефтегорска в 2019-2021 учебном году.

Заключение:

Проведение сессионных локаций позволило внедрить новационные технологии в систему работы современного образовательного учреждения, создать воспитательно-образовательное, активное, индивидуализированное, современное пространство, в котором охвачены учащиеся разного возраста, педагоги, родители.

В приложении представлена карта локаций «Творческий микст» по направлению «Графический дизайн».

Рисунок № 1 Стратегическая локация



Рисунок № 2 Творческая локация - I

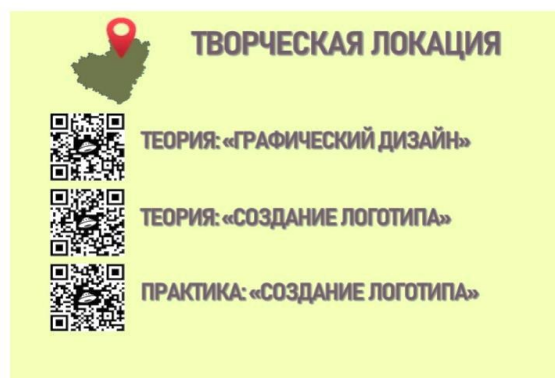


Рисунок № 3 Творческая локация – II



Рисунок № 4 Поисковая локация



Рисунок № 5 Проектная локация



Рисунок № 6 Социальная локация





Рисунок № 7 QR-код Карты «Творческий микст»



Рисунок № 8 Карта «Творческий микст» по направлению «Графический дизайн»

Т.М. Корягина,
учитель русского языка и литературы высшей категории
МБОУ Школы «Дневной пансион-84» г.о. Самара
Заслуженный учитель РФ, Народный учитель Самарской области

РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА “САМАРСКИЙ КРАЕВЕД” ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (В СОКРАЩЕНИИ)

Изучение основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России подсказало идею создания социально-творческого проекта «Самарский краевед».

Цель проекта - создание условий для воспитания человека, способного на проявление гуманизма и милосердия; гражданина, уважающего историю своей страны (в том числе, малой родины), активной творческой личности, успешно реализующей свои способности в современном мире.

В ходе реализации программы решались следующие задачи:

- Приобщение к национальным ценностям;
- Формирование чувства гордости по отношению к знаменитым землякам и культурному наследию родного края;
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- Формирование навыков социального взаимодействия и адекватной самооценки;
- Содействие родителей и социальных партнеров в развитии творческих способностей и самореализации подростков.
- Участники проекта – учащиеся 8-9 и 10-11 классов.

Реализация проекта осуществлялась на занятиях Литературной мастерской и Клуба любителей сармских поэтов.

Рассмотрим сначала структуру творческого объединения «Самарский краевед».

Темы занятий в рамках проекта разнообразны: история Самарского края в преданиях, песнях и легендах; судьба архитектурных памятников города; путь знаменитых самарцев, в частности, Почетных граждан города и народных избранников; творчество поэтов и писателей XIX-XXI веков, связанных с нашим краем. Особенно много внимания мы уделяем таким темам, как А.С Пушкин, Л.Н Толстой, М.Горький, Аксаковы в Самарском крае, поэтам-куйбышевцам, не вернувшимся с войны, поэтам-бардам Грушинского фестиваля авторской песни. Любимая тема участников объединения – изучение творчества известных и молодых сармских поэтов XX-XXI веков.

Объединение «Самарский краевед» популярно среди учащихся школы. Что привлекает их в нем? Интересная, творческая работа, основу которой составляет исследовательская деятельность; активные формы занятий: виртуальные экскурсии, пресс-конференции, литературные гостиные, «круглые столы», мастер-классы, творческие встречи с сармскими писателями, презентации своих работ.

В рамках объединения «Самарский краевед» работает несколько групп учащихся: Литературная мастерская (занятия проводятся один раз в неделю), клуб любителей сармской поэзии (один раз в месяц) и мобильные группы, которые собираются на определенных этапах работы над проектами: группа «Архивариусы», группа «Поиск», группа «Диалог». Кроме того, по нашей инициативе и при поддержке Департамента образования г. о. Самара и сармской областной писательской организации с 2013 года на базе школы проводятся городские литературно-творческие чтения «Россия как судьба...» для учащихся 7-11 классов с тремя секциями:

«Классика и мы» (посвящена творчеству писателей-юбиляров), «Наедине с книгой» - рецензия на прочитанную книгу (для учащихся 5-7 классов), «Мое открытие сармского поэта или писателя XX-XXI века» (исследовательская работа).

В течение многих лет мы занимаемся изучением и пропагандой творчества сармских писателей. К сожалению, большинство учащихся школ и, думаю, взрослых не знают имен писателей-земляков, среди которых немало талантливых людей-членов Союза писателей России. Это Иван Никульшин, Александр Малиновский, Михаил Анищенко, Евгений Чепурных, Борис Сиротин и молодые – Татьяна Шишкина, Сергей Бударин, Дмитрий Ревакин и др.

Помимо объемных работ ребята пишут этюды, зарисовки, эссе, также представляя их в творческих конкурсах и фестивалях разных уровней и различной тематической направленности. Наши дети – победители и призеры таких конкурсов, как областные Пушкинские чтения, международный проект

«Надежда, Вера, Любовь», городской литературный фестиваль «Друзья по вдохновению», Славянские, Ломоносовские и Челышовские чтения и многие другие.

Большое внимание мы уделяем подготовке социально значимых проектов, посвященных знаменитым землякам, оставивших заметный след в разных областях: в космической отрасли (Д. И. Козлов), в пищевой промышленности (Шпакова Е.В.), в медицине (Краснов А. Ф.), в искусстве (П. Монастырский), на телевидении (Фоменко Н. П.). Авторы этих работ стали призерами на Челышовских чтениях, победителем городского проекта «Если бы я был депутатом» стала Кондаурова Мария.

С особым трепетом дети берутся за военную тематику, рассказывая о своих близких, внесших вклад в общую победу над фашизмом. У нас много призеров конкурсов на эту тему.

Такие работы напечатаны в сборниках «Память пылающих лет» и «Мы помним». Уже в этом учебном году три ученика 10 класса, стали призерами областного конкурса творческих работ «Куйбышев – запасная столица».

Особенно хочется сказать об участии членов Литературной мастерской в масштабных проектах, организуемых городом и областью: «Моя страна – моя Россия», краеведческий проект «Семья Аксаковых в Заволжском крае» с посещением сёл Языково и Борское.

Уникальный краеведческий объект представляет и сама школа №84, которой в 2023 году исполняется 80 лет. Так, мы узнали, что нашу школу в 70-е годы окончил будущий православный поэт Владимир Осипов – автор книги «За наших» и известная журналистка Наталья Чечурина. К сожалению, уже несколько лет их нет вместе с нами. Но ребята по воспоминаниям друзей, однокурсников узнали много о их жизненном и творческом пути, а в в прошлом году мы провели творческий вечер в их память.

Интересной формой реализации творческих замыслов учащихся в рамках Литературной мастерской является выпуск альманахов «О Родине, о времени, о себе», издаваемых три раза в год в школе. В альманахе разные рубрики:

- Это не должно повториться
- Незатихающая боль России
- Пушкин – это наше всё
- Люблю тебя, моя самара
- Эта хрупкая планета
- Родительский дом. Начало начал...
- Учитель, перед именем твоим...
- У нас в гостях выпускники

В рамках Литературной мастерской проходят мастер-классы известных и молодых поэтов Самары: А. Громова Е. Чепурных, В. Володина, Д. Домарева, С. Сыромятниковой, П. Загаринского. На суд писателей были представлены поэтические и прозаические произведения на духовно-нравственную тему учащихся В. Гришиной, С. Кондауровой, В. Назаровой, В. Нисифировой и др.

В рамках творческого объединения «Самарский краевед» проходят встречи под рубрикой «Диалоги». На встречи приглашаются, как правило, бывшие выпускники школы и родители, люди, интересные подросткам, способные говорить с ними на равных.

Благодаря встречам людей разных поколений, возникают дискуссии, где обсуждаются самые острые вопросы, касающиеся проблем нашего города. Так, на высоком эмоциональном подъеме прошла дискуссия на тему: «Скажи, Россия, как живёшь?».

Несколько иные направления, но тоже творческие имеет Клуб любителей самарской поэзии, о работе которого тоже хочется рассказать.

Как приобщить подростков к поэзии? Творческие встречи с самарскими поэтами помогают нам в этом. У нас в гостях бывают молодые самарские поэты. Чтение и обсуждение стихов, мастер-классы, специальные занятия, где идет обучение анализу поэтических текстов, помогают учащимся в создании своих литературоведческих работ по творчеству самарских поэтов, которые жюри всегда отмечают среди лучших.

Ребята и сами пишут стихи, что мы называем «проба пера». Свои поэтические опыты они представляют на различные конкурсы, печатают в школьном альманахе.

Отдельно следует рассказать о проекте городской Думы, Самарской писательской организации и Самарского Дворца детского и юношеского творчества, в котором мы участвуем на протяжении десяти лет – поэтическом чемпионате. Команда школы в течение многих лет была победителем и призёром чемпионата. Это отдельный проект, подготовка к которому требует творческой выдумки и фантазии. Каждый из членов команды должен сочинять стихи, уметь импровизировать на сцене, выполняя разно-

образные творческие задания: писать акrostих, придумывать последние строки за поэта, сочинять по рифме, данной зрителями зала и т.д. Но высшую оценку жюри получают собственные стихи.

Работа в творческой мастерской и клубе любителей поэзии приносят свои плоды. Так, только в прошедшем 2020-2021 учебном году призерами разнообразных конкурсов стали более семидесяти человек. Но главное – подростки приобщаются к лучшим образцам культурного наследия, пробуют себя в разных социальных ролях, реализуют свои творческие способности, всё это в конечном счете помогает формированию духовно-нравственных основ личности.

Приложение

I раздел. Тематика занятий и виды деятельности объединения «Самарский краевед»

№ п/п	Темы занятий	Форма занятий Виды деятельности
История Самарского края в преданиях, легендах		
1	Самара в преданиях и песнях	Встреча с Самарским поэтом В. Володиным, исполнителем народных песен. Литературно-музыкальный сценарий. Выступление перед младшими школьниками
2	Легенды Жигулей	Беседа. Прослушивание легенд. Фотомонтаж. Создание своих легенд о волжском крае.
Судьба памятников Самары		
3	Памятник Александру II - В.И. Ленину	Сообщения об истории памятников. Дискуссия на социальную тему.
4	Памятник-монумент семье Володичкиных	Экскурсия «Памятные места города»
5	Литературные памятники	Проект памятника любимому писателю в г. Самаре
Люди, оставившие свой след в истории Самары		
6	К. К. Грот П.В. Алабин В.Н. Татищев	Заседание группы «Архивариусы». Создание макета-схемы крепости Самара
7	И. Репин, В. Суриков	Проведение экскурсии по виртуальному художественному музею. Сообщения об истории создания знаменитых полотен художников
8	С. Боголюбова, В. Ершова	Встреча с артистами театра СамАРТ
Писатели XIX века в Самарской губернии		
9	А. Н. Толстой	Сообщения и презентации учащихся. Экскурсия в музей-усадьбу А.Н. Толстого
10	А.С. Пушкин и Самарский край	Виртуальная экскурсия по следам Пушкина и его героев. Создание схемы-карты путешествия
11	Л.Н. Толстой в Самарской губернии	Заочная экскурсия в имение Л. Толстого. Презентация книги Е.Шаповалова «Рассказы о Толстом»
12	Тема Волги в творчестве А. Ширияевца	Литературная мастерская: анализ стихотворений А. Ширияевца. Литературный или фотомонтаж «Волга в сердце впадает моё»
Культурная жизнь Куйбышева в годы войны		
13	Судьба куйбышевских поэтов, не вернувшихся с войны	Литературная композиция
Самарские писатели XX века		
14	На рубеже эпох тема родины в произведениях писателей XX-XXI веков	Соц. проект «Моя страна – моя Россия». Фотомонтаж «Оглянись вокруг»
15	Хранительница культурного наследия Самарского края	Посещение областной библиотеки. Совместная акция-подготовка литературной гостиной для ветеранов педагогического труда.
16	Духовно-нравственная тематика рассказов А. Малиновского	Обсуждение книги А. Малиновского «Новое имя» о судьбе бродячих животных. Участие в акции «Мы в ответе за тех, кого приручили»
Молодые авторы Самары XXI века		
17	Молодые - молодым	Мастер-класс. Редактор журнала «Молодежная волна» Д. Домарев, поэты Д. Ревякин, С. Сыромятникова. Тема любви в произведениях молодых авторов.
18	«Недетские» проблемы в произведениях молодых самарских авторов	Дискуссия с использованием произведений Л. Колязиной, Т. Шишкиной, С. Карясова
Самара в моей судьбе		
19	Знакомые незнакомцы	Творческая встреча директора школы и учителей, пишущих стихи, с участниками объединения

II раздел. Тематика занятий и виды деятельности «Самарский краевед»

№ п/п	Темы занятий	Форма занятий Виды деятельности
Литературные традиции Самарского края		
1	Литературные места	Беседа. Просмотр видеороликов. Составление карты-путеводителя по литературным местам Самарской области или презентации одного из мест
Писатели XIX века в Самарской губернии		
2	А.С. Пушкин и Самарский край	Экскурсионный проект. «Вслед за Гриневым в Белогорскую крепость». Творческие работы: «Пугачев в оценке Пушкина историков» «Чем современна повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?»
3	Л.Н. Толстой в Самарской губернии	Заочная экскурсия в имение Л.Н. Толстого
4	Род Аксаковых в степном Заволжье	Презентации учащихся. Экспедиция «По аксаковским местам» (с. Языково, с. Борское)
5	М. Горький в Самаре. М. Горький-сотрудник «Самарской газеты»	Пресс-конференция с участием сотрудников «Самарской газеты»: проблемы горда вчера и сегодня. Индивидуальные проекты. Обзор самарской прессы по выбранной проблеме.
Культурная жизнь Куйбышева в годы войны		
6	Самара-театральная в годы войны	Театрализованное представление для ветеранов педагогического труда
7	П. Л. Монастырский – режиссер академического театра драмы	Социальный проект. Презентация.
8	Д. И. Козлов – генеральный конструктор ЦСКБ- «Прогресс»	Социальный проект. Презентация
9	Куйбышевские гастроли В. Высоцкого	Конкурс на лучшее исполнение стихов и песен Высоцкого. Выступление перед учащимися школы.
10	Современное бардовское движение в Самаре	Встреча с членами клуба им. В. Грушина. Литературно-музыкальная гостиная.
Самарские писатели XX века		
11	Громов А.В.- председатель Самарской областной писательской организации	«Круглый стол» Встреча с писателем. Презентация журнала «Русское эхо». Обзор журнала за текущий год.
12	Родной край в изображении самарских поэтов: И. Никульшина, Б. Сиротина, А. Ардатова	Литературная мастерская. Анализ стихотворений патриотической тематики. Работа над индивидуальными проектами к конкурсу «Писатели Самарского края».
13	Е. Чепурных. Основные мотивы творчества	Мастер-класс. Чтение и обсуждение стихов духовно-нравственной тематики. Анализ стихотворений.
14	Владимир Осипов – православный самарский поэт	Работа с публикациями о поэте. Поисковая работа. Сбор материала о жизни и творчестве В. Осипова для музея «История школы»
15	Самарское отделение молодых литераторов	Литературная гостиная. Встреча с Д. Домаревым. Презентация журнала «Молодежная волна». Подготовка материала к публикации
16	Современные проблемы в молодежной поэзии.	Мастер-класс. Город в изображении Д. Домарева, П. Загаринского, И. Сальникова. Дискуссия «Скажи, Самара, как живешь?»
17	«Поэтические мосты»	Презентации учащихся своих произведений и молодых поэтов. Коллективный проект «Самара – литературная столица Поволжья»
18	Самара в моей судьбе	Индивидуальные презентации «Моё открытие самарского поэта». Исполнение своих стихов.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА: «ПОЛЕТ НА ПЛАНЕТУ А.С. ПУШКИНА»

Цели и задачи:

Формировать у детей потребность в чтении, повысить интерес к классической литературе, а также способствовать формированию информационной культуры личности, популяризировать творчество А.С. Пушкина.

Ход мероприятия:

Действие происходит в классе, в кабинете. К доске и стенам прикреплены звезды с портретами А. С. Пушкина, его книгами в космическом стиле. В класс заходит Маленький принц и девочка Роза.

Маленький принц: Здравствуйте, я, Маленький принц, с планеты А. С. Пушкина. Это моя планета. Она очень маленькая, на ней живу только я и прекрасная Роза.

Роза: Доброе утро. Мы прилетели на планету Земля с важным заданием, пригласить вас к нам на планету. Что бы начать наше путешествие, вы должны открыть двери космического корабля, для этого нужно прочитать любое стихотворение А. С. Пушкина.

Ученик читает стихотворение: «У лукоморья дуб зеленый».

Маленький принц: Как прекрасны эти слова! А знаете ли вы из какого произведения они взяты?

Ученики: Сказка «Руслан и Людмила»

Роза: Теперь вы должны получить космический билет, что бы войти на корабль. Для этого, каждый из вас, разгадает небольшой тест по произведениям Пушкина.

Каждому ребенку раздается билет, с обратной стороны которого тест.

1. Бочка с женой и сыном царя Салтана поплыла:	
А на юг	Б на запад
В на север	Г на восток
2. За какой срок Поп велел Балде взять с чертей оброк:	
А два года	Б три года
В полгода	Г год
3. Как звали пса из сказки о мертвой царевне и семи богатырях:	
А Соколко	В Воронок
Б Голубок	Г Палкаша
4. Лук Князя Гвидона был из:	
А дуба	Б осины
В тополя	Г ясеня
5. Царица разбила волшебное зеркальце об:	
А стол	Б пол
В стул	Г лоб

Маленький принц: Давайте проверим, кто летит с нами! (Коллективная проверка) Молодцы ребята! Мы все отправляемся в путь!

Роза: Мы прилетели с вами на планету А С Пушкина. Недавно сюда залетел метеорит, и вся биография А С Пушкина перепуталась. Ваша задача восстановить правильную последовательность биографии. Приступайте!

Групповая работа Ученики объединяются в три группы и восстанавливают последовательность событий.

1799 год, 26 мая (6 июня) – Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве
1811 – Пушкина зачисляют в Царскосельский лицей
1817 – Пушкин оканчивает лицей в чине коллежского секретаря, после чего его определяют в Коллегию иностранных дел
1819 – Пушкина принимают членом литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа»
1823 – Александра Пушкина отправляют на службу к графу М С Воронцову; начинает писать роман в стихах «Евгений Онегин»
1824 – Из-за ссор с графом Воронцовым Пушкина ссылают в родное имение Михайловское, под надзор его отца;
1826, 8 сентября – Пушкин был удостоен аудиенции у Николая I. В результате этой встречи писатель и император обрели взаимопонимание Это хорошо просматривается в стихотворении Александра Сергеевича «Стансы»; заканчивает писать «Пророк»
1829 – Уезжает на Кавказ
1831 – Пушкин женится на Н Н Гончаровой
1837, 27 января – Состоялась дуэль с Дантесом, в результате которой Пушкин был тяжело ранен
1837, 29 января (8 февраля) – Александр Сергеевич Пушкин скончался

Маленький принц: Вы как всегда молодцы! Теперь вы знаете биографию Пушкина Я подготовил вам еще одно задание Что бы пройти к дому Пушкина, вы должны поучаствовать в «Блиц - опросе»

Блиц-опрос:

- Какому сказочному герою принадлежат слова: «Не печалься, ступай себе с богом ...»?
- Как звали персонажа сказки А С Пушкина, который превращался в шмеля, муху и комара?
- Кем князю Гвидону приходился царь Салтан в пушкинской сказке?
- Есть ли у царевны Лебеди родственники? Если есть, то кто?
- Кто в сказке А.С. Пушкина подсказал царевичу Елисею, где найти царевну?
- Назовите сказку Пушкина, которая оканчивается словами: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок»
- Кем в сказке «Руслан и Людмила» приходились друг другу Черномор и Голова?
- Рабочее место Кота учёного - это

Роза: Вы справились с заданием, познакомьтесь с фотографиями мест, где Пушкин проводил свое детство. Его воспитанием помогала заниматься няня, Арина Родионовна. Она решила вам показать фрагменты сказок, но, к сожалению из-за старости забыла их название. Поможем, ребята?

Подпиши иллюстрации из сказок А С Пушкина:









Маленький принц: Мы передвигаемся по планете и видим водоем. Как вы думаете, кто там живет? Героиня, какой сказки? (*Золотая рыбка*).

Она предлагает нам разгадать «Рыбкины секреты».

Вопросы рыбки:

1. Сколько лет жили старик со старухой (30 лет и 3 года)
2. Где они жили? (у самого синего моря)
3. Чем ловил старик рыбу? (неводом)
4. Сколько раз бросал невод старик? (3 раза)
5. Что поймал старик в первый раз? (тину)
6. Что поймал во второй раз? (траву морскую)
7. Назовите первое желание старухи? (корыто)
8. Как называла в гневе старуха старика? (дурачина ты, простофиля)
9. Старик добрый, а старуха (злая)
10. Как называл старик золотую рыбку? (сударыня рыбка)
11. Что спрашивала она у старика, являясь на зов, и как он ей отвечал? («Что тебе надобно, старче? - «Смилуйся, сударыня рыбка!»)

Роза: Отлично справились с заданием! Посмотрите, чьи портреты мы видим!

Среди них жена Пушкина – Наталья Гончарова!

К сожалению, на нашей планете три дня шел дождь и смыл лицо нашей красавицы. Давайте узнаем на репродукциях портретов Наталью Гончарову.

Дети все вместе выбирают портрет Натальи Гончаровой



Маленький принц: Ребята, а вы знаете, кто такой Жорж Шарль Дантес?

Ученики: Это тот, кто смертельно ранил А С Пушкина на дуэли.

Маленький принц: Всё верно, если бы не эта дуэль, Пушкин смог создать еще больше произведений! Перед вами амфитеатр Давайте почтим память А С Пушкина Я предлагаю проиграть отрывки из сказок, вы должны выбрать себе роль и выступить в нашем амфитеатре!

Дети распределяют роли, выбирают приметные аксессуары или костюм, и показывают сценки из сказок А.С.Пушкина.

1. «Сказка о рыбаке и рыбке»
2. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
3. «Сказка о золотом петушке»
4. «Сказка о царе Салтане...»

Роза: Спасибо вам ребята! Нам очень понравилось ваше выступление К сожалению, время пребывания на нашей планете у вас заканчивается Вы должны вернуться домой!

Маленький принц: А вам, ребята, понравилось сегодняшнее путешествие? Я приготовил для вас подарки на память, книги с произведениями А.С.Пушкина. Читайте с удовольствием и не забывайте про нашу планету!

До свидания!

М.А. Елисеева,
методист, педагог дополнительного образования
«Дом детского творчества «Гармония» с.Борское

ИГРА-ВИКТОРИНА **«НЕ ЗАРАСТЁТ К НЕМУ НАРОДНАЯ ТРОПА...»** **(В СОКРАЩЕНИИ)**



В настоящее время на наших глазах происходят большие изменения – страна идет к цивилизованному рынку, что естественно влечет за собой изменения социокультурных условий. К сожалению, пока эти изменения привели нас только к настоящей национальной катастрофе – дефициту воспитанности.

Сегодня девальвацию претерпевают те личностные качества, которые были характерны именно для России и ее граждан в течение веков: патриотизм, трудолюбие, высокий профессионализм, доброта и милосердие и др. В этих условиях особую важность приобретает изучение биографии и творчества А.С. Пушкина – великого гражданина и патриота своего Отечества. Жизнь и гениальные произведения поэта имеют огромное образовательное и воспитательное значение для подрастающего поколения, способствуют гармоничному развитию личности, получению уроков патриотизма, преданности своей Родине, высокой нравственности, верности гражданскому долгу, добру, справедливости, получению уроков эстетики, красоты и звучности русского языка.

Понимая, какое значение и место принадлежит А. С. Пушкину в литературе, заботясь об эстетическом, образовании и воспитании юношества представляем методические рекомендации по проведению внеклассного мероприятия, посвященного творчеству А.С. Пушкина – «К Нему не зарастёт народная тропа...» для старшеклассников.

Методические рекомендации призваны помочь учителям и педагогам дополнительного образования в организации, проведении внеклассного мероприятия, посвященного творчеству А.С. Пушкина.

Цель мероприятия: развитие интереса к творчеству А.С.Пушкина, художественной литературе и чтению.

Форма проведения: игра-викторина.

Продолжительность игры: 40-45 минут.

Возрастная категория: учащиеся 9-11 классов.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Описание мероприятия: Данное мероприятие представляет собой интеллектуальную игру-викторину, сопровождаемую показом слайдов презентации в Power Point. Правила игры-викторины соответствуют правилам популярной телеигры «Своя игра», но педагог имеет возможность вносить изменения на свое усмотрение, например, построить командную игру, игру со зрителями и т.п. Игра не требует специальной подготовки от педагога и учащихся, хотя при выборе «классических» правил игры возможен предварительный отбор «знатоков» и выбор ведущего. Игра-викторина проходит по командам. Проводить ее можно как очно, так и дистанционно. Участники (команды) выбирают по очереди вопросы из разных категорий и отвечают. При правильном ответе команде присуждаются баллы, соответствующие вопросу. Результаты фиксируются на доске. Команда-победитель награждается дипломом.

Игра-викторина апробирована в телестудии «Бриз» Дома детского творчества «Гармония» с.Борское, может быть рекомендована как воспитательное мероприятие художественной направленности классным руководителям, педагогам дополнительного образования; как урок – закрепление пройденного материала учителям литературы.

Ход мероприятия

I. Организационный момент

Для создания благоприятной атмосферы, соответствующего эмоционального настроения перед началом мероприятия звучит «Романс» Г. Свиридова к повести «Метель» А.С.Пушкина.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мы рады приветствовать вас на интеллектуальной игре «К нему не зарастет народная тропа».

Словно зеркало русской стихии,
Отслужив назначенье свое,
Отразил он всю душу России!
И погиб, отражая её...

Ведущий: Эти строчки Н. Рубцов посвятил великому поэту Александру Пушкину. И, действительно, А.С. Пушкин – это душа России. С его творчеством мы начинаем знакомиться с колыбели, когда наши бабушки и дедушки, папы и мамы, старшие братья и сестры читают или рассказывают нам сказки Александра Сергеевича. Позже мы изучаем его творчество в школе. Сказки, стихи, поэмы, проза Пушкина сопровождают нас потом всю жизнь. Итак, наша игра «К нему не зарастет народная тропа» посвящена творчеству великого русского поэта, писателя, историка.

II. Проведение игры-викторины

Педагог: В интеллектуальной игре принимают участие две команды. Вы по очереди выбираете категорию вопроса, его сложность. При правильном ответе команде присуждаются баллы, соответствующие вопросу. На размышление дается одна минута. Если команда ошибается, у соперников есть шанс дать правильный ответ и заработать дополнительные баллы.

«Знаете ли вы?»	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
По сказкам Пушкина	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
«Я Вас любил...»	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
«Как зовут...?»	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>
О ком идет речь?	<u>10</u>	<u>20</u>	<u>30</u>	<u>40</u>	<u>50</u>

Вопросы игры-викторины:

Категория «Знаете ли вы?»

10 - В каком городе родился А.С.Пушкин?

20 - С каким императором произошла случайная встреча полуторагодовалого Пушкина и его няни в Юсуповом саду?


30 - С кем подружился А.С.Пушкин в Лицее практически с самых первых дней учёбы?

40 - Как назывался литературный журнал, основанный А.С.Пушкиным?

50 - Где 27 января 1837 года случилась дуэль, на которой поэт получил смертельное ранение?


В каком городе родился А.С.Пушкин?

г.Москва




С каким императором произошла случайная встреча полуторагодовалого Пушкина и его няни в Юсуповом саду?

с императором Павлом I




С кем подружился А.Пушкин в Лицее практически с самых первых дней учёбы?

с Иваном Пущиным




Как назывался литературный журнал, основанный А.С.Пушкиным

«Современник»



Где 27 января 1837 года случилась дуэль, на которой Пушкин получил смертельное ранение?

на окраине Санкт-Петербурга, в районе Чёрной речки близ Командантской дачи



Категория «По сказкам Пушкина»

10 – На каком острове Гвидон, сын царя Салтана, выстроил свой дворец ?

20 – Людмила, героиня поэмы "Руслан и Людмила", была дочерью...


30 – Как звали пса в "Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»?

40 – В кого превратился князь Гвидон во второй раз?

50 - Где богатырь Руслан нашёл волшебный меч?

На каком острове Гвидон, сын царя Салтана, выстроил свой дворец?

На острове Буяне



Людмила, героиня поэмы "Руслан и Людмила", была дочерью.

Владимира Красное Солнышко



Как звали пса в "Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»?

Соколко




В кого превратился князь Гвидон во второй раз?

В муху



Где богатырь Руслан нашёл волшебный меч?

Под головой



Категория «Я Вас любил...»

10 - В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слез, без жизни, без любви.

Из какого стихотворения эти строки? Кому посвящено?

20 – Не множеством картин старинных мастеров

Украстить я всегда желал свою обитель,

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному сужденью знатоков...

Исполнились мои желанья.

Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

Как называется это стихотворение? Кому оно посвящено?

30 – Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

Кому посвящено это стихотворение

40 – Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен —

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.

Куда бы нас ни бросила судьбина,

И счастье куда б ни повело,

Всё те же мы: нам целый мир чужбина...

Как называется стихотворение? Кому оно посвящено?

50 - Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...
 Как долго медлил я, как долго не хотела
 Рука предать огню все радости мои!..
 Но полно, час настал: гори, письмо любви.
 Готов я; ничему душа моя не внемлет.

Как называется стихотворение? Кому посвящено?

Категория «Как зовут?..»

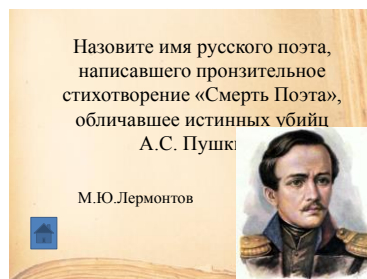
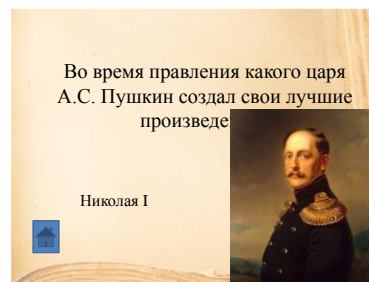
10 – Как звали няню А.С. Пушкина?

20 – Назовите имена детей А.С. Пушкина

30 – Во время правления какого царя А.С. Пушкин создал свои лучшие произведения?

40 - Назовите героиню повести «Метель» - возлюбленную Владимира.

50 - Назовите имя русского поэта, написавшего пронзительное стихотворение «Смерть Поэта», обличавшее истинных убийц А.С. Пушкина.



Категория «О ком идет речь?»

10 – Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

20 – Я горько плакала со страха,

Мне с плачем косу расплели

Да с пенем в церковь...

30 – Тяжёлый сплетник, старый плут,

Обжора, взяточник и шут.

40 – Назовите имя возлюбленной

Дона Хуана из трагедии «Каменный гость».

50 - На берегу пустынных волн

Стоял он, дум великих полн,

И вдаль глядел. Пред ним широко

Река неслася; бедный чёлн

По ней стремился одиноко.

По мшистым, топким берегам

Чернели избы здесь и там,

Приют убогого чухонца;


И лес, неведомый лучам

В тумане спрятанного солнца,

Кругом шумел.

Категория «Кто ОН и из какого произведения?»

Он по-французски совершенно Мог
изъясниться и писателю
Легко мазурку т
И кланялся непри



Евгений Онегин

Я горько плакала
Мне с плачем кос
Да с пеньем в цер



Няня Татьяна

Тяжёлый сплетник, старый плут,
Обжора, взяточник и шут.

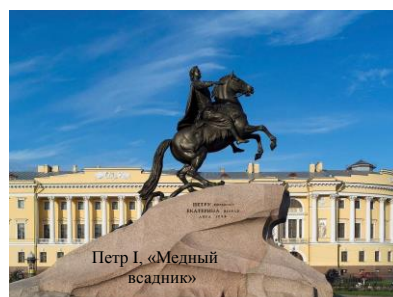


отставной советник
Флянов

Назовите имя возлюбленной
Дона Хуана из трагедии
«Каменный гост



Донна Анна



III. Заключение

Видеоролик «Смерть поэта»

Ведущий: Да, Пушкина забыть невозможно. Пушкин и Родина неотделимы. Когда читаешь Пушкина, то всегда размышляешь о судьбах России.

Наш Пушкин жив! Он живет в каждом сердце, в каждом доме. Вместе с солнышком он заглядывает в наши окна. Пушкин – это радость, это добро, это тепло и любовь. Все, что сотворил Пушкин – это его памятник. Он при жизни себе его воздвиг. Накануне своей трагической гибели, которая произошла 10 февраля (27 января по старому стилю) 1837 года пишет он гениальное стихотворение «Памятник», которое было пророческим:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа...
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Ведущий: Наш Пушкин Жив!

Следы исчезнут поколений –
Но жив талант, бессмертен гений!

ПРОЕКТЫ САМАРСКОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК РЕГИОНАЛЬНОГО ОПЕРАТОРА

Ю.О. Кулагина,
педагог-организатор ГБОУ ДО СО СДДЮТ,
З.А. Мазыр,
заместитель директора, руководитель службы ОСПП, к.п.н.
ГБОУ ДО СО СДДЮТ

ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ КОМАНДЫ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Всероссийский конкурс «Большая перемена» впервые был проведен в 2020 году. За два года своего существования уже стал самым масштабным конкурсом для школьников в России.

Для каждого участника Конкурс открывает море возможностей, среди которых не только возможность развиваться, учиться новому и обмениваться опытом с единомышленниками по всей России, но и престижные призы победителям.

Целью конкурса является выявление обучающихся с активной жизненной позицией, нестандартным мышлением, творческими способностями, активной социальной позицией, которые не боятся проявлять себя, учиться новому, самосовершенствоваться, менять мир к лучшему в своих сообществах, группах, школе, регионе, стране.

В Конкурсе насчитывается двенадцать направлений, вызовов, среди которых: «Сохраняй природу», «Помни», «Открывай новое», «Предпринимай», «Делай добро», «Служу отечеству», «Расскажи о главном», «Меняй мир вокруг», «Будь здоров», «Твори», «Познавай Россию», «Создавай будущее». Такое большое количество направлений дает возможность каждому ребенку найти ту сферу деятельности, которая поможет развить его качества и навыки в состязаниях.

Большим стимулом к развитию участников Конкурса является большое количество партнеров в каждом из направлений: Сбербанк, Роскосмос, Mail.ru Group, АНО «Национальные приоритеты», Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение «Юнармия», ведущие отечественные университеты и не только.

При участии партнеров в рамках каждого направления разрабатываются актуальные кейсовые задания, при решении которых участники Конкурса априори становятся проектировщиками собственного будущего. Представители партнеров присутствуют на всех очных испытаниях Конкурса, наблюдают за теми идеями, которые выдвигают дети, и приглашают самых талантливых на стажировки в свои компании.

Анализируя работу в рамках второго сезона Конкурса, смело можно сказать, что регион добился высоких результатов: первое место по количеству участников Конкурса в Приволжском Федеральном округе, 5 победителей в категории «учащиеся 5-7 классов», 18 победителей в категории «8-10 классы», 4 победителя в категории «учащиеся СПО». Всего 146 обучающихся Самарской области приняли участие в очных конкурсных испытаниях на окружном и всероссийском уровне.

Достичь таких результатов было бы невозможно без сплочённой работы региональной команды Конкурса в Самарской области, в которую помимо самих конкурсантов вошли их педагоги-наставники, родители и региональные кураторы Конкурса в лице Министерства образования и науки Самарской области и Самарского Дворца детского и юношеского творчества.

Активная информационная поддержка в образовательных учреждениях области позволила добиться высоких показателей по количеству зарегистрированных участников. Но было бы ошибкой считать, что для достижения высоких результатов достаточно лишь привлечь обучающихся к участию.

Если в первом сезоне Конкурса в 2020 году его участникам и их педагогам-наставникам приходилось быть первопроходцами и решать поставленные организаторами задачи лишь на основе личного опыта, то во втором сезоне мы постарались использовать полученные конкурсантами знания при подготовке участников 2021 года. В январе-марте 2021 года участники первого сезона Конкурса проводили в

своих школах уроки «Большой перемены», где делились не только своими впечатлениями об участии в конкурсе, но и давали ценные советы о том, на что обратить внимание при участии в Конкурсе.

Первый заместитель руководителя Администрации президента РФ Сергей Кириенко говорил о Конкурсе следующее: «Большая перемена» - это не просто самый большой Конкурс в нашей стране, но это Конкурс, где дети главные. Они уже меняют свою жизнь, жизнь окружающих. Помогают тем, кто в этом нуждался». Он подчеркнул, что участники Конкурса продемонстрировали свои таланты и проявили «умение принимать решение и делать выбор». Сергей Владиленович отметил, что от участников Конкурса зависит будущее страны и выразил уверенность, что Россию ждет «прекрасное будущее».

Чтобы оправдать высокий уровень ожиданий первых лиц государства от участников Конкурса и повысить их уровень подготовки, в июне 2021 года к региональной команде присоединился эксперт молодежного форума Приволжского федерального округа «iВолга» Алексей Дмитриевич Мокеев, который неоднократно участвовал не только в оценке молодежных проектов, но и в подготовке проектных команд. Совместная работа Алексея Дмитриевича и ребят из региональной команды позволила выделить основные трудности в решении кейсовых заданий, которые являются основным испытанием конкурса, и позволили на основе этих данных составить тренинг «5 шагов к Большой перемене».

В основу тренинга вошли пять блоков: Гибкие навыки, Аналитика, Генерация идей, Решение, Реализация. Данный тренинг прошли 90% полуфиналистов конкурса, что позволило значительно повысить их уровень подготовки и добиться высоких показателей по выходу их в финал конкурса.

В финале Конкурса для категории 5-7 классы приняло участие 13 учащихся образовательных учреждений Самарской области, 5 из них стали победителями Конкурса и выиграли почетный приз – «Путешествие мечты» по маршруту «Владивосток-Москва», которое состоялось с 21 по 30 сентября 2021 года.

В полуфиналах Конкурса по Приволжскому Федеральному округу от Самарской области приняло участие 116 школьников из категории учащихся «8-10 класс» и 20 студентов СПО.

В финале конкурса для категории «8-10 класс» приняло участие 44 учащихся образовательных учреждений Самарской области, 18 из них стали победителями. Победители из 8-9 классов получили денежный приз в размере 200 т.р., а десятиклассники выиграли 1млн. р., а наставники победителей получили по 150 т.р.

Большим достижением стало то, что две школы Самарской области вошли в ТОП-30 школ «Большой перемены» и выиграли по 2 млн.р., которые они смогут потратить на развитие образовательной среды.

Важную роль в достижении высоких результатов в Конкурсе сыграла атмосфера поддержки и взаимопомощи, которая царил среди конкурсантов Самарской области.

Мы, как региональные кураторы, старались больше внимания уделять именно формированию командных навыков, так как опыт прошлого года показал, что именно участники тех команд, которые сумели найти общий язык и грамотно организовали работу своей команды, получали наивысшие баллы в рамках полуфиналов и финалов конкурса.

Подводя итог участия одаренных детей Самарской области во втором сезоне Всероссийского конкурса «Большая перемена» можно сказать, что благодаря слаженной работе и грамотной организации процесса подготовки участников Конкурса Самарская область может смело гордиться ребятами, которые приобрели бесценный опыт труда и творчества по реализации своих идей на благо родного региона.

Хочется привести слова двукратного победителя Конкурса, лидера региональной команды Самарской области, Лайкова Михаила: «Самое сложное было не потерять мотивацию, потому что конкурс идет почти семь месяцев в несколько этапов, каждый из которых сложнее предыдущего. Поэтому пригодились и самообладание, и дар убеждения, чтобы продвигать свои идеи. То есть нужно было проявлять свои лидерские качества, но при этом не забывать, что мы работаем в команде. Здесь оценивались твои социальные навыки и умение договариваться, твоя общая эрудиция и умение найти быстрое решение проблемы».

Мы же, как наставники, будем стараться и дальше поддерживать инициативы и стремления участников к саморазвитию и реализации своих идей в рамках Конкурса.

Н.И. Малышок,
заместитель руководителя РМЦ ДОД
ГБОУ ДО СО СДДЮТ

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»

В целях совершенствования деятельности педагогических работников дополнительного образования детей Самарской области, содействия профессиональному развитию педагогических работников сферы дополнительного образования детей и в соответствии с распоряжением министерства образования и науки Самарской области от 03.03.2022 №217-р был проведен финал XVIII областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования детей Самарской области «Сердце отдаю детям» (далее — Конкурс).

Учредителями Конкурса являются министерство образования и науки Самарской области и Самарская областная организация профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации. Организатор Конкурса — ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества» при поддержке государственных бюджетных учреждений дополнительного образования детей.

Заочный этап прошёл с 1 февраля по 1 марта 2022 г., очный этап — 29-31 марта 2021 г.

Конкурс был проведен по 9 номинациям: «Педагог дополнительного образования по технической направленности», «Педагог дополнительного образования по художественной направленности», «Педагог дополнительного образования по естественнонаучной направленности», «Педагог дополнительного образования по туристско-краеведческой направленности», «Педагог дополнительного образования по физкультурно-спортивной направленности», «Педагог дополнительного образования по социально-гуманитарной направленности», «Профессиональный дебют», «Наставничество в дополнительном образовании» и «Педагог дополнительного образования, работающий с детьми с ОВЗ, с инвалидностью». Конкурсные испытания оценивали 45 членов жюри, среди которых представители государственных образовательных организаций дополнительного образования детей, центра Точка кипения ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва», ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», члены Самарской областной организации профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации, лауреаты областного и всероссийского этапов конкурса «Сердце отдаю детям» и других конкурсов профессионального мастерства.

В испытаниях заочного этапа Конкурса приняли участие 82 конкурсанта (в 2021 — 99, в 2020 — 77). Наибольшее количество участников (20 и 16 человек соответственно) было представлено в номинациях «Педагог дополнительного образования по художественной направленности» и «Профессиональный дебют».

По итогам работы на заочном этапе оргкомитет и члены жюри выявили ряд проблем:

- некорректный выбор номинации (несоответствие стажа работы, направленности программы требованиям, заявленным в Положении);
- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы не учитывают современные тенденции развития дополнительного образования;
- отсутствие или несоответствующее содержание сведений о качестве реализации Программы.

На основании рейтинга в очный этап прошли 60 конкурсантов.

Согласно распоряжению министерства образования и науки Самарской области от 03.03.2022 г. № 217-р Финал Конкурса состоялся 29-31 марта на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Дворец детского и юношеского творчества» городского округа Тольятти.

В очном этапе конкурса приняли участие 57 педагогических работников сферы дополнительного образования детей (в 2021 — 56, в 2020 — 49).

По итогам проведения конкурсного испытания «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе» следует отметить ряд проблем:

- организация образовательного пространства не соответствует специфике дополнительного образования;
- нерациональное построение структуры и содержания занятия, которые не всегда соответствуют задаче конкурсного испытания;
- недостаточный уровень коммуникативных навыков в общении учащимися (отсутствие диалогизации).

В ходе конкурсного испытания «Импровизированный конкурс – групповое конкурсное испытание «4К: креативность, командообразование, компетенции, коммуникации» из участников были сформированы смешанные группы. Каждая из них получила задание разработать и презентовать проект образовательного пространства для различных категорий детей. Участники продемонстрировали владение навыками критического мышления, но навыки коммуникации и командообразования выявлены на недостаточном уровне.

По итогам данных двух конкурсных испытаний были определены 9 победителей по номинациям:

- «Педагог дополнительного образования по технической направленности» - Пашковская Александра Яновна (СП ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук ЦДТ «Камертон»);
- «Педагог дополнительного образования по художественной направленности» - Зайдуллина Лилия Павловна (МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара);
- «Педагог дополнительного образования по естественнонаучной направленности» - Грецов Александр Васильевич (Хворостянский филиал ГБОУ СОШ пос. Прогресс Дом детского творчества);
- «Педагог дополнительного образования по туристско-краеведческой направленности» - Парамонова Татьяна Анатольевна (ЦДОД «Развитие» с. Алексеевка);
- «Педагог дополнительного образования по физкультурно-спортивной направленности» - Аверин Андрей Александрович (ДЮСШ - СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск);
- «Педагог дополнительного образования по социально-гуманитарной направленности» - Селиванова Елена Владимировна (ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ);
- «Профессиональный дебют» - Чернышова Юлия Анатольевна (ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ);
- «Наставничество в дополнительном образовании» - Малышева Мария Сергеевна (СП «ЦВР» ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово);
- «Педагог дополнительного образования, работающий с детьми с ОВЗ, с инвалидностью» - Дикущина Наталья Андреевна (МБУ ДО ЦДТ «Спектр» г.о. Самара).

Они и стали участниками второго тура финального этапа Конкурса.

В рамках индивидуального конкурсного испытания «Педагогическое многоборье» участники публично представили решение педагогической задачи и педагогической ситуации. Решающим конкурсным испытанием было «Педагогическая риторика», проведенное в формате круглого стола с заместителем министра образования и науки Самарской области Еленой Олеговной Пинской. При обсуждении темы «Дополнительное образование детей – пространство экспериментов» большинство педагогов проявили понимание современных тенденций развития системы дополнительного образования области и страны, умение представить собственный профессиональный опыт, владение навыками дискуссии.

На основании оценок членов жюри был составлен итоговый рейтинг, выявивший абсолютного победителя. Им стал Андрей Александрович Аверин. А на основании общего открытого голосования признание профессионального сообщества получила Елена Владимировна Селиванова.

Все победители в номинациях продолжают свой путь на Всероссийском конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям», финал которого пройдет в Красноярске.



С.В. Васюткин,
педагог-организатор ГБОУ ДО СО СДДЮТ

«ГОЛОС РЕГИОНА»

Областной конкурс чтецов «Голос региона» проводится в Самарском Дворце детского и юношеского творчества во Дворце с 2017 года.

Целями и задачами конкурса является содействие патриотическому воспитанию и развитию творческих способностей. Участвуя в конкурсе, дети и подростки знакомятся с региональной литературой, с возможностями современных библиотек, растет их интерес к чтению и литературному наследию Самарского края. В результате проведения конкурса выявляются и поощряются талантливые чтецы и формируется сообщество читающих детей по всей Самарской области.

В первые годы проведения конкурса участниками могли стать все желающие учащиеся образовательных учреждений Самарской области с 5 по 11 класс и студенты 1 и 2 курса учреждений среднего профессионального образования. С 2021 года появились и номинация для учащихся с 1 по 4 класс.

Так что такое «Голос региона»?

Это - возможность заявить о себе и писателях Самарской области на всю страну.

Это - участие в самом масштабном в России конкурсе чтецов «Живая классика».

Это - необычный и познавательный флэшмоб для тех, кто искренне заинтересован в литературе.

И если в первые годы «Голос региона» проводился в рамках Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», то впоследствии он стал самостоятельным мероприятием.

Критериями оценки компетентного жюри является выбор текста произведения, грамотная речь и способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на зрителя. А членами жюри в разные годы были преподаватели университетов (Самарского национального исследовательского университета им. С.П. Королева и Самарского Государственного социально-педагогического университета), колледжей, ассистенты кафедры русской, зарубежной литературы, учителя русского языка и литературы, методисты и старшие методисты, актеры, режиссеры, библиотекари, педагоги-психологи и педагоги-организаторы.

Конкурс проводится по двум номинациям: конкурс чтецов, конкурс исследовательских работ по литературе.

Число участников от года к году стремительно растет. Так, если в 2018 году число участников было 65 человек, то в 2022 году их число возросло уже 189.

Традиционно после подведения итогов и выбора победителей в Самарском Дворце детского и юношеского творчества проходит гала-концерт, на котором победители награждаются дипломами. Награду ребята из рук писателей, актеров, педагогов - членов жюри.

Приглашаем и вас, уважаемые читатели нашего журнала, принять участие в «Голосе региона».



10 ЛЕТ В ДЕТСКИХ ОБЪЕКТИВАХ

10 лет подряд открытый фестиваль детских социально-ориентированных короткометражных фильмов «Твой взгляд» становится актуальной творческой площадкой для тех, кто не боится открывать новые горизонты кинематографа, объединяя талантливых и целеустремленных молодых людей с активной гражданской позицией.

Долгие годы членами жюри фестиваля были профессиональные журналисты, деятели кино и специалисты в сфере молодежной политики. К большому сожалению, полгода назад нас покинул Борис Александрович Кожин, постоянный гость и член жюри Фестиваля, Член союза кинематографистов России.

В этом году в составе жюри Фестиваля войдут:

- Егор Чичканов, кинорежиссер, сценарист, продюсер, композитор;
- Григорий Рудаков, кинооператор;
- Лилия Тарасова, основательница Телестудии «Товарищ».

О том, как начиналась история Фестиваля, нам рассказала его организатор с 2012 по 2020 годы Зульфия Александровна Мазыр:

«Фестиваль зародился в 2010 году. Тогда это был «КиноФест», реализованный Городским школьным парламентом на базе Самарского Дворца детского и юношеского творчества, в то время руководила Фестивалем Наталья Кузнецова (Минаева). Специалисты по работе с молодежью, выпускники Международного института рынка определили целью Фестиваля вовлечение молодых людей в творческий процесс создания короткометражных фильмов на актуальные молодёжные темы.

Название «Твой взгляд» появилось в 2012 году. Оно лучше всего отражает главную идею: дать возможность детям и молодежи показать свой взгляд на различные проблемы, существующие в обществе. Особым условием участия в Фестивале из года в год было то, что фильмы, представленные участниками, были от начала и до конца выполнены детьми. Сценарий, режиссура, съемка и монтаж, актерская игра – всё это делали дети, разумеется, направляемые своим педагогом, наставником.

Пять номинаций фестиваля в значимые годы всегда дополнялись различными тематическими направлениями, такими как «Культура в жизни молодёжи», «Современные молодёжные ценности», «Межнациональные отношения», «Молодёжь и право», «Любовь и дружба», «Отцы и дети», «Отношения в среде сверстников», «Экология Самарской области», «Чемпионат мира по футболу в РФ и Самаре» и многие другие.

Даже во время пандемии covid-19 Фестиваль продолжал работать и проводился в дистанционном формате. Долгие годы мы проводили Фестиваль на базе Киноцентра «Киновертикаль». Что примечательно, на условиях социального партнерства. Это была великолепная возможность для детских и молодежных съемочных групп увидеть свои фильмы на большом экране кинозала, как на настоящей кинопремьере!



Именно поэтому этот Фестиваль ежегодно привлекал до 50 детских коллективов из Самарской области. В разные года участниками «Твоего взгляда» были и команды из Башкирии, Чувашии, Пензы».

И сегодня детские и молодежные съемочные группы продолжают создавать социально-ориентированные короткометражки, затрагивая в них серьезные общественные темы.

В этом году география фестиваля значительно расширилась. К участникам из Самарской области присоединились коллективы Московской, Ленинградской, Кировской, Иркутской, Красноярской, Кемеровской, Свердловской, Челябинской областей. Всего в фестивале принимают участие более 250 участников.

Свои фильмы команды представляют в номинациях «Игровой фильм», «Социальная реклама», «Документальное кино и репортаж с места событий», «Музыкальный клип».

А всеми любимая традиционная номинация «Анимационный фильм» с 2022 года преобразовалась в самостоятельный Фестиваль детских анимационных фильмов «Карандаши» со своими отдельными номинациями: «Рисованный анимационный фильм», «Пластилиновый анимационный фильм», «Кукольный анимационный фильм», «Компьютерная анимация» и «Песочная анимация». Более 80 мультфильмов прислали на конкурс команды из Республик Марий Эл, Башкортостана, Рязани, Красноярска, Новосибирска, Самарской, Кемеровской и Ленинградской областей, а также из Эстонии (г. Нарва).



Н.А. Цаль,
заведующая информационно-методической библиотекой, методист ГБОУ ДО СО СДДЮТ

«ЖИВАЯ КЛАССИКА» В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Самый масштабный детский литературный конкурс в России «Живая классика» впервые состоялся в 2012 году. Его цель — дать возможность читающим подросткам ярко заявить о себе, продемонстрировать другим детям и взрослым свой выбор чтения. Ежегодно в нем принимает участие больше двух с половиной миллионов школьников из 85 регионов России. Ученики с 10 до 17 лет соревнуются в декламации прозаических произведений. До победы конкурсант должен пройти несколько этапов: школьный, районный, региональный, отборочный этап, полуфинал и финал в «Артеке» и даже суперфинал на Красной площади. Конкурс проводит фонд «Живая классика» под патронатом Министерства просвещения Российской Федерации при поддержке Фонда президентских грантов.

ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества» является региональным оператором Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика». В юбилейном, 10-м сезоне конкурса принимали участие более 6 тысяч школьников Самарской области. С каждым годом расширяется география конкурса, и сейчас в нем стабильно участвуют все муниципальные районы и городские округа нашей области. В 2012-м году финалистов областного этапа было 81 человек, в 2022 году – 122 юных чтеца.

Первые конкурсы «Живой классики» были организованы и проведены старейшим сотрудником Самарского дворца детского и юношеского творчества, заведующей библиотекой Петрук Валентиной Дмитриевной.

Самарская область входит в десятку регионов-лидеров «Живой классики» по количеству участников и методической, информационной поддержке конкурса. Для педагогов и кураторов проводятся областные семинары по выбору текстов произведений для чтения, подготовке чтецов с точки зрения актерского мастерства и режиссуры, организации классных, школьных, районных этапов конкурса.

Доброй традицией стало проведение телемостов, благодаря которым конкурс является площадкой для общения подростков из разных стран – Австралии (г. Перт), Австрии (г. Вена и г. Баден).



В славной истории «Живой классики» - имя Валентины Логиновой, вошедшей в 2018 году в суперфинал Всероссийского конкурса. Валентина – учащейся телестудии «Товарищ» Самарского Дворца детского и юношеского творчества. Она читала рассказ писателя Самарского края Евгения Лазарева «Жених и невеста». С этим произведением девушка уже покорила жюри на этапе финала в МДЦ «Артек». А в начале июня 2018 года в девятке сильнейших конкурсантов Валентина Логинова выступала на Красной площади.

Готовил к конкурсу Валентину Логинову Геннадий Дмитриевич Матюхин – заслуженный артист Самарской области, председатель Самарского межрегионального литературного центра В. М. Шукшина, педагог Самарского Дворца детского и юношеского творчества. «Живая классика» во многом сыграла решающую роль в судьбе самарской школьницы. Валентина Логинова является студенткой «Российско-

го государственного института сценических искусств» (г. Санкт-Петербург). В разные годы его выпускниками стали Михаил Боярский, Игорь Ливанов, Игорь Скляр, Константин Хабенский.

Специально для прослушивания участников в Самаре в рамках конкурса ежегодно приезжают эксперты Театрального института имени Бориса Щукина. Для школьников 11 классов это становится первой ступенью для поступления в один из лучших театральных вузов страны. Известные педагоги проводят тренинги, на которых делятся с ребятами профессиональными секретами, демонстрируют приемы работы со сценической речью, пластикой и другими техниками актерского мастерства.

В 2022 году стартовал I Международный конкурс чтецов среди учителей «Живой классики». Благодаря этому конкурсу, педагоги и кураторы смогли продемонстрировать свое мастерство, испытать те же эмоции, которые ощущает каждый ребенок – участник «Живой классики».

Четверке педагогов из Самарской области удалось пройти во второй тур конкурса. Это Герасимова Галина Владимировна, Карпова Наталья Владимировна, Садчикова Елизавета Сергеевна, Шамсутдинова Ксения Денисовна. Отборочный тур проходил в онлайн-формате. В искусстве художественного чтения самарские педагоги соревновались с коллегами из Костромской области, Красноярского края, Чеченской республики.

Модератором мероприятия выступила заведующий информационно-методической библиотекой, методист Самарского Дворца детского и юношеского творчества, региональный куратор «Живой классики» Наталья Александровна Цаль.

В жюри Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» в разные годы входили известные педагоги, актеры и писатели Самарской области: заслуженный артист РФ Владимир Гальченко, председатель Самарской областной писательской организации Александр Громов, художественный руководитель Театрального центра «Академии для одарённых детей (Наяновой) Ольга Рябова.

В 2022 году победителями регионального этапа 11-го Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» стали: Шубин Феликс, г. Тольятти Касьянов Егор, п.г.т. Безенчук; Панова Татьяна, г. Сызрань. Трое победителей отправятся в «Артек» представлять Самарскую область в финале самого масштабного литературного конкурса страны.



ОБЛАСТНЫЕ «ПУШКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ»

Ежегодно Самарский Дворец детского и юношеского творчества проводит областные «Пушкинские чтения» в содружестве с Самарским Региональным Пушкинским обществом, Самарской областной писательской организацией и Самарской областной общественной организацией «Любителей Книги».

Учредителем Пушкинских чтений является Министерство образования и науки Самарской области.

Цель проведения Пушкинских чтений – раскрытие взглядов современных школьников на литературное наследие А.С. Пушкина, творческое осмысление художественных текстов.

Областные Пушкинские чтения проводятся в форме пленарного и секционных заседаний. Секции формируются оргкомитетом с учётом поданных заявок.

Мы проводим также и заочный конкурс творческих разработок, сценариев, викторин педагогов «Читаем Пушкина».

Первые областные Пушкинские чтения состоялись в 1999 году в рамках научно-практической конференции «Пушкинская тропа». Проводила конференцию заведующая информационно-методической библиотекой, руководитель областной программы «Литература и современность» Валентина Дмитриевна Петрук.

В 1999 году Валентина Дмитриевна одной из первых была награждена грамотой и медалью в честь 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина.

В феврале 2022 году в связи эпидемиологической ситуацией конкурс прошел в дистанционном формате. Всего участников - 211 человек, из них победителями стали 63 человека. Традиционно по итогам конкурса проводится награждение участников дипломами и сертификатами.

Постоянный рост участников «Пушкинских чтений», свидетельствует о большом интересе школьников и педагогов к этому конкурсу.



И.Е. Репин "Пушкин на экзамене в Царском селе 8 января 1815 года"

Д.В.Яковлев,
заместитель директора, руководитель Медиацентра ГБОУ ДО СО СДДЮТ

МОЛОДЕЖНЫЕ ДЕЛЬФИЙСКИЕ ИГРЫ РОССИИ. ШАГ В БУДУЩЕЕ

С 22 по 27 апреля в г. Красноярске прошли XXI Молодежные Дельфийские игры России. Почти три тысячи школьников и студентов приехали в Сибирь, чтобы посостязаться в самых разных областях искусства. Всего в этом году организаторами было заявлено 50 различных номинаций. Во многих из них приняли участие и самарские участники.

Красноярский аэропорт встречал участников Дельфийских игр прохладой. Столбик термометра застыл у отметки ноль градусов, трава еще не пробилась сквозь стылую землю, лишь вечнозеленые сосны и кедр вносили разнообразие в серые пейзажи. Но даже промозглая погода не могла прогнать улыбки с лиц участников игр. В Красноярский край приехали свыше 2700 участников почти из всех регионов страны.

Стоит отметить, что в организации Дельфийских игр красноярцам очень помог опыт Универсиады, которая прошла в городе в 2019 году: большое количество комфортабельных автобусов, отреставрированные или вновь построенные площадки для приема конкурсантов, развитая сеть отелей, знающие свое дело волонтеры, - все это позволило провести игры на высочайшем уровне.

Главной площадкой фестиваля стала ледовая «Кристалл-арена». По приезду каждый гость Красноярского края сдал тест на COVID, получил бейдж с фотографией, раздаточные материалы и сувениры и отправился в гостиницу. Уже вечером 22 апреля в «Кристалл-арене» прошла церемония открытия Дельфийских игр. Красочное зрелище с применением современных компьютерных технологий не оставило равнодушным ни одного зрителя. Над сценой взвились флаги России, Красноярского края и Дельфийских игр, 3500 человек в зале и более ста артистов на сцене исполнили Гимн Российской Федерации, а затем губернатор Красноярского края Александр Усс и директор Международного Дельфийского комитета Владимир Понявин объявили об открытии игр.

Состязания проходили в течение четырех дней. Несмотря на удаленность площадок, члены сборной Самарской области постоянно поддерживали друг друга. Поэтому сообщение в группе в «Телеграмме» о первом золоте в номинации «Кулинарное искусство» вызвало шквал аплодисментов, лайков и счастливых смайликов. А затем сообщения о победах самарцев в тех или иных номинациях стали появляться одно за другим: «Милана Матвеева - золото», «Никита Дьяков – первое место», «Фотография: Кристина Тальянская, Евдокия Буянова - золото», «У гитаристов одно золото и две бронзы», «Саша Князев, фортепиано, - золото» и т.д.

По итогам XXI Молодежных Дельфийских игр России сборная Самарской области уверенно заняла третье место, пропустив вперед лишь Красноярский край и Новосибирскую область.

На церемонии закрытия игр Владимир Понявин отметил: «Благодарю родителей, педагогов, наставников, группы поддержки, руководителей делегаций, всех тех, кто сделал возможными те достижения столь существенных творческих высот. Выражаю благодарность высокому жюри, профессиональное судейство в очередной раз позволило выявить лучших среди достойнейших молодых талантов всей страны».

Знамя Дельфийских игр отправилось в республику Коми, где скоро пройдут XVI молодежные Дельфийские игры государств-участников СНГ и I молодежные Арктические Дельфийские игры.

А вот уже из Сыктывкара знамя отправится в Самару. Договоренность о проведении XXII Молодежных Дельфийских игр в столице нашего региона была достигнута между губернатором Самарской области Дмитрием Игоревичем Азаровым и руководством исполнительного комитета игр еще в августе 2021 года.

Самара ждет.



"ГОВОРЯТ НАШИ УЧЕНИКИ..."

Анастасия Козлова,
театральный коллектив «СКАЗ» ГБОУ ДО СО СДДЮТ,
педагог Л.Н. Неретина

ПОЧЕМУ Я ЛЮБЛЮ ТЕАТР?

Раз. Зажигается свет. Темнота окутывает и только единственный прожектор освещает мой образ. Он нашептывает, что я должна хорошо отыграть.

Два. Из колонок льётся музыка, которая будет сопровождать мой выход. Мелодия проникает в декорации и задает такт моим движениям.

Три. Ритм сердца учащается. Оно бьется с невыносимой скоростью. Кажется, что даже зрители, сидящие в зале, могут его услышать.

Четыре. Все замедляется. Время течет по своим законам и задерживает меня в этом моменте. Я, сцена, роль, только это имеет значение.

Не важно, где я окажусь после этого. Может, зайду в кафе и отмечу свой триумф, а может, пойду в ногу с проливным дождем под басы своей неудачи. Сейчас это совсем меня не волнует. Все не касающееся спектакля я оставила за кулисами, даже не там, а на улице перед дверьми в театр. Именно так это работает.

Жизнь делится на множество частей. До и сейчас. «До» обрывает свое существование перед дверью в театр. «Сейчас» начинается там, где остается «До».

Сцена всегда принимала меня любой. Разбитой и счастливой, растрепанной и собранной, печальной и радостной. Она всегда принимает тех, кто выступает на ней. Мы все сливаемся с нею. Сцена забирает часть страданий и дает взамен свободу, возможность что-то контролировать. Ведь когда человек разбит, он бросается туда, где может что-то контролировать, в единственное место, где знает, кто он и чем занимается. А лучше всего актеры могут контролировать свою роль. На время мы забываем о своих проблемах, делах, ссорах и неудачах. И так мы становимся частью чего-то большого и значительного.

Бабушка приобщила меня к актерской деятельности. В детстве без конца водила меня на постановки, спектакли. Это становилось мигом моего вдохновения и свободы от проблем. Я отчетливо помню, как смотрела на актеров, на их владение своим телом и образом. В какой восторг меня это приводило и заставляло восхищаться этими замечательными людьми.

С тех пор театр был моей мечтой. Выступать, приносить в этот мир что-то удивительное и поистине изящное. Я хотела уехать в красивый город учиться, вечером валиться с ног от усталости, но быть счастливой и знать, что я нужна кому-то. Театру, людям, сцене и себе.

Пять. Я вживаюсь в роль и проживаю жизнь героини, как и положено хорошему актеру. Чувства девушки, ее мысли, поступки и выводы. Я и она не разные личности, это один человек. На миг спектакля мы едины. А когда я выйду из этого здания, я вновь стану собой. Со своими проблемами, чувствами, одиночеством и побреду домой.

Шесть. Последние слова моей героини. Зал «взвывается» к потолку от потрясения. Мою голову атакует осознание. Моя задача выполнена. Я смогла завладеть сердцами людей, сейчас они бьются для меня и остальных актеров, их восторженные всплески руками для меня и них. Эти аплодисменты для меня и сцены..

Почему я люблю театр?

Именно там я чувствую себя живой и кому-то необходимой. На сцене я являюсь частью чего-то большего. Это и заставляет мое сердце биться в сто крат быстрее.

СОДЕРЖАНИЕ

Колонка главного редактора	2
Выдержки из «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»	3
К 100-летию Пионерии!	8
Т.Е.Бодрова	
Я теперь вспоминаю как песню Пионерии яркий отряд!	8
Методическая орбита	13
С.В. Журавлева	
Инновационная деятельность педагога дополнительного образования как ведущий тренд развития системы дополнительного образования детей	13
О.Г.Чиркова	
Научиться учить	16
И.В. Анисеев	
Мы попали в «переплет»	18
О.В. Суркина	
Применение цифровых образовательных ресурсов на примере карты локаций «Творческий микст»	20
Т.М. Корягина	
Реализация социально-творческого проекта “Самарский краевед” во внеурочной деятельности учащихся	24
Е.И. Титова	
Методическая разработка классного часа: «Полет на планету А.С. Пушкина»	28
М.А. Елисеева	
Игра-викторина «Не зарастёт к нему народная тропа...»	32
Проекты Самарского Дворца детского и юношеского творчества как регионального оператора	37
Ю.О. Кулагина, З.А. Мазыр	
Практика организации региональной команды Всероссийского конкурса «Большая перемена» в Самарской области	37
Н.И. Малышок	
Опыт проведения областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования детей Самарской области «Сердце отдаю детям»	39
С.В. Васюткин	
«Голос региона»	41
М.С. Саплинова	
10 лет в детских объективах	42
Н.А. Цаль	
«Живая классика» в Самарской области	44
Е.Л. Полетаева	
Областные «Пушкинские чтения»	46
Д.В. Яковлев	
Молодежные Дельфийские игры России. Шаг в будущее	47
"Говорят наши ученики..."	48
Анастасия Козлова	
Почему я люблю театр?	48