

# САМАРСКИЙ ВНЕШКОЛЬНИК

Информационно-методический журнал

Министерства образования и науки Самарской области,  
Самарского Дворца детского и юношеского творчества



## №58



ЗИМА  
2021



# НАШИ ЮБИЛЯРЫ

**Сергей Владимирович Васюткин,**  
педагог-организатор ГБОУ ДО СО СДДЮТ

## 85 ЛЕТ ПУТИ

Самарский Дворец детского и юношеского творчества 5 ноября 2020 года отметил юбилей – 85 лет работы, из них 82 года прошли в здании Дворца на улице Куйбышева 151, в бывшем особняке губернского предводителя Самарского дворянства А.Н.Наумова.

Первоначально Дворец располагался в здании бывшего ресторана «Аквариум» (ул. Самарская, д.95).

Уже в 1936 году работал оркестр народных инструментов под руководством замечательного педагога А.И.Алло, хор из 60 человек, пластическая студия в 70 человек под руководством московской балерины Н.В.Даниловой, театральные и литературные кружки, кабинет автомотодела, столярные и слесарные мастерские.

Однако помещения, отведенные под занятия, были явно недостаточными для качественной и большой работы. И тогда было принято решение провести ремонт в здании наумовского особняка, открытие нового Куйбышевского Дворца пионеров и школьников было приурочено к празднованию 21-й годовщины Октябрьской революции.

Здание значительно реконструировано. На первом этаже после ремонта расположились: кабинет водников, юных радиолюбителей, кабинет автомотодела. В соседнем корпусе появилась лаборатория авиамodelистов и парашютный кабинет для теоретических занятий[3,4].

Во Дворце было все необходимое оборудование: у радиолюбителей- приемники всевозможных систем, у юных любителей автомотодела – целый мотоцикл(!), который можно было собрать и разобрать, модели и разрезы моторов, у художников – мольберты, специальные столы, гипсовые модели, а у водников – настоящие навигационные приборы, судовая радиостанция.

На нижнем этаже появились фотолаборатория, военный кабинет, комната для выставки военного дела и даже полигон. Здесь, в этой обстановке, близкой к действительности, юные снайперы учились стрелять по движущимся мишеням. Световые приспособления создавали любую погоду и время дня.

Уже в первые годы работы Куйбышевский Дворец и качество работы и преподавания в нём приобрели всесоюзную известность.

С первых дней Куйбышевский Дворец пионеров был задействован во Всероссийских массовых мероприятиях, а коллективы Дворца включились в активную работу в городе и Куйбышевской области.

Ребята из технических коллективов готовились к выставкам и соревнованиям. Например, учащиеся из военно-морской студии участвовали в выставке, посвященной Дню Военно-Морского Флота СССР. Занятые проектировкой собственных моделей военных кораблей будущие моряки и судомodelисты успевали изучать сигнализацию и вязку морских узлов, а в свободное время участвовали в шлюпочных походах по Волге[4,4].

В другой аудитории – авиамodelьной лаборатории трудилось 125 пионеров и школьников. В студии художественной вышивки занимались в 4 группах 200 девочек. Радиолюбители мастерили коротковолновые приемники, конвертеры, радиолы, звукозаписывающие аппараты, учились работать с приемниками различных систем. Возможность для этого была, так как в радиостудии находились все необходимые детали[5,4].

Драматическая студия репетировала пьесу «Коньки», ансамбль песни и пляски разучивал новые народные песни и танцы, юные художники готовили транспаранты для уличной демонстрации. Силами Дворца пионеров был проведен утренник для испанских детей. Коллектив Дворца послал детям Западной Украины и Западной Белоруссии подарки: модели самолётов, боевых кораблей, радиоприемники, альбом с фотоснимками, портреты В.И.Ленина и И.В.Сталина, вышитые шелком на полотне. Актив подготовил оформление колонны «Счастливое и радостное детство». Хоровой кружок и струнный оркестр А.И.Алло разучивали новые песни.

Участвовали пионеры и школьники Куйбышевского Дворца и в спортивных соревнованиях. В апреле 1940 года команда гимнастической школы Дворца впервые участвовала во Всесоюзных детских спортивных соревнованиях. Куйбышевские гимнасты заняли на них второе место. А участница куйбышевской команды Тамара Кулакова поделила 1 и 2 места с казанскими гимнастами [7,3].

Учащиеся разных коллективов всегда были готовы помогать друг другу. В статье «Плеяда талантливых» в газете «Волжская коммуна» за 1 мая 1940 года мы читаем: «Когда в военно-морском кружке

решили построить пароход, управляемый по радио, юные радисты тотчас же принялись за изготовление радиоаппаратуры для парохода» [8,4].

В дни новогодних каникул были организованы лекции о происхождении человека и о международной политике, встречи школьников с известными людьми города, проведены соревнования стрелковых команд, юных моряков, кружков служебного собаководства и конькобежцев. Был организован военизированный поход за Волгу, игры детских хоккейных команд, шахматный турнир и, конечно же, выставка детского творчества [9,4].

Юные художники представляли работы на различные историко-политические сюжеты, писали портреты государственных и партийных руководителей: «Встреча бойцов Красной Армии с западными белорусами», «Сталин и Ворошилов среди детей», «Маевка», «Щорс в бою», «Гражданская война». Все эти работы были представлены на Всесоюзной выставке «Наша родина» в 1940 году. Изостудия Куйбышевского Дворца детей заняла на этой выставке второе место.

При Дворце работали две стрелковые школы, дети получали знания по физической и строевой подготовке, строевому делу, топографии и технике противоздушной и химической обороны.

Перед войной Дворец пионеров ежедневно посещали до шестисот ребят, проводились лекции, беседы, концерты. Проходили встречи с известными людьми, орденоносцами, командирами Красной Армии. Устраивались выезды по школам, клубам. Во Дворце работало около тридцати различных кружков и студий.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. С октября 1941 года по август 1943 года здание Дворца занимало посольство Великобритании, эвакуированное с другими диппредставительствами из столицы в Куйбышев. После возвращения в Москву английских дипломатов летом 1943 года здание вернули куйбышевской пионерии.

За годы работы Дворец стал домом для многих замечательных кружков и творческих объединений самых разных направлений.

После войны, в 50-е и 60-е годы очень сильным был юннатский отдел, появившийся ещё до войны. Работали кружки садоводов-мичуринцев, препараторов-таксидермистов, кролиководов, аквариумистов и краеведов-туристов. Юные натуралисты Дворца пионеров участвовали в слётах, выставках, выращивали виноград, рис, картофель и другие культуры. Дворец пионеров имел собственный участок с плодовым садом, ягодниками, огородом и пчельником. Юннатский отдел организовывал помощь школам города на учебно-опытных участках, проводил массовые мероприятия для юннатов города, организовывал представление экспонатов на ВДНХ[10,3].

70-е и 80-е годы — это время расцвета штабной работы. В Куйбышевском Дворце пионеров и школьников работал городской пионерский штаб «Парус», комсомольский городской штаб «Задор», клуб интернациональной дружбы «Радуга», клуб красных следопытов «Десант», штаб военно-патриотического движения «Зарница».

Ребята из «Десанта» нашли более 40 массовых захоронений погибших военнослужащих. Шести тысячам солдат вернули имена, и они обрели вечный покой в родной земле. «Десантники» установили места захоронений свыше 140 воинов-волжан, отыскивали их родственников. Более 15 тысяч юных куйбышевцев участвовали за эти годы в поисковой работе. Было собрано около 50 тысяч документов, фотоснимков, реликвий. Именами героев были названы многие пионерские дружины[1,4].

«Десантники» побывали во многих городах Советского Союза, Польши и ГДР: Минске, Риге, Оренбурге, Бресте, Варшаве, Лодзи, Белостоке, Берлине, Потсдаме и других[2,68].

Пионерский штаб «Парус» организовывал городские и областные слёты, смотры работы пионерских отрядов и дружин, рапорты пионерии съездам КПСС, областные праздники и парады лучших пионерских отрядов области в день юбилеев пионерской организации. Председатели пионерских отрядов Куйбышева учились строить работу в звеньях, устраивали политдискуссии, организовывали трудовые десанты.

Ребята из КИД «Радуга» тесно общались с детьми из Болгарии, Польши, Чехословакии. В Куйбышев приезжали дети из Болгарии. Городской клуб интернациональной дружбы совместно с ВЛКСМ и ГорОНО устраивал смотры школьных КИДов, форумы, на которых обсуждали необходимость сохранения мира на Земле, изучал опыт пионерского движения других социалистических стран. Пионеры из КИД «Радуга» организовывали встречу делегации из Ирака, участвовали в операции «Солидарность» по сбору средств на строительство Дворца пионеров в Ханое и в международном конкурсе рисунков «Вдоль нефтепровода «Дружба».

В разное время во Дворце работали коллективы краеведов-туристов, геологов, археологов, антропологов. Коллективы различных технических направлений: судомоделистов, авиамоделлистов, картингистов, резчиков.

Годы, проведенные в Куйбышевском Дворце пионеров и Самарском Дворце детского и юношеского творчества, помогли выпускникам выбрать будущую профессию. Многие стали учёными, писателями, инженерами, актерами, журналистами.

Сегодня во Дворце продолжают славные традиции прошлого. В Самарском Дворце детского и юношеского творчества реализуются 8 областных социально-гуманитарных программ и 25 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. В разных объединениях, студиях, ансамблях, театрах, школах занимаются более 2000 детей и подростков.

Славные традиции продолжают современные детские коллективы и объединения. Великолепно выступает ансамбль ложкарей «Лель», который является наследником ансамбля песни и пляски, хореографическая студия «Тутти», ансамбль «Адекс», военно-патриотический клуб «Звёздный десант», этнографический и вокальный коллективы, изостудия. Продолжает работать «Телестудия «Товарищ». Для самых юных самарцев работает студия раннего развития «Гармония детства».

Для всех желающих по Дворцу, который является памятником истории и культуры, проводятся экскурсии.

Замечательные традиции Дворца педагоги и учащиеся с достоинством оберегают и приумножают.

### **Литература**

1. Евилевич Р.Я. «Десантники» идут по следу: [О клубе красных следопытов «Десант» при Куйбышев. гор. Дворце пионеров и школьников]. - М., 1985. - 144 с.
2. Евилевич Р.Я. Подвигу солдата поклонись! - Куйбышев, 1975. - 160 с.
3. Славнина М. Дворец счастливой детворы // Волжская коммуна. - 1938. - 5 ноября. №256 (5912), - С. 8.
4. Порген П.П. Пионерская флотилия // Волжская коммуна. - 1939. - 17 июля, № 161 (6117), - С. 8.
5. Порген П.П. В студиях Дворца детей // Волжская коммуна. - 1939. - 14 августа, №185 (6141), - С. 8.
6. Порген П.П. Бал школьников // Волжская коммуна. - 1939. - 27 октября, № 246 (6202), - С. 8.
7. Порген П.П. Юные гимнасты // Волжская коммуна. - 1940. - 6 апреля, № 81 (6335), - С. 8.
8. Дымова А. Пляска талантливых // Волжская коммуна. - 1940. - 1 мая. - № 101 (6355), - С. 8.
9. Порген П.П. Балы-маскарады для школьников // Волжская коммуна. — 1940 год. - 21 декабря, № 296 (6550), - С. 8.
10. Порген П.П. Слёт юннатов // Волжская коммуна. — 1940 год. - 3 октября, № 235 (6489), - С. 6.

**Елена Владимировна Савенкова,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г.о. Самара

## **60 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ ДЕТСТВУ**

В 2020 году «Центру детского творчества «Металлург» исполнилось 60 лет. Срок не малый! Мы не будем перечислять в этой статье достижения нашего ЦДТ, о них можно почитать на официальном сайте <http://cdtmet.myl.ru/>. Скорее, мы попробуем вспомнить всю его историю, с самого начала, ведь в истории нашего Центра отразилась история нашей страны. Нам есть что вспомнить.

Ноябрь 1955 года. В литейном цехе Куйбышевского металлургического завода отлит первой слиток алюминия, а значит, родилось одно из крупнейших градообразующих предприятий Куйбышева. 1959-1960 годы. Только-только заработал стан горячего и холодного проката, кузнечно-штамповочный цех, и был открыт Клуб юных техников для детей, проживающих в городке Металлургов. Удивительно, люди едва оправившись от голода, лишений, изнуряющего труда и сразу создали для своих детей самое настоящее «лучшее будущее»! Собственно, с истории КЮТа и начинается наш рассказ, ведь наш Центр и есть наследник того Клуба юных техников.

Строители городка Металлургов как-то сразу включили детей в свои планы, ведь для советского человека детство было важнейшим этапом становления гражданина. География детского мира сложилась такая – все искусство и художественное творчество сконцентрировалось тогда в только что отстроенном в 1959 году Дворце Металлургов, а вот юные инженеры, радиотехники, авиамоделисты и судомоделисты как раз и разместились в КЮТе, который находился тогда всего в двух комнатах нынешней музыкальной школы №9. Сложно даже представить, но в те далекие времена в КЮТе было лишь десять кружков.



Ноябрь 1960 года. Первым директором Клуба стал Виктор Иванович Кузнецов, педагогами были заводчане-энтузиасты, которые могли бесконечно рассказывать детям (по преимуществу, конечно, мальчишкам), как паять, строгать, клеить, и делать так, чтобы все летало и плавало. Из этих мальчишек выросло немало инженеров и конструкторов, так что ставка завода Metallurg на воспитание подрастающего поколения оказалась вполне успешной.



Ноябрь 1972. В КЮТе уже двадцать кружков и 360 юных техников – все что-то клеят, паяют и взрывают. Энтузиазм растет. Появляются лаборатории технического моделирования. Места катастрофически не хватает. Юные кютовцы запускают суда в озере парка Metallургов.



Кстати, задумывались ли вы, каким образом педагоги тех лет обменивались идеями? Никаких ссылок в интернете, никаких распечаток. Если удалось найти журнал с советами – его берегли как зеницу ока. А педагоги переписывали все от руки в тетрадки, как рецепты любимых пирогов. Точно так же перерисовывались модели, выкройки, чертежи. Самые удачные находки и идеи, словно легенды, кочевали от клуба к клубу. Наши педагоги-старожилы вспоминают знаменитый чертеж автомата с ирисками, сделан он был из спичечных коробков, скрепочек и, понятное дело, настоящих ирисок. Он производил фурор в среде юных техников. Нам, людям, живущим в эпоху 3D-моделирования, это почти невозможно понять.

Ноябрь 1989. Переезд на Гвардейскую, 14. Дом, милый дом! В новостройке, появившейся на месте школы №112, детскому клубу отвели первый и второй этаж, и не просто выделили площадь, нет, под нужды юных жителей городка Metallург были специально спроектированы танцевальные классы, кабинет с учебным бассейном, где можно было тестировать свойства самодельных плавсредств, актовый зал со сценой и удобная фото-студия.



**Директор Комарова Н. К. принимает праздничный каравай на открытии здания на Гвардейской, 14**

Именно тогда мы и стали именоваться «Центром детского творчества «Metallург». Одним словом, завод Metallург и его директор – Максим Борисович Оводенко – не поскупились на создание новой территории детства. Стоит отметить, что в 80-е годы городок Metallургов процветал, завод рос и богател, развивал социальную сферу – детские пионерские лагеря, спортивные клубы, базы отдыха для заводчан, катки, стадион, бассейн и танцплощадки – все это было к услугам как взрослых, так и детей. В новый КЮТ, а точнее уже Центр потянулись и новые яркие педагоги. В эти годы на сцену вышли учащиеся новой «Школы звезд» - театрального коллектива, который ставил авторские мюзиклы. А сего-

дня этому легендарному коллективу присвоен статус «Образцового»! Появились в Центре и художники, резчики по дереву.

В 1989 году Центр возглавила Комарова Надежда Константиновна. А позже именно на её плечи легла задача поддержать Центр на плаву в 90-е годы. Задача эта была весьма нелегкой, но Надежде Константиновне удалось поднять Центр на новый уровень. Появились новые образовательные программы, новые интересные коллективы.

Центр продолжал свое дело - учить детей самому лучшему. И, откровенно говоря, стал для многих ребят того времени вторым домом. До такой степени, что очень многие, кто детьми приходил в Центр, позже, получив профильное образование, возвращались сюда уже педагогами. Сегодня многие молодые педагоги – гордость Центра – это как раз его выпускники. Можно сказать, что традиция возвращаться и учить новые поколения детей сформировалась в Центре очень давно и продолжается до сегодняшнего дня. Стоит отметить, что в Центре всегда работали энтузиасты своего дела, фанатично преданные детям, а в девяностые эти энтузиасты еще активнее сплотились и, вопреки обстоятельствам, продолжали создавать настоящее сказочное детство.

Ноябрь 2001. В клубах Центра развивается спелеотуризм, йога, бокс, пеший туризм. Много поездок, походов, песен под гитару, причем не только с теми, кто занимается в туристических кружках. Путешествия, разговоры, атмосфера доверия – вот те незримые нити, которые связывают всех, кто работает и занимается в нашем ЦДТ. Активно развивается декоративно-прикладное направление. Дети кропотливо пилят лобзиками и вышивают, строгают и вяжут. Эпоха цифрового поколения еще не наступила. Зато продолжается эпоха творчества, задушевных бесед с педагогами и чаепитий с баранками.

Ноябрь 2011. Директором ЦДТ становится Маргарита Станиславовна Анохина.

Сохраняя традиции, она намерена вести «Металлург» к успеху. Завод (на тот момент он назывался «Самарский металлургический завод») вновь осознает, что качество жизни – это важный показатель труда, а значит надо оказывать поддержку маленьким жителям городка Metallurgov. И вот в 2011 году Центр получает первый грант от СМЗ. Начинается ремонт, появляется новая техника. Начинается эпоха модернизации. Новое время, новый темп, новый образ детства. С этого времени завод вновь активно помогает Центру, реализуются общие проекты, сотрудники заводууправления становятся членами жюри в наиболее ярких технических конкурсах – присматривают юных техногениев.



**Участники всероссийских инженерных соревнований  
«Солнечная регата» (г. Грозный 2018 г.)  
Проект «Юный техник»**

Благодаря поддержке Департамента образования Администрации городского округа Самара в Центре развивается техническое творчество, поддерживаются проектные инициативы, детские коллективы получают гранты.

Успех и раннее развитие – вот, пожалуй, основные темы современности. И наш Центр прекрасно соответствует этим требованиям. Растут требования и к педагогам. Современный педагог – это тот, кто любит не только учить, но и учиться. Постоянно повышается квалификация тех, кто работает в Центре.

В Центре появляется психолого-педагогическая служба, которая работает не только с детьми, но и с родителями, формируя здоровые отношения для творческого роста, ведь для ребенка очень важна поддержка семьи. Приходит много молодых, ярких педагогов, которые начинают делать с детьми интересные проекты в самых разных областях. Вообще, работа в проектах – это сегодня основное направление деятельности Центра помимо обучения. Проектные команды могут включать разных педагогов и детей, они работают на равных, объединены общими интересами и создают уникальные вещи. Сейчас в Центре реализуется серия больших проектов: «Кадры нашего Центра», «Профи-ориентир», «Юный техник», «Спорт во дворе», «Мы – россияне». Центр становится одним из крупнейших и сильных учреждений дополнительного образования нашего города.



**Фестиваль «Венок дружбы» (2019 г.)  
Проект «Мы – россияне»**

В 2020 году в Центре детского творчества «Металлург» обучается более пяти тысяч детей. И работает более ста педагогов. Это крупнейшая организация дополнительного образования нашего города, ведь у Центра широчайшая сеть клубов по месту жительства – сейчас их насчитывается двадцать четыре. Это настоящая фабрика трансляции самых разных умений и навыков. Творческие коллективы Центра занимают призовые места на самых престижных всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. На сегодняшний день в ЦДТ «Металлург» работают два образцовых коллектива – театральный коллектив «Школа звезд» и ансамбль «Смайл», и мы ждем подтверждения высокого статуса третьего – театра моды «Злата».

Ноябрь 2020 года. Нежданно-негаданно наступил карантин мирового масштаба. В систему образования пришли ранее невиданные вещи: онлайн-конкурсы, цифровые квесты, обучение в Discord и Zoom, вебинары. Многое стало нам доступнее, так, например, сидя дома можно принять участие в международных конкурсах и получить консультации у лучших специалистов России. Это открывает новые горизонты. Цифровой мир стирает границы. Педагоги учатся, чтобы успеть, выиграть гонку со временем, не отстать от детей (в цифровом мире они разбираются лучше), и успеть объяснить им, что все дело не в скорости, все дело в теплом отношении... Всем

не хватает чаепития-офлайн, теплых, уютных стен Центра и больших праздников, на которых все кипит, бурлит и переворачивается вверх тормашками.

Ноябрь 2020 года. Нежданно-негаданно наступил карантин мирового масштаба. В систему образования пришли ранее невиданные вещи: онлайн-конкурсы, цифровые квесты, обучение в Discord и Zoom, вебинары. Многое стало нам доступнее, так, например, сидя дома можно принять участие в международных конкурсах и получить консультации у лучших специалистов России. Это открывает новые горизонты. Цифровой мир стирает границы. Педагоги учатся, чтобы успеть, выиграть гонку со временем, не отстать от детей (в цифровом мире они разбираются лучше), и успеть объяснить им, что все дело не в скорости, все дело в теплом отношении... Всем не хватает чаепития-офлайн, теплых, уютных стен Центра и больших праздников, на которых все кипит, бурлит и переворачивается вверх тормашками.

А ведь великолепные праздники – это еще одна удивительная традиция ЦДТ. Потрясающий Новый год, Масленица, Творческие отчеты – это масштабные и яркие карнавалы, захватывающие не только воспитанников Центра, но и его выпускников и даже жителей всего городка Metallurgov. Но в Центре есть еще и камерные праздники; День Кота, Праздник яблочного пирога – это теплые, домашние затеи, которые не только радуют участников, но и формируют в детях желание помогать близким – ведь это благотворительные акции в помощь тем, кто очень этой помощи ждет.



**Занятие по робототехнике**



Какими мы хотим видеть наших детей, которые сегодня приходят в Центр? Успешными? Счастливыми? Конечно да! Но, пожалуй, самый главный негласный проект Центра, который реализовывался все 60 лет можно назвать «Счастливое Детство». А любой проект детства, каким бы он ни был, всегда принадлежит взрослым. Идея «детского мира» не детская, ее не существовало бы без взрослых. Без людей, фанатично преданных своему делу, без тех, у кого горят глаза, и все начинает работать, без тех, глядя на



которых ребенок понимает, что такое настоящее увлечение, способное стать делом всей жизни и сделать человека счастливым. Именно на педагогах лежит ответственность за то, что получится из ребенка, сколько счастья он сумеет запасти и кем захочет стать в будущем.

Мы поздравляем наш ЦДТ «Металлург» и желаем ему процветания и дальнейших удивительных проектов, которые мы реализуем ради счастливых улыбок детей.

**«День Кота» (2018 г.) Мероприятие было организовано в помощь приюту для животных «Участие»**



**Оксана Анатольевна Ярун,**  
методист МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

## **«ДЕТИ В ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЕ...»**

В этом году крупнейшей детской школе искусств города Самары исполняется 30 лет.

Как организовать обучение детей в творческой среде? Ответ на этот вопрос хорошо знают в школе искусств №8 «Радуга». Еще на этапе ее становления сюда пришли лучшие педагоги, обладающие большими творческими возможностями. Директор ДШИ №8 Елизавета Сморкалова уверена, что именно это дало импульс качественному и количественному росту: сегодня «Радуга» включена в национальный реестр ведущих образовательных учреждений России и является лауреатом конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лучшая школа искусств».

### **I. ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДРАЙВА**

#### **Качественный рост**

Основу успешного развития заложил первый директор «Радуги», Отличник народного просвещения РФ, заслуженный учитель Самарской области Сергей Евгеньевич Иванов. В 1990 году он инициировал открытие школы как самостоятельного образовательного учреждения, нацеленного, прежде всего, на предпрофессиональную подготовку одаренных детей.

«До сих пор Сергей Евгеньевич курирует свое «детище», радуется его достижениям, – отмечает Елизавета Сморкалова. – Он абсолютно четко понимал, как должна формироваться школа искусств нового формата, поэтому изначально была создана мощная педагогическая база и взят курс на предпрофильное обучение. Все 30 лет этот старт является фундаментом для развития. Коллектив постоянен, но он обновляется, пополняясь молодыми кадрами. Школа сохраняет динамику в условиях серьезной конкуренции, ведь сегодня в городе много школ искусств. А вначале ее появление воспринималось как «глоток свежего воздуха», открывающий детям новые возможности для раскрытия творческого потенциала».

Сегодня на шести отделениях школы: музыкально-инструментальном, вокально-хоровом, изобразительного искусства, народной культуры, хореографическом, театральном – обучается более трех тысяч детей. Профессиональный состав – 97 педагогов, многие из них признаны лучшими в региональной системе дополнительного образования. Четыре детских коллектива имеют звание «образцового», это фольклорные ансамбли: «Слобода» (руководитель Светлана Финогенова) и «Береста» (Марина Фатеева), хореографический ансамбль «Радуга» (Татьяна Гришаенко, Лариса Глазкова, Евгения Аргасцева), художественный коллектив «Радужная кисть» (Елизавета Сморкалова). Среди воспитанников много победителей конкурсов различного уровня, есть стипендиаты премии губернатора Самарской области и премии президента РФ, имена одаренных учащихся внесены в Золотую книгу губернии. За всеми достижениями – труд замечательных наставников.

#### **Учимся у мастеров**

Девятый год в школе искусств реализуется проект «Педагог – педагогу». Это настоящая творческая мастерская, куда приглашаются именитые преподаватели из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. В гостях у «Радуги» побывала Лариса Неменская, декан художественного факультета Университета РАО, автор многих учебников по изобразительному искусству. Она высоко оценила международную выставку «Человек от края и до края», которую ежегодно организует школа. Подружились самарцы и с художником Александром Демидовым (Санкт-Петербургская Государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица), который проводит для детей конкурсы по композиции. Незгладимое впечатление оставили творческие встречи с выдающимися отечественными пианистами Игорем Котляревским (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского) и Мирой Марченко (Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского), скрипачом Леонидом Лундстремом (Московский государственный институт им. А.Г. Шнитке), французским пианистом Максимом Зеккини и многими другими.

«Важно не замыкаться в своем пространстве, именно в непосредственном общении создается творческая профессиональная атмосфера для роста педагогов», – говорит директор.

#### **Поддержка дарований**

Программы поддержки одаренных детей реализуются со всей ответственностью. Для ребят разработаны индивидуальные маршруты, организуются сольные концерты и персональные выставки. Уже в процессе обучения одаренные дети получают возможность показать свои таланты преподавателям выс-

шей школы, что зачастую предопределяет их будущую образовательную траекторию. Ежегодно на отчетном концерте лучшие ученики награждаются стипендиями, бесплатными поездками на теплоходе, отдыхом в летнем лагере, где кооперируются «творческие смены». В сотворчестве муз происходит взаимное обогащение детей, результатом которого становятся новые идеи и проекты, закладываются культурные коды гармонично развитой личности ребенка.

### С любовью к малой родине

Много лет в школе работает этнографический музей «Уголок России», которым руководит Ирина Федоровна Башкардина. Музей вместил богатый материал, собранный в фольклорных экспедициях по Самарскому краю. Ребята изучают аутентичный быт, обряды и творчество народов Поволжья. Возможность окунуться в среду русской идентичности или побывать в казахском ауле, познакомиться с национальным колоритом вносит огромный вклад в развитие детей. По словам заместителя директора по научно-методической работе Ирины Харитоновой, музей живет как действующий элемент школы и вместе с тем как самостоятельная площадка для исследовательской и научной деятельности.

Десятый год на базе «Радуги» проходит открытая городская научно-практическая конференция «Новое поколение», по ее итогам выпущены сборники материалов краеведческой тематики. Детские труды удивляют зрелым взглядом на природу вещей, умением самостоятельно мыслить. И это тоже значительное достижение наставников. Жизнь воспитанников невероятно насыщена – более 200 мероприятий в год, но при этом они не забывают и о социокультурном пространстве, участвуют в шефской помощи ветеранам, радуют их замечательными праздниками. Педагоги заслуженно гордятся своими учениками. За 30 лет педагогический коллектив создал современную школу художественного драйва – инновационную и мобильную.

### В новых условиях

Жизнь вносит свои коррективы, и сейчас перед дополнительным образованием встала необходимость применения электронного обучения. Непросто реализовать дистанционные программы школы искусств по творческим специальностям, тем более что работать нужно с учащимися 6-17 лет, а не взрослыми, а значит, традиционные методики оффлайна требуют адаптации под новые онлайн-форматы.

«В рамках проекта, – рассказывает директор школы Елизавета Вольфовна Сморкалова, – мы увеличим скорость интернета, приобретем ноутбуки, освоим образовательные платформы для асинхронного (Moodle) и синхронного (Teams) обучения. Дистанционно обучим 97 преподавателей школы созданию онлайн-курсов и работе на платформах; создадим и внедрим 6 онлайн-курсов для детей и взрослых по творческим специальностям школы; распространим опыт на городских и областных конкурсах профессионального мастерства».

Благодаря частичному переходу в онлайн и созданию курсов по всем специальностям удастся сделать обучение более понятным для детей и родителей, открытым и прозрачным, стабилизировать учебный процесс, не пропускать занятия, сохранить контингент учащихся, преподавателей и творческие коллективы; обучение на платформах добавит новые интерактивные возможности в общении детей, родителей, преподавателей.

Это позволит адаптировать школу искусств к новым требованиям времени и укрепит ее организационный потенциал в период неопределенности.

## II. «ЮНОСТЬ МОЯ, ТЫ ГОРИ – НЕ СГОРАЙ»

Годовые отчетные концерты «Радуги» на лучших площадках города, будь то сцена Самарской филармонии или театра «СамАрт», – праздник не только для учащихся, родителей и педагогов школы, но и для всех самарцев.

### Памятник нерукотворный

В мае 2017 года на сцене СамАрта произошло событие, к которому в «Радуге» готовились весь учебный год: писали сценарий, подбирали музыку, шили костюмы и репетировали, репетировали, репетировали... И все это не зря: музыкальный спектакль «Мой дядя самых честных правил, или Памятник нерукотворный» прошел при полном аншлаге и с огромным успехом у зрителей!

Театр СамАрт радушно встречает юных артистов, предоставив им свою главную сцену, гримерные и даже буфет. Генеральный прогон в декорациях спектакля длится почти два часа. В глазах актеров – блеск софитов. Голоса звучат немного сбивчиво, но все знают, что это только репетиция, а настоящее волшебство – премьерный показ – начнется через несколько минут.

И начинается он весьма оригинально: иностранные студенты Самарского университета – многолетнего партнера школы – читают стихи Пушкина в стиле рэп!

Этот спектакль – о юности. Он веселый, авангардный. «Хотели поозорничать», – так объясняет свою идею режиссер и автор сценария Александр Мальцев. Здесь мало декораций, и пусть вас не смущает волшебное звучание саксофона во времена Пушкина, трактор в имени Онегина и хор крепостных, исполняющий песню «Юность моя, ты гори, не сгорай», – этот напев еще долго не отпустит вас, наполняя душу задором пополам с щемящей ностальгией.

### Возможно все

Спектакль пролетает на одном дыхании. Пушкин предстает здесь то озорным ребенком, то ранимым взрослым, поэтому сказки легко переплетаются со сценами из романа «Евгений Онегин». Все номера спектакля-концерта органично включены в действие, и вот зрителя уже не удивляет, что Александр Сергеевич, поговорив с няней (великолепная работа Марины Фатеевой!), идет плясать мазурку или вовлекается красавицей в восточный танец. А любой герой спектакля может вдруг запеть, как Татьяна (Ксения Рогова) или присоединиться к ансамблю гитаристов, как это сделал фронт в исполнении Ильи Коропца. И все это – на высоком профессиональном уровне, а ведь артистам всего 10-16 лет!

«Никакого кастинга на роль главного героя у нас не было, – делится Александр Мальцев. – Как только пришел Спартак Фатеев и зачитал первые же реплики сценария, стало ясно: это стопроцентное попадание. Он работает очень профессионально: всегда, в каждый момент спектакля находится внутри действия, даже если внимание зрителя приковано к другим. Его дуэт с мамой Мариной Ивановной, играющей няню, – настоящее украшение спектакля».

Это постановка о том, что в юности возможно все. Поэтому оживает убитый Ленский и дружески обнимает Онегина, а 165 детей четко отыгрывают все свои сцены (чего это стоит художественному руководителю спектакля Елене Леонидовне Корляковой!). Задор Пушкина, его жизнелюбие несет в себе главный режиссер и автор сценария Александр Александрович. Он не повышает голос на артистов, всегда улыбается, импровизирует, шутит, чтобы разрядить обстановку, а главное – может заставить ребенка поверить в свои силы и выйти на профессиональную сцену.

### С Пушкиным по жизни

Творческий подъем после спектакля не отпускал, и продолжить тему творчества Александра Сергеевича было решено в новом оригинальном проекте. В одном из городских автобусных маршрутов учащиеся и преподаватели школы «Радуга» читали наизусть знакомые всем с детства строки: «Я к Вам пишу, чего же боле...», «Буря мглою небо кроет». Люди в автобусе замерли, на лицах появились улыбки. А когда зазвучало нежное «На холмах Грузии лежит ночная мгла» и задорное «Друзья мои, прекрасен наш союз!» в исполнении иностранных студентов Самарского университета, пассажиры не выдержали и сами стали декламировать любимые стихи!

## III. ТВОРЧЕСКАЯ ДАЧА

Одним из самых интересных проектов всероссийского уровня, реализуемых ДШИ №8 «Радуга» города Самары, является летняя смена для одаренных детей «Творческая дача», которая проводится с 2015 года и уже отмечена множеством наград.

В 2015 году уникальный проект «Творческая дача», организуемый «Радугой», был признан самым успешным на всероссийском конкурсе «Новаторство в образовании». В рамках проекта ребята не только выезжали на пленэр в живописнейшие места Самарского края, где рисовали под руководством Александра Волкова, преподавателя Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, но и много занимались краеведческой работой. По итогам пленэра двое воспитанников «Радуги» съездили в Москву, в творческую лабораторию Бориса Неменского, приняли участие в выставке «Москва Златоглавая», их работы вошли в каталог выставки.

Творческое развитие юного художника возможно только путем взаимообогащения, взаимодействия – эта идея двигала организаторами проекта, когда они приглашали к участию в нем ребят и педагогов из разных городов. Калининградцы привнесли дух европейской культуры, девочки из Казани – национальный татарский колорит, самарцев отличало гостеприимство, широта волжской души, любовь к родному краю. А объединило всех общее дело, раздвинувшее рамки традиционного для художников летнего пленэра.

В каждом из нас живет художник, но стать профессионалом можно, только рисуя под руководством настоящего мастера и вместе с ним. В течение двух дней с ребятами работал Александр Волков, член Союза художников России, преподаватель Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки (Москва).

Темами его занятий стали натюрморт и городской пейзаж. И это был совершенно иной подход к рисованию в этих традиционных жанрах. С какой тщательностью художник, а за ним и дети сначала выписывали травинку, растущую рядом с выставленной композицией из фруктов! Работа с высокопрофессиональным художником явилась настоящим подарком как для детей, так и для их наставников.

Огромный интерес вызвали мастер-классы по натюрморту Натальи Владимировны Беседновой, заслуженного художника России, преподавателя Школы акварели Сергея Андрияки. Вслед за художницей дети выписывали абсолютно живые ирисы – и это было похоже на волшебство.

На «Встречу без галстука» к ребятам приезжал Алексей Бандура, член Союза художников России, который рассказывал об изготовлении гобелена. Он не просто возрождает это забытое ремесло, а использует современные сюжеты, наполняет картины яркими эмоциями. И, конечно, работы мастера вызвали самый живой интерес у детей.

Творческие мастерские проводили и педагоги из Самары, Казани и Калининграда. Вместе с ними ребята разбирались в секретах золотого сечения, лепили из глины народную самарскую игрушку, создавали авторские открытки и даже снимали мультфильмы! А после решили сами провести мастер-классы «Дети – детям», поделиться своими умениями: учили украшать косынки набивным рисунком, делать обереговую куклу, плести декоративные шнуры и мандалы. И это было особенно ценно, поскольку развитие одаренности – это не просто образовательная программа, не только движение вперед в профессиональном плане, но и личностный рост ребенка, когда он перерастает позицию ученика, сам становится творцом и учителем.

Надо сказать, что педагоги с большим удовольствием учились у своих подопечных новым для себя техникам. Лейтмотивом смены стал девиз «Открываем красоту России вместе». Ежедневно участники проекта выезжали в живописные уголки Самары и Самарской области. Рисовали этюды в Загородном парке и на Вертолетной площадке, на самарском причале и в конном клубе на Красной Глинке, в селе Ширяево, где творил сам Илья Репин, и в «Богатырской слободе». Изображали небо и волжские просторы, животных, деревья и цветы, городскую архитектуру, корабли... И вместе с тем погружались в историю и культуру Самарского края: ходили на древнерусской ладье по реке Усе, участвовали в богатырском бою, играли в народные игры, осваивали народные промыслы.

Иностранные студенты Самарского университета проводили для участников «Творческой дачи» мастер-классы по португальскому, испанскому и французскому языкам, параллельно знакомя ребят с жизнью в своих странах – Анголе, Мексике, Кот-д'Ивуаре, – и это были незабываемые впечатления.

Но и это далеко не все! Творческая встреча с артистами театра САМАРТ и просмотр спектакля «Свет-Луна», музыкально-танцевальный вечер, флешмоб, реконструкция народных игр и обрядов «Вечорки», квест-игра «Дорогами тайн и открытий», игра «Железная логика», вечерний круг «Мы вместе», фестиваль мультипликационных фильмов... Марафонская дистанция длиной в 12 дней включала в себя столько событий, встреч, творческих заданий, путешествий, отличалась таким интеллектуальным и эмоциональным накалом, что, пройдя весь этот путь, каждый ребенок почувствовал: он изменился.

#### **IV. КОММЕНТАРИИ**

Елизавета Сморгалова, директор ДШИ№8 «Радуга»:

«Школа – живой растущий организм, вся наша деятельность направлена на развитие этой семьи. Впереди много работы, мы не имеем права останавливаться, потому что меняется время, меняются дети, и наша цель – вырастить самоценную личность, соответствующую определению «культурный человек». Образовательные и воспитательные задачи мы рассматриваем как единое целое, и очень важно, что нам удалось создать особую среду, в нашем случае – художественными средствами, в которой детям учиться в радость.»

## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ ДЕТСКУЮ ШКОЛУ ИСКУССТВ №3 «МЛАДОСТЬ»

Детская школа искусств №3 «Младость» в 2020 году отметила юбилей. Сколько событий, дел и свершений вместили эти 40 лет жизни Школы искусств!



40 лет – много это или мало?

Много! Потому что несколько десятков выпускников получили в стенах нашей Школы знания, творческое развитие, добрую поддержку и заботливое внимание педагогов. Для каждого поколения она была своей особенной, но всегда родной и любимой, так как традиции Школы свято сохраняются и передаются из года в год.

Мало! Потому что педагогический коллектив нашего образовательного учреждения отличается высокой работоспособностью, стремлением к новым высотам. Благодаря знаниям, педагогическому мастерству всего коллектива, Школа находится в творческом развитии. Она по-прежнему молода, неиссякаема на таланты, инициативу, творчество, новизну.

Начиналось все в 1980 году с небольшой Детской музыкально-хоровой студии №19 на базе общеобразовательной Школы №45, которая в 1988 году была переименована в Детскую школу искусств №3, а в 2015 году получила официальное название «Младость».

Значение дополнительного образования трудно переоценить, ведь нередко именно оно становится для ребят приоритетным в самоопределении личности. Воспитанники нашей Школы выбирают занятие по душе и активно участвуют, живут богатой творческой жизнью ДШИ №3, с огромным интересом принимают участие в деятельности многочисленных детских коллективов.



Уже не счесть, сколько обучающихся стали за эти годы ее выпускниками, получив здесь начальное музыкальное, вокальное и художественное образование. Школа по праву гордится своими выпускниками: многие из них поступили в профильные средние учебные заведения и вузы, работают в сфере культуры и музыкального образования, а некоторые выпускники вернулись в родную Школу искусств в качестве педагогов.

Неоценимый вклад в развитие МБУ ДО «Детская школа искусств №3 «Младость» г.о. Самара внесла первый директор - основатель Александрова Наталья Юрьевна, Почетный работник общего образования Российской Федерации. С самого основания Школы под

ее чутким руководством Детская школа искусств №3 стала одним из самых современных, крупных и перспективных учреждений дополнительного образования.



Сегодня в школе обучается более трёх тысяч детей и подростков на следующих отделениях:

Музыкально-инструментальное отделение (фортепиано, баян, аккордеон, домра, гитара, духовые инструменты, ударные инструменты, саксофон, оркестр народного и духовного инструмента, обучение по программам: «Гусли», «Колокольный звон»);

- Вокальное отделение (академический, народный, эстрадный вокал);
- Хореографическое отделение (народный, классический, эстрадный, балльный танец);
- Отделение изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Театральное отделение;
- Общеэстетическое отделение.

Обучение в Школе ведется по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам, которые реализуются на базе 15 структурных подразделений.

Воспитанники ДШИ №3 участвуют в различных конкурсах, занимают призовые места, получают грамоты, дипломы, медали, кубки. Творческие коллективы Школы ведут насыщенную концертную деятельность и принимают участие в праздничных мероприятиях Промышленного района и города. Юные артисты выступают на одной сцене с известными деятелями искусств.

Семь творческих коллективов Школы удостоены высокого звания – «Образцовый»:

- Вокальный ансамбль «Звездопад», руководители Макарова Ю.С., Уткина О.В.
- Детский духовой оркестр «Кириллица», руководитель Олейников М.Д.
- Ансамбль колокольного звона «Самарские звонари», руководитель Павлов Ю.М.
- Детская студия изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Кит и кот», руководитель Ильиных И.В.
- Детский коллектив изобразительного творчества «Многоцветие», руководитель Макаров В. Ю.
- Детский коллектив изобразительного творчества «Подсолнушек», руководитель Худяцева Г.И.
- Детская студия фото-, видеотворчества «Субъектив», руководитель Сергеева С. В.

Детская школа искусств №3 накопила богатый опыт в организации успешной учебной, концертно-просветительской, творческой и методической работы. Здесь работает замечательный, высокопрофессиональный коллектив.

Многолетний опыт работы педагога ДШИ №3 «Младость» представляют в конкурсах профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» и «Воспитать человека». В разные годы победителями стали педагоги: Кривоzubова Л.В., Гребнева Н.Р., Левина О. Б., Худящев В. В., Гребешкова А. А., Есипова И. В., Яшина Ю.С., Ларина М.Г., Максименко Г.Н.



Звания «Почетный работник общего образования Российской Федерации» удостоены Лапшина О.Р., Жирнова М.Ю., Меньших О.Н., Трегубов И.В., Худяцева Г.И., Карлинская Л.В.

Педагоги Школы всегда уделяют большое внимание патриотическому воспитанию и формированию активной гражданской позиции подрастающего поколения. В рамках этой работы на базе Школы осуществляют свою деятельность военно-патриотические объединения «Ермак» и «Свято-Андреевский кадетский казачий корпус». А также с 2017 года на базе Казачьего Кадетского корпуса организован волонтерский отряд «Добрые дети Самары» и подростковый

клуб «Береговой», которые принимают активное участие в различных социально-значимых мероприятиях и городских акциях.

Духовно-нравственная и культурно-просветительская деятельность – приоритетные направления в работе Школы, которые реализуются в структурных подразделениях: ДПК «Кириллица» и ДЕОЦ «София». Уже более 10 лет на базе ДПЦ «Кириллица» организованы группы дневного пребывания «Зернышки», в которых ребята с ранних лет знакомятся с миром музыки и танца, приобщаются к изобразительному и театральному искусству. Также в этих направлениях в Школе работают творческие мастерские по фольклору и современному искусству. На протяжении многих лет Школа является городской стажерской площадкой, в рамках которой педагоги делятся своим мастерством на семинарах, мастер-классах, тренингах, транслируя свой опыт в интернет-пространстве.

Детская школа искусств №3 организует и проводит городские мероприятия: фестиваль-конкурс «Осенний джаз», традиционный Рождественский фестиваль, Городской Кадетский бал, фестиваль-конкурс «Песни Родной земли».

Летом педагоги Школы продолжают свою работу на базах общеобразовательных школ, площадках по месту жительства, пришкольных лагерях, организуют познавательный и развлекательный досуг детей. Всегда с большим успехом проходит профильная смена «Радость», организованная ДШИ №3 на базе МАУ Центр «Золотая рыбка».

Юбилей – это время не только подводить итоги, но и смотреть в будущее! Вся история Школы – это неутомимый труд педагогов. Школа продолжает жить и работать на благо детей и жителей района. За эти годы созданы прекрасные условия для получения детьми дополнительного образования.

В юбилейном 2020 году директором Детской школы искусств №3 «Младость» стала Горбенко Диана Сергеевна, молодой, инициативный руководитель. У нашей школы большое и культурное прошлое, но мы надеемся, что и будущее откроется для нее в своих ярких, светлых красках. А пока в школе подрастает новое поколение «звезд» и «звездочек»!

## **«МЕЧТА» ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского творчества «Мечта» городского округа Самара располагается в исторической части города Самара на улице Галактионовской, 68.

История Центра "Мечта" берёт своё начало в 2005 году. Наш Центр на протяжении 15 лет является многопрофильным учреждением дополнительного образования.

В настоящее время в 65 творческих объединениях по 5 направлениям (художественное, физкультурно-спортивное, туристско-краеведческое, социально-педагогическое, техническое) занимается более 3300 воспитанников.

В 3 отделах (отдел художественного творчества и дизайна, отдел воспитательных и социокультурных технологий, информационно-методическая служба) работают более 50 высокопрофессиональных педагогов дополнительного образования и методистов.

Хочется отметить, что Центр «Мечта» организует мероприятия районного и городского масштабов не только для детей района и города, но и для педагогов.

Одним из структурных подразделений Центра является информационно-методическая служба, осуществляющая информационное и научно-методическое сопровождение образовательного процесса, обеспечивающая развитие профессиональных качеств педагогических работников, повышение их профессионального мастерства.

В рамках деятельности службы работают несколько методических площадок. С 2012 года на базе ЦДЮТ «Мечта» открыт Городской методический центр, деятельность которого курирует кандидат педагогических наук, методист ЦДЮТ «Мечта» Апасова Светлана Владимировна. Основным направлением работы является рассмотрение наиболее важных проблем содержания дополнительного образования, выработка рекомендаций по совершенствованию образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования. Ежегодно Городской методический центр проводит обучающие семинары для методистов и педагогов города по самым актуальным методическим вопросам. В рамках работы Городского методического центра проводятся конкурсы профессионального мастерства: городской конкурс педагогического мастерства работников дополнительного образования «Сердце отдаю детям», городской конкурс педагогических проектов по профилактике девиантного поведения школьников учреждений дополнительного образования детей, городской конкурс педагогических инициатив «Молодые



педагоги дополнительного образования, педагоги-воспитатели - самарскому образованию», Городской конкурс педагогов – координаторов первичных организаций РДШ и школьных медиа и т.д.

В целях организации деятельности по повышению квалификации педагогических работников, реализующих программы художественно-эстетической направленности, ЦДЮТ «Мечта» проводит Городские творческие мастерские по направлению ДПИ, журналистика и диджейинг. Ежегодно на творческих мастерских свыше 400 педагогов повышают свою квалификацию. Все заседания проходят при большом количестве присутствующих, что указывает на их востребованность. Каждое выступление сопровождается не только теоретической, но и практической частью. Такое построение заседаний способствует повышению уровня профессионализма педагогических работников, знакомству их с новыми методиками и технологиями, раскрывает секреты мастерства ведущих педагогов города.

На протяжении последних лет ЦДЮТ «Мечта» побеждает в конкурсе проектных инициатив в рамках стратегии комплексного развития Самары до 2025 года по направлению "Дополнительное образование", по итогам которого присваивается статус проектной площадки.

В 2015 году в РФ была создана Общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» и Центр «Мечта» просто не мог оставаться в стороне от такого важного события в жизни школьников. 5 апреля 2018 года состоялся I городской круглый стол методического центра РДШ, на котором было принято решение о создании местного городского отделения РДШ г. Самары, а ЦДЮТ «Мечта» стал Ресурсным центром по оказанию информационной, консультационной, методической, организационной, технической, экспертно-аналитической поддержки образовательным организациям, реализующим направления деятельности РДШ, а также площадкой для распространения новых технологий и лучших практик работы в социальной сфере. Детский Совет РДШ также стал нашей частью, где команда молодых и активных ребят, которые способствуют развитию школьного самоуправления в городе Самаре, создают и реализуют социально-значимые проекты, учатся не только организовывать и проводить мероприятия, но и освещать их в СМИ.

С 2014 года Центр стал обладателем своей молодежной газеты Скоростной Трамвай "Нового Поколения". В газете рассказывается о проводимых мероприятиях ЦДЮТ «Мечта», о предстоящих отдельных акциях и о жизни города в целом. Отдельной колонкой выходит статья о проблемах современной молодежи. Школьники пишут о школе, о плюсах и минусах современного образования. Эта колонка стала основой для проведения различных акций в школах города.

В Центре «Мечта» есть подростковый клуб по месту жительства «Чайка», который реализует собственную программу развития личности подрастающего поколения.

На базе ПК «Чайка», который располагается на набережной Волги на ул. Пионерской, занимаются два крупных объединения. Первым является Школа юного моряка «Ладья», руководителем которой стал председатель Спортивно-парусного клуба "Волга" Данченко В.Ю. С сентября ребята осваивают теоретическую подготовку, знакомятся с основами истории ВМФ России, строением яхт, основами работы на воде, развивают свою ОФП в бассейне и тренажерном зале. А уже с июня месяца выходят на воду. В их жизни начинается новая эра – эра речных путешествий, которые дают опыт иной жизни, становятся школой мужества и подлинного взросления.

На базе ПК «Чайка» располагается Секция рукопашного боя "Катран", одно из самых многочисленных объединений нашего Центра. Руководит секцией педагог дополнительного образования, мастер спорта по дзюдо, айкидо и рукопашному бою Соколов А.В. На протяжении уже 10 лет его воспитанники становятся призерами соревнований всех уровней не только по рукопашному бою, но и других спортивных направлений. Из-под его крыла вышло уже 16 КМС по рукопашному бою, 10 из них связали свою жизнь со спортом, двое них стали тренерами рукопашного боя.

Наши педагоги проводят свои занятия не только на базе Центра «Мечта», но и на базе школ.

С 2017 года Центр реализует программу «Мастерская конструирования «Фанкластик», которая направлена на развитие и формирование технического мышления младших школьников. Два года подряд Центр становился городской проектной площадкой по реализации проекта «Фанкластик». На данный момент нами пройден большой путь по внедрению в образовательное пространство городского округа Самара данного конструктора. Проведены курсы повышения квалификации для педагогов города, организованы открытые соревнования по конструированию, где принимали участие не только учащиеся городского округа Самара, а также школьники Нижнего Новгорода.

Одним из долгожителей нашего Центра по достоинству считается Военно-патриотический клуб «Бородино», который также ведет свое начало с основания ЦДЮТ «Мечта». На протяжении уже более 20 лет воспитанники занимаются воссозданием исторических событий, связанных с военной историей России и Самары. Каждую осень в Самаре проходит историческая реконструкция событий 1918 года. В остальное время самарские униформисты участвуют в крупномасштабных реконструкциях сражений

1812 года («Бородино», «Малоярославец»), в реконструкциях сражений гражданской войны 1917 – 1922/23 годов, реконструкциях сражений Великой Отечественной войны, а также являются постоянными участниками мероприятий, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне и Дню Защитника Отечества в Самаре.

В 2008 году в нашем Центре был открыт музей боевой славы "Бородино". В нем представлены экспозиции двух периодов, относящихся к этому знаменательному месту: события Отечественной войны 1812 года и события Великой Отечественной войны 1941 год. Экскурсии проводятся для всех желающих. Но не только школьники интересуются экспонатами. С момента открытия музея при сотрудничестве с профессором Поповым А.И. актив музея проводит экскурсии и для студентов исторического факультета ПГСГА.

Издавна любая девушка пытается выразить себя через внешний вид, образ и одежду. Время меняется, меняется и мода. Но для девушек нашего Центра это не проблема, так как моду создают они сами. На базе нашего ЦДЮТ «Мечта» существует целых два коллектива, занимающихся дизайном. Это творческая мастерская «Самарочка», руководит которой педагог дополнительного образования Вилисова Т.М. Особенность ее работы заключается в том, что она помогает украсить дизайнерской одеждой жизнь детей с ОВЗ. Занятия проводятся на базе интерната № 117.

Вторым, но не менее значимым является Образцовый Театр костюма «Виктория». Это один из старейших коллективов нашего Центра, ведущий коллективом детской и молодежной моды в Самарской области. Его воспитанницы занимаются разработкой, пошивом и показом коллекций одежды, неоднократно становились победителями престижных областных, всероссийских и международных конкурсов юных модельеров.

В студии вокального искусства «Успех» (педагог И.А. Шпелева) создан большой разновозрастный ансамбль, в котором ребята с увлечением поют популярные эстрадные песни и выступают на сценических площадках города. Одним из самых востребованных и популярных детских коллективов является хореографический ансамбль «Маскарад» (педагог Л.Н. Качимова), лауреат и дипломант многочисленных конкурсов и фестивалей самого высокого уровня. В программе ансамбля современные эстрадные и народные танцы. В 2017 году на базе ЦДЮТ «Мечта» свои двери открыл театр кукол и миниатюр «Золотой ключик» под руководством заслуженной артистки Российской Федерации Мякишевой Н.Н. Театр стал настоящим домом для юных актеров. Одним из ярких коллективов нашего Центра поистине считается студия изобразительного искусства «Палитра». Более 30 видов рукоделия изучают вместе с родителями воспитанники творческой мастерской «Школа радости», которой руководит один из ведущих дизайнеров Марина Забатурина. Ребята мастерят поделки из бисера, вышивают крестиком и гладью, занимаются валянием из шерсти, ковроткачеством, деревообработкой. На протяжении десяти лет работает объединение «Лучик надежды» под руководством Натальи Тарасовой для детей с ограниченными возможностями здоровья, основная цель которого — развитие коммуникативных качеств ребят через реализацию арт-терапевтических методик художественного воспитания.

В октябре 2020 года Центру детского и юношеского творчества «Мечта» исполнилось 15 лет. Сегодня Центр «Мечта» – это сплоченный коллектив молодых, талантливых и перспективных педагогов, желающих учиться, развиваться, двигаться вперед и передавать свой опыт детям, не загоняя их в определенные рамки. Поэтому и сами ребята приходят сюда с удовольствием. Почти все занятия проходят в игровой форме, а общение педагогов с учащимися – в дружеском ключе.

– Когда дети имеют свободу выбора, они могут проживать личное время так, как им хочется, развивая свой талант, – объясняет директор Центра Гаврилова Ирина Геннадьевна. – Такую возможность каждому ребенку дает огромное количество самых разнообразных объединений: спортивных, художественных, технических и т.д. Мы всегда рады всем, включая родителей, и наши двери открыты для каждого.

# АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

**Улкия Ибраевна Кабдушева,**  
руководитель образцового коллектива театра мод «Фантазия»  
ГБОУ СОШ с. Падовка, ПФ ГБОУ СОШ с. Майское м.р. Пестравский

## КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ТЕАТРА МОД «ФАНТАЗИЯ» КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного и нравственного мира человека третьего тысячелетия, а отсюда, как следствие, возникает острая необходимость в качественном эстетическом образовании и воспитании.

Одна из актуальных задач эстетического воспитания – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире. Решить эту задачу возможно и средствами прикладного творчества, дизайна одежды.

Именно занятия дизайном одежды развивает у воспитанников художественно-творческие способности, помогает приобрести опыт коллективной творческой деятельности, формирует систему эмоционально-ценностных представлений о взаимодействии с природой и обществом, гармонизирует его отношение с миром.



Создание коллекции костюмов – это коллективное творчество, здесь заняты сразу все участники образовательного процесса. Одни работают над эскизами, другие подбирают материалы, отделку и фурнитуру, определяют цветовую гамму, кто-то отрабатывает сценический показ.

Каждый ребенок может реализоваться именно в том, что ему больше нравится, или попробовать свои силы сразу в нескольких направлениях.

Коллективная деятельность способствует и формированию у обучающихся положительных взаимоотношений со сверстниками, и умению сотрудничать, понимать и ценить творчество других, и вызывает большой интерес к швейному мастерству и дизайну одежды у самих воспитанников. Мои воспитанницы сами оформили

наш кабинет. Его интерьер в разное время года украшают декоративные композиции и эскизы, выполненные участниками театра, их работы есть на выставках Дома детского творчества, в администрации района, в школе, в районном краеведческом музее.

В своей работе я использую следующие формы и методы:

- конкурсы и фестивали детского творчества;
- концертная деятельность коллектива (участие в районных, окружных, областных концертных программах);
- социально-значимые акции, акции по пропаганде ЗОЖ;

Встречи с интересными людьми (ветераны, жители села, представители организаций);

- коллективное творческое дело (КТД);
- социальные и творческие проекты;
- мастер-классы по направлению (стилизация народного костюма, аналоговое проектирование в дизайне и проч.);
- походы с целью: сохранения здоровья воспитанников, сбор материала для коллекций;
- посещение библиотеки, музеев, выставок и лекций специалистов в мире моды





В программе воспитания обучающихся используется также и разные виды КТД: трудовые, интеллектуальные, художественные КТД, спортивные КТД («Шейпинг-класс» проводят каждую неделю разные ответственные «тренеры»), экологические КТД (забота о живом водоеме у школы, аллее Героев).

Трудовые коллективные творческие дела воспитывают в детях стремление вносить свой вклад в общее дело, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески. У нас в театре моды «Фантазия»- это помощь одиноким пожилым людям («Чистый двор»), изготовление подарков-игрушек ребятам из реабилитационного центра («Мы вместе») и другие.

Познавательные коллективные творческие дела развивают у ребят такие качества личности, как стремление к познанию, целеустремленность, любознательность, творческое воображение, товарищескую заботу. Мы проводим турниры-викторины по истории моды «Великие кутерье», пресс-конференции по итогам своих поездок в города России на конкурсы.

Художественно- эстетические вкусы детей, тяга к духовной культуре могут значительно укрепиться через реализацию художественных коллективных творческих дел. Они обогащают внутренний мир человека, стимулируют его к творчеству. Мы часто делаем концертные выступления перед нашими односельчанами, родителями, ребята готовят юбилейные мероприятия.

Так очень активно и вдохновенно, с огромной отдачей сил и времени все ребята, родители и педагоги готовили юбилейный праздник коллектива «Нам 15 лет!»! Ребята разрабатывали сценарий, делали пригласительные билеты и рассылали их, оформляли зал, делали презентацию и фотогалерею и выполняли много других заданий и поручений. И все с большим желанием, большой самоотдачей общему делу!

Коллективная творческая деятельность в рамках нашего театра моды позволяет каждому её участнику проявить и совершенствовать свои лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно. Подтверждением значимости коллективно-творческой деятельности является результативность участия коллективных работ и проектов в различных конкурсных мероприятиях. Да и главный итог нашей годовой работы в театре - плод коллективного труда ребят, родителей и педагогов. У театра мод «Фантазия» создано уже более 20 коллекций.

Выбор оптимальных и эффективных форм и методов позволяет помочь учащимся познать себя, открыть свои возможности, сформировать творческое отношение к окружающему миру, стать самостоятельнее, быстро решать проблемы, свободно общаться с людьми, работать в команде.



## РОЛЬ РЕЧЕВЫХ ИГР В РАБОТЕ С ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Искусство слова качественно отличается от других видов искусств. Материалом искусства слова является связанное с этим словом внутреннее представление, образ, творчески созданный автором и воссоздаваемый слушателем. Этот наиболее гибкий и подвижный материал всецело зависит от индивидуальности исполнителя, от его исполнительских навыков.

Развитие данных навыков – серьезная педагогическая задача, успешное решение которой позволяет учащимся уверенно чувствовать себя на сцене, свободно выражать свои мысли, создавать художественный образ. За время работы с театральным коллективом появилась подборка речевых игр, направленных на развитие речи учащихся в разных ее аспектах.

Далеко не каждый носитель языка свободно владеет им. Опыт показывает, что у многих людей: и детей, и взрослых, - вызывает затруднение даже построение простого предложения, выражающего их собственную или чужую мысль. И уж тем более сложной задачей для многих является создание целой речи и выступление с ней публично. Поэтому в данной статье мы рассматривали возможность «освободить» и «разговорить» учащихся в игровых условиях, чтобы потом перейти к более сложным и ответственным заданиям.

Упражнения и игры, включенные в практикум нашего театрального коллектива, нацелены на расширение словарного запаса, развитие внимания, памяти, воображения, логического и образного мышления средствами языка. Проблемы речи не всегда свидетельствуют о скудности словарного запаса и неразвитости мышления. Очень часто они могут быть вызваны проблемами психологическими: страхом, неуверенностью, зависимостью от мнения окружающих. Эти проблемы находят внешнее воплощение в физической скованности, невозможности «связать двух слов». Все упражнения, задания и игры были апробированы на занятиях с детскими коллективами в ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества».

Понятие «Речевые игры» не случайно. Развитие речи может быть эффективным именно в атмосфере игры, исключающей страх ошибки, вовлекающей учащихся в открытое и доброжелательное взаимодействие, поддерживающей уважение к каждому участнику занятия, к его мнению, интересам. Успешная реализация тренинговых заданий на практикумах зависит от характера учащихся, их возрастных особенностей, меры доверия друг другу и педагогу. Организация этого творческого процесса – в руках взрослого, так же, как и отбор из предложенных упражнений, игр, заданий.

Если мы ставим перед собой цель: расширение словарного запаса учащихся, совершенствование навыков связной речи в процессе выполнения творческих заданий и игр, – то необходимо обратить внимание на задания, направленные на развитие внимания, памяти, логического мышления и фантазии.

Вот несколько примеров таких заданий:

- Назовите как можно больше синонимов слов: покорный, умный, грубый, тесный, яркий, удовольствие, трусость, красота, страдание, высокий, тихий и т.д. На подбор синонимов к каждому слову дается не более двух минут.
- Назовите как можно больше антонимов тех же слов. На каждое слово не более двух минут.
- Придумайте как можно больше слов, начинающихся с одной и той же приставки: в-, с-, при-, об-, у-, анти-, пере-, из- и т.д. Ограничение по времени – две минуты.
- За то же время придумайте как можно больше слов, содержащих один и тот же суффикс: –чик, -ик, -ок, -к, -ин и т.д.
- «Цепочки слов». Придумайте цепочку слов, где в каждом следующем слове изменяется одна буква предыдущего. Например: кара – пара – папа – лапа – липа. Выигрывает тот, у кого за определенное время цепочка окажется длиннее.
- «Наборщик». Возьмите слово (желательно длинное), из его букв составьте как можно больше новых слов. Ограничение по времени – три минуты.
- «Анаграммы». Подберите слова, из всех букв которых можно составить новое слово. Например: приказ – каприз, клоун – уклон – кулон, увидимся – удивимся. Побеждает придумавший наибольшее количество таких слов.
- «Рассказ на одну букву». Задача играющих – придумать связный рассказ, в котором все слова начинались бы на одну букву. Играть можно индивидуально или в команде. Рассказ для удобства лучше записывать. Побеждает тот, в чьем рассказе окажется больше слов.
- «Рассказ по алфавиту». Участники игры должны сочинить связный текст, в котором каждое следующее слово, в том числе предлог, союз или частица, начиналось бы с очередной буквы алфавита. Можно пропустить буквы ы,ь,й. Например: Андрей был великим гуманистом. Жаждали его заботы и кипучей любви миллионы населяющих отчужденную планету ребят.

Слова как элемент речи имеют не только смысловую, но и эстетическую информацию: они не только сообщают что-то, но и воздействуют на чувства своей необычностью, неповторимостью, образностью, звуковой организацией, ритмом. Слово – не механический передатчик информации, оно способно

вызывать мысли и эмоции в процессе общения. Развитие внимания, памяти, личной самодисциплины, позволяет улучшить качество публичного выступления и «роли» в театральном проекте. В развитии этих качеств могут оказать существенную помощь тренинговые упражнения и игры.

#### Игра «Копилка»

В игре участвует вся группа. Один участник называет какой-нибудь предмет, например, БЕРЕЗА. Другой участник повторяет уже названный предмет и добавляет к нему название нового предмета, имеющего ту же родовую принадлежность. В данном случае мы говорим о деревьях, поэтому следующий игрок произносит ПАЛЬМА. Третий участник повторяет слова и добавляет к ним свое, например СОСНА.

При желании можно договориться, что тот, кто не сумеет перечислить всех предметов, названных до него, выходит из игры. Если участники легко справляются с условиями игры, их можно усложнить, предложив добавить определения (СТРОЙНАЯ БЕРЕЗА, ВЫСОКАЯ ПАЛЬМА и т.д.).

#### Игра «Чемодан»

Играет группа участников. Один из них произносит фразу: «Я возьму в дорогу...» и называет любой предмет. Другой игрок повторяет сказанную фразу и добавляет к сказанному еще слово. Тот, кто не сумел перечислить все предметы, названные до него, выходит из игры.

Условия некоторых игр требуют постепенного выбывания участников, сбившихся с ритма, не сумевших назвать вовремя нужного слова, не сумевших продолжить логический ряд и т.д. В условиях проведения тренинга это может быть нецелесообразно, так как важен процесс развития каждого учащегося, а не победа одного. Скорый выход из игры может привести к пассивности на занятиях, к отстраненности выбывшего участника от остальных членов группы; поэтому «выход» из игры-тренинга должен быть кратковременным.

Это лишь часть из речевых игр, которые используются на занятиях театрального коллектива. Весь комплекс речевых игр показал свою эффективность в работе нашего театрального объединения.

**Дмитрий Вячеславович Андриянов,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г.о. Самара

## **ПРОДОЛЖАЕМ РАБОТАТЬ И ИССЛЕДОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

2020 год неожиданно для всех внес серьёзные коррективы в образовательный процесс. Система образования не была готова в полной мере, несмотря на то, что образовательные дистанционные инструменты давно «не новость» и отчасти применяются в учебной практике. И если общеобразовательные программы имели узконаправленные методические ресурсы, то дополнительное образование, в связи со спецификой, оказалось в более сложной ситуации.

Конечно, во многом, благодаря выдающимся педагогам и разработчикам информационных ресурсов, есть ряд разработанных систем тестирования и даже интерактивные уроки, которые позволяют проверять знания в рамках пройденного материала, что позволяет продолжать образовательный процесс в дистанционном режиме. Да, конечно, в условиях развития интернета, диагностика становится сложнее, как и усвоение материала – теперь всё это на совести учащихся и их родителей, но, несмотря на это, образовательный процесс продолжается.

Дополнительное образование также не отстаёт и находит всё больше возможностей для поддержания связи с учащимися. Наше детское объединение «Техническое проектирование», как и другие объединения ЦДТ «Металлург», сообще постоянно работают над повышением качества образовательного процесса онлайн. Реалии диктуют такие условия: подать образовательный материал интересно и выполнимо на практике. На помощь приходят сервисы для установления коммуникаций дистанционно. Например, «Discord» – сервис позволяет устраивать аудиоконференции и видеозвонки, демонстрировать экран педагога и учащихся, или «Zoom», уже ставший самым популярным сервисом в мире, который позволяет устраивать видеоконференции с большим числом участников, а также производить демонстрацию экрана. Пожалуй, это основные инструменты каждого педагога, потому что главное – это постоянно поддерживать контакт, показывать, что мы все рядом и работаем вместе, что наши небольшие, но дружные коллективы продолжают общаться, несмотря ни на что.

Также на помощь приходят информационные и интерактивные ресурсы. Самыми популярными в общеобразовательном процессе являются ресурсы Яндекс и Google, которые мы также используем в ра-

боте. Но есть ещё и интерактивные площадки, которые позволяют делать занятия более интересными, например, «Classflow» – ресурс, который позволяет в онлайн режиме бесплатно создавать интерактивные уроки, тесты и опросы. Гораздо интереснее, если образовательные материалы получают визуализацию и интерактивное взаимодействие, что подкрепляет теоретическое и практическое усвоение материала. Мы, в рамках детского объединения используем ресурс интерактивной лаборатории «НБИКС» - ресурс, который позволяет создавать интерактивные занятия и пользоваться базой готовых занятий по научно-технической тематике (3d-моделирование, робототехника, энергетика и т.д.). Доступ к ресурсу мы получили как участники всероссийского проекта «Солнечная регата» и постоянно используем в работе, а теперь ещё и более активно.

Несмотря на всё обилие инструментов и ограничений, наверное, самое важное - это поддерживать общность с учащимися, делать что-то вместе: выполнять задания, устраивать «челленджи» (вызовы с заданием), устраивать дистанционные квесты, играть, устраивать совместные просмотры научно-популярных фильмов. В специфике дополнительного образования важную роль играет сам педагог и его подход к образовательному процессу, а для наших учащихся важно быть значимыми. Конечно, дистанционное образование не может дать в полном объеме того, что даёт очное образование и мы надеемся, что этот период скоро закончится, однако сейчас наша главная задача, чтобы жажда знаний и открытий, творчества и общения не иссякла. Поэтому мы продолжаем работать и исследовать новые возможности дистанционного обучения.

**Ольга Геннадьевна Осянина,**  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ пос. Комсомольский м.р. Кинельский

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Главной задачей образования становится сегодня не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоактуализации, самоутверждения и самореализации творческих способностей.

Развитие творческих способностей – один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Именно в школе начинается процесс становления творческой личности. И очень важно правильно организовать этот процесс.

Успешность работы школы сегодня оценивается уровнем сформированности личностных качеств учащихся, способных к самостоятельной творческой деятельности. Но, как показывает практика, для учителя задача формирования творческих способностей учащихся является наиболее сложной и трудно реализуемой.

Это связано с заложенным в данной задаче противоречием. С одной стороны, для каждого ученика нужно создать условия, позволяющие свободно и раскованно решать различные проблемы. Причём, чем раньше у него будет «размах» и необычные решения, тем лучше, так как это говорит об успешном развитии творческих способностей. С другой стороны, весь этот «свободный полёт» мысли ученика должен проходить в рамках программ образовательных дисциплин и поддерживаемых школой норм поведения.

Достижение поставленных целей во многом зависит от умения организовать эффективное взаимодействие с учащимися. Это определяет характер методического поиска адекватных средств организации познавательной деятельности учащихся, в связи с чем особенно важно осваивать инновационные технологии обучения, основной составляющей которых являются субъектно-субъектные отношения. Эти технологии прежде всего направлены на развитие у учащихся умений оперировать информацией, выдвигать гипотезы, выбирать правильный способ решений в проблемной ситуации и т. д.

И здесь опыт работы и интуиция могут помочь учителю определить (и постоянно корректировать) ту возможную меру включённости учащихся в творческую деятельность, которая сделает обучение интересным для учащегося и охватит всю учебную программу.

Уроки русского языка и литературы, пожалуй, как никакие другие открывают возможности для развития творческих способностей. Все уроки по развитию творческих способностей выстраиваются с учетом творческой активности учащихся. Планируемая педагогическая ситуация продумывается с опорой на достижения учащихся, на то, что они умеют и знают, с учетом их творческих возможностей.

На уроках русского языка необходимо развивать творческую активность учащихся в рамках этого предмета, а также стимулировать стремление к творчеству и развитие личности ученика.

Для начала я стараюсь определить уровень орфографической и пунктуационной грамотности, уровень развития речи; по работе творческого характера (например, изложение) отследить навыки грамотного, безошибочного письма в свободной речи, наконец, определить реальные возможности, склонности учащегося (актерские способности, творческое воображение, склонность к выразительному чтению). На этой основе можно дать ребенку индивидуальное творческое задание. К примеру, красноречивому и артистичному - подготовить сообщение: биография писателя, учебное лингвистическое сообщение. Тому, кто неплохо сочиняет, предлагается составить загадки, написать стихи по изученной теме, лингвистическую сказку, письменные ответы на вопросы, анализ эпизода. Любящим рисовать - иллюстрации. Затем в этот вид работы вовлекаются и другие ученики. Почти любое учебное задание можно представить в творческой форме, однако наибольший творческий потенциал содержат такие виды учебных заданий, как сочинение, рисунок, составление ребусов, головоломок, написание стихотворений. На уроках звучат романсы на стихи русских поэтов, инсценируются фрагменты произведений. Такая деятельность учащих постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий.

Творческие работы требуют соответственного оформления. Так упражнение на использование глаголов повелительного наклонения можно превратить в красивые рецепты приготовления блюд. А собственные сказки ученики представляют в форме книжек. При изучении темы «Лексика» в 6 классе учащимися были подготовлены словарики устаревших, профессиональных слов, словарики фразеологизмов.

Главное в уроках русского языка и литературы – постижение красоты языка, удивление перед его возможностями и открытия, пусть маленькие. Вот когда ученик научится чувствовать язык, понимать, почему так, а не иначе говорят и пишут писатели, тогда и придет желание «изловить» законы языка, то есть только через постижение красоты языка, его богатства, неисчерпаемых возможностей ученики придут к грамотной устной и письменной речи. Ничто из классики, выученное или просто знакомое учащимся, не должно лежать мертвым грузом, язык наших писателей должен поражать и вызывать желание подражать. Поэтому ведущим этапом на уроке русского языка является работа с текстом. Именно комплексная, многосторонняя и многоуровневая работа с текстом. Текст мною используется не только на уроках развития речи, но и при изучении словообразования, морфологии, синтаксиса, лексики, фразеологии, орфографии и пунктуации.

Урок по теме «Имя прилагательное» в 6 классе. Тема урока «Меткие, «озаряющие» слова. Роль прилагательных в речи». Это был урок повторения и систематизации и знаний по теме «Имя прилагательное». Используя межпредметные связи, урок я связала с литературой, и параллельная тема звучала так: «Пушкин, о Пушкине, С Пушкиным». Лейтмотивом урока были слова Н.Г. Чернышевского: «До Пушкина.. еще никто не умел придавать русскому стиху столько точности, выразительности и красоты». Для меня особенно важно было показать учащимся, как ищет самое нужное, самое точное слово писатель, создавая свои произведения. На уроке в основном звучали отрывки из произведений А.С. Пушкина по теме «Зима. Снег». Наряду с традиционными методами на уроке были использованы и современные технологии: обучения анализу поэтического текста, «творческая мастерская», технология проблемного обучения, игровая, которые помогают развивать творческие способности учащихся.

При работе с орфограммами использую такие виды работы, как оформление ассоциативных рисунков (прием мнемотехники). Например, изображая слово «горячий», на месте буквы «о» учащиеся рисуют круглое солнышко, изображая слово «автомобиль», буквы о показываются в виде колёс. Творчество проявляется и в рифмовке правил: «Миллион – две «эль» пиши, Ты в тетрадке не греши. Миллиард с ним очень дружен: Две «эль», а мягкий знак не нужен!»

Лабораторией развития творческого потенциала учащихся становится именно урок литературы. Давно пришла к выводу, что литературное словотворчество – удел отнюдь не только исключительно одаренных людей, избранных натур. Многие могут научиться излагать свои мысли и передавать впечатления живо и образно. Пробуждая интерес детей к словотворчеству, предлагаю различные литературные игры. Особый интерес вызывают творческие практикумы, поэтические ринги, тренинги «Поиграем в рифмы», «Подскажи словечко», «Собери рассыпанные строчки», «Посоревнуемся с поэтом», «Я начну, а ты продолжай» и другие. В процессе игры учащиеся развивают стиховой слух, чувство ритма, получают наглядные представления о том, что такое стихи, как они пишутся. Игровая деятельность «подталкивает» к творчеству даже тех, кто не сразу входит в игру. А потом дети пробуют перо сами. Самые удачные работы печатаются в школьной газете «Диалог» в разделе «Литературное творчество», принимают участие в различных конкурсах (и как радуются дети, когда занимают призовые места).

Практически на каждом уроке литературы стараюсь предлагать учащимся творческие задания. Отражение наблюдений в рисунках, иллюстрациях. Мои ученики делают иллюстрации к тому, что читают. Рисунки развивают следующие креативные качества: воображение, фантазию, способность применять



знания в иной плоскости. Проблемные вопросы при анализе произведений позволяют увести от шаблона, от изложения содержания заученными фразами, заставляют взглянуть на проблему по-новому. Часто предлагаю описать или нарисовать цепь образов, зрительных и слуховых ассоциаций, возникших при прочтении рассказа или стихотворения («Кинолента видений»). Регулярно провожу на уроках литературы работу по развитию воображения, ассоциативного мышления и, конечно, развитию речи учащихся. Например, ребятам предлагается описать картину так, чтобы это увидели другие (закат солнца, роса на траве и т.д.). Или описание должно быть таким, чтобы читатели почувствовали запах свежего хлеба, аромат ветки сирени. Выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировки сказок или других произведений развивают творческие способности, обеспечивают самостоятельное вхождение подростков в мир искусства. В качестве домашнего задания предлагаю подготовить творческий пересказ, сообщение о писателе, коллаж по произведению, написать отзыв, подготовить викторину, тест, презентацию, составить кроссворд, письменно дать ответ на вопрос, составить кластер, подготовить сравнительную характеристику героев, свои вопросы по произведению, продумать вопросы для интервью (у героя, писателя) и др. При этом не забываю, что необходимо обязательно дифференцировать творческие задания.

Развитию творческой деятельности способствует работа с ассоциациями. На уроке по феерии «Алые паруса» А. Грана ставится вопрос после того, как ученики послушали музыку Е.Дюги: «Какие у вас возникли ассоциации с именем главной героини Ассоль?» Ответы были необычными: «Имя героини тоже можно отнести к художественным особенностям повести. Ассоль – как нота в музыкальном произведении, как шум, свист морской раковины».

Формированию независимой личности, умеющей неординарно мыслить, активно действовать, принимать решения и нести за них ответственность, анализировать и прогнозировать ситуации, способствует технология встречных усилий. Эта технология даёт возможность организовать комфортные условия для обучения, при которых все обучающиеся активно взаимодействуют между собой, с учителем, с окружающим миром. Педагогические приёмы, позволяющие активизировать и соединить усилия субъектов учебной деятельности, хорошо известны: «Знаю/не знаю», «Кластер», «Деловая игра», «Эссе», «Синквейн» и др. Особенно обучающимся нравится работать с синквейнами. Так, на уроках литературы по творчеству А. П. Чехова работа в группах способствовала созданию таких «произведений»:

*Очумелов.*

*Лживый, неискренний.*

*Милует, жалует, наказывает.*

*Кресло власти сработано не по мерке головы.*

*Хамелеон!*

На уроке лингвистического анализа поэтического текста можно потренироваться в освоении японских трехстиший – хокку.

*Лес, еще вчера зеленый,*

*Ослепляет нас сейчас*

*Ярким цветом осени.*

На уроке развития речи, посвященном созданию спича, учащиеся тренируются в построении такого текста. И хотя он не входит в круг жанров, с которыми знакомятся дети на уроках русского языка и литературы, его практическая необходимость большая, ведь каждый человек сталкивается с таким моментом, когда нужно, не раздумывая, произнести короткую, в меру юмористическую речь, направленную к реальным или воображаемым слушателям. Важно, чтобы речь произвела впечатление легкостью и изяществом построения, заразила слушателей своим блеском.

*Мобильный телефон.*

*О чудо XXI века! Хвалебную песнь пою тебе, мой мобильный телефон!*

*Я был на седьмом небе, когда родители наконец-то осознали твою практическую необходимость и подарили мне тебя, мой самый верный друг! Не будь тебя, как узнал бы я о том, что нам задали по физике или какое сочинение надо срочно написать по литературе к завтрашнему дню.*

*Не будь тебя, как бы я скрасил свой досуг на уроке...*

В ученических «творениях» в первую очередь необходимо отмечать достоинства, а уж потом промахи и ошибки. Поэтому творческое задание даёт возможность даже очень слабому ученику получить хорошую отметку, почувствовать себя увереннее. Необходимо иметь в виду, что существует множество факторов, влияющих на творческий процесс. Задача педагога состоит в том, чтобы не подавлять интуицию учеников, а формировать у них уверенность в себе, положительные эмоции, поощрять к риску, стимулировать самостоятельность. Нужно стремиться к тому, чтобы ученик слушал своё «Я» и был самим собой.

Таким образом, для того, чтобы развитие творческой индивидуальности на уроке состоялось, нужно создать определённые педагогические условия, организовать учебную деятельность и, конечно, самому педагогу необходимо быть творческой, неординарной личностью. Результаты такой работы появятся не сразу, но так отрадно видеть, что ученики, ставящие перед собой и выполняющие творческие задания, тоже становятся неповторимыми людьми с ярко выраженной индивидуальностью. Использование средств педагогических инноваций в сочетании с классическим инструментарием методики преподавания русского языка и литературы обеспечит создание широкой вариативной учебной среды, которая позволит включить учащихся в творческую, самостоятельно мотивируемую деятельность и подготовить их к жизни в условиях современности.

Закончить хочу словами В.А.Сухомлинского: «Без творческой жизни личность не может быть воспитанной... Творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности, это своеобразный магнит, который притягивает человека к человеку».

**Елена Викторовна Еремина,**  
учитель начальных классов МБОУ Школа №76 г.о. Самара

## **КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Организация проектно-исследовательской деятельности с обучающимися является одним из приоритетов современного образования. Развивающие приемы обучения поискового характера, учебные проекты позволяют лучше учесть личные склонности учеников, что способствует формированию их активной и самостоятельной позиции в учении, готовности к саморазвитию, социализации. Оба метода (проектный и поисковый) не просто формируют умения, а компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с практической деятельностью. Они широко востребованы за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем.

Учебно-исследовательская работа с детьми – один из видов учебной работы, хорошо знакомый учителям среднего и старшего звена. А теперь этот метод обучения внедряют и в начальной школе. Цель такой работы - через выполнение учащимися различных заданий помочь им осознать программный материал, “разбудить” в детях желание к творчеству.

Опыт работы с детьми младшего школьного возраста доказывает, что детские исследования способствуют:

1. Всестороннему развитию личности младшего школьника через привитие интереса к изучению региональной литературы, истории.
2. Развитию умений и желаний детей самостоятельно приобретать знания и применять их на практике.
3. Принятию знаний не на веру, а через осмысление полученных лично фактов.
4. Возможности двигаться по образовательному маршруту самостоятельно, получая удовольствие от познавательного процесса.

Во время исследовательской работы легко обеспечить и индивидуальный подход к личности каждого ребёнка. Наши программы, как правило, интегрированы в различные сферы и не являются сугубо автономными. Конечно, уровень знаний, получаемых в школе, очень высок, да и у дополнительного образования несколько иная цель, для нас важен выбор ребёнком через различные ситуации своих видов деятельности. В их числе - формирование нового экологического мышления. Этому способствует более раннее пробуждение у детей интереса к жизни животных и растений, воспитание на этой основе позитивного отношения к окружающей природе. Однако любовь к природе у ребёнка не может быть абстрактной, она конкретна и возникает лишь в результате непосредственного контакта с природным объектом.

Постоянное внимание и искренняя заинтересованность взрослых в конечном результате детских исследований позволяет поддержать и развить интерес, любознательность ребёнка.

Важно формировать исследовательские навыки у детей: способность подмечать мелкие на первый взгляд, но существенные на самом деле детали, уметь сравнивать, находить общее и частное, причину и следствие, делать выводы.

Действительно, проектно-исследовательская деятельность учащихся способствует истинному обучению, так как она:

- личностно ориентирована;
- характеризуется возрастанием интереса и вовлечённости в работу по мере её выполнения;
- позволяет реализовать педагогические цели на всех этапах;
- позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела;
- приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

Исследовательская деятельность учащихся может быть представлена разными способами: предметная исследовательская деятельность учащихся (по алгоритму) и проектирование и исследовательская деятельность учащихся (подкрепление реальными действиями).

В основу учебного проекта так же, как и исследования, положена идея, направленная на решение какой-либо проблемы. Организация проектно-исследовательской деятельности имеет следующую структуру: проблема, цель, задачи, методы и способы, план, действия, результаты, рефлексия.

Учебное исследование становится реальным, когда мы сумеем подготовить к этому уровню работы и себя, и учащихся. Речь идет о постепенном освоении исследовательского подхода к темам, о работе, требующей настойчивости в накоплении знаний и умений, полезной – в том смысле, что она может стать дорогой к творческому труду.

В ходе осуществления индуктивных и дедуктивных исследований, на разных этапах исследования дети учатся:

- ставить исследовательские вопросы;
- формулировать проблемы;
- выдвигать гипотезы (пока еще с трудом);
- составлять план работы;
- вести наблюдения;
- планировать и проводить опыты для нахождения необходимой информации и проверки гипотез;
- выделять существенную информацию из разных источников (книги, энциклопедии, простейшие графики, таблицы, рисунки, схемы, модели и т. п.);
- организовывать (систематизировать) информацию;
- представлять результаты работы в разных формах (схема, рисунок, график, таблица, устное и письменное сообщение и т. п.).

Изучение краеведения в начальной школе является одним из основных источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданских позиций.

Когда ребенок понимает, что его родной край играл и играет свою, особую роль в истории России, он ощущает гордость как за свою землю, так и за себя; у ученика поднимается самооценка, появляется желание и стремление прославить свой край и свою Родину.

Рассчитывать на полную самостоятельность детей младшего школьного возраста при работе над проектами преждевременно, поэтому моя роль как учителя здесь особенно велика. Учитель должен, прежде всего, сам владеть приемами исследовательской работы и быть заинтересованным в результатах исследования.

Я привлекаю к работе над проектами и родителей, потому что взаимодействие детей с родителями на разных этапах краеведческих исследований способствует бережному отношению к традициям и сохранению семейных связей, помогает улучшению отношений между поколениями.

В начальной школе я работаю по следующим направлениям краеведения: изучение своей родословной; изучение флоры и фауны родного края; изучение жизни выдающихся людей и истории родного края, литературного и художественного наследия своих знаменитых земляков.

В 2020 году отмечалось 75-летие со дня Великой Победы. Все дальше и дальше от нас отодвигаются во времени те страшные события. Тем ценнее любая информация о жизни родного города. Мы обнаружили несколько сайтов в сети Интернет, где собрана подборка исторических и краеведческих материалов: копии документов, фотографии, где представлены жизнь, быт и труд куйбышевцев в годы Великой Отечественной войны, статьи, воспоминания.

Вместе с ученицей 4 класса Юлией С. мы решили подготовить исследовательскую работу по теме "Изображение военного Куйбышева в книге И. Смольникова "Большой букет подснежников". Среди популярных на сегодняшний день произведений о тех далеких временах можно встретить такие, которые оставят след в отзывчивых сердцах патриотов, людей, любящих свой город, свою малую Родину. Но наш выбор не был случаен, так как Игорь Смольников провел много лет именно в нашем городе. Актуальность работы заключается в том, что знакомство с книгой позволит изучить уникальный материал о жизни тылового города, описанный непосредственным участником тех событий - ребенком, который был эвакуирован в наш город пережил в нем самые тяжелые для страны годы. Именно тот период жизни нашего города и стал предметом исследования.

Выступая с данной работой перед учащимися своей школы и на конференции "Первые шаги в науку", мы были приятно удивлены повышенным интересом к нашей работе. Ребята впервые услышали о неизвестных до сих пор сведениях о родном городе.

Наше небольшое исследование дает возможность понять, как воспринималась повседневная жизнь военного Куйбышева такими же детьми, как и они. Конечно, им приходилось очень нелегко. Часто не хватало продуктов и вещей. Все дети знали, что совсем рядом идет война, многие из них проводили своих родных на фронт. Но благодаря усилиям взрослых у них была возможность получать образование,

заниматься в кружках и студиях, посещать библиотеки и театры, отдыхать в пионерских лагерях. И эти воспоминания, переданные в книге «Большой букет подснежников» – непосредственные, и очень важные для нас. Ведь перед нами – фрагмент жизни родного города в один из самых тяжелых периодов его жизни, дающий возможность заглянуть в Историю.

Закрепить полученные в результате исследований навыки, умения и знания помогают интеллектуальные конкурсы, игры, конференции, публичные выступления с сообщениями о полученных результатах своего исследования.

Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, увереннее чувствуют себя на уроках, становятся активнее, учатся грамотно задавать вопросы, у них расширяется кругозор, они более коммуникативны, активно участвуют в деятельности научно-практических конференций, в конкурсах исследовательских работ разного уровня, у них развиваются универсальные учебные действия.

Развитие исследовательской деятельности на основе краеведения способствует актуализации знаний, умений, навыков ребёнка, их практическому применению, формированию представлений об окружающих предметах и явлениях, традициях и обычаях своего края. Тем самым решается ещё одна важнейшая задача – воспитание личности, гражданина, патриота своей малой Родины.

**Лилия Тагировна Ларина,**  
методист ГБУ ДПО «Кинельский РЦ»

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО АСПЕКТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ КИНЕЛЬСКОГО ОКРУГА**

*Понять литературу, не зная мест, где она родилась,  
не менее трудно, чем понять чужую мысль,  
не зная языка, на котором она выражена.*

*Д.С. Лихачев*

На современном этапе развития образования краеведческая работа играет особую роль.

Культурные страницы нашего края богаты целой плеядой блестящих литературных имен, что позволяет нам организовать плодотворную работу по литературному краеведению. Многие поэты и писатели любили путешествовать по родной земле, они оставили интересные воспоминания, путевые заметки, поэтические строки, посвященные нашей "малой родине". Поэтому литературное краеведение как часть образовательного процесса может плодотворно развиваться в каждом регионе. Занятия по литературному краеведению позволяют учащимся понять связь литературы и жизни, увидеть ту среду, которая послужила материалом для творчества писателя, проникнуть в его творческую лабораторию, изучить его творческий метод, вкусы и предпочтения.

Краеведческая работа способствует обогащению представлений учащихся о литературе и расширению их представлений о творческой деятельности писателей. Краеведческий материал становится предметом пристального внимания учащихся не только на уроках литературы, но и во внеурочной деятельности.

Ежегодный открытый литературно-краеведческий конкурс «Смоляковские чтения» посвящен поэту земляку, учителю ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель, участнику Великой Отечественной войны, узнику концлагерей Николаю Антоновичу Смолякову (школа – инициатор Чтений, на ее базе данный конкурс проходит уже 19 лет).

Смоляковские чтения проходят с 2002 года, в 2007 году конкурс получил статус окружного. Дата конкурса не меняется – проводится он в день рождения поэта. Конкурс востребован. Ежегодно в Чтениях участвуют от 250 до 300 учащихся школ Самарской области. Номинации Конкурса:

- Выразительное чтение стихотворений Н.А. Смолякова.
- Выразительное чтение стихотворений поэтов Самарского края.
- Творчество юных (стихи и проза учащихся).
- Художественное иллюстрирование стихотворений Н.А. Смолякова.

Конкурс всегда начинается с тематического пленарного заседания.

Например, в 2012 году оно было посвящено году истории России, подвигу русского народа.

«Человек с пылающей душой» - тема Чтений 2013 года. Юные поэты откликнулись - темы их произведений актуальны: «Не дадим погибнуть речке», «Нам мир окружающий нужно любить», «Родной город», «Терроризм», «Фильм о войне», «Сталинград», «Вторая мама», «Не плачь, не надо», «Почему так случилось?» (посвящено погибшим в авиакатастрофе в Казани).

Следующая встреча творческих ребят состоялась 23 ноября 2014 года, и посвящена она была столетию поэта. К этой дате был выпущено и раздарено 3-е издание сборника поэта «Человек с пылающей душой» (выпущенные ранее книги практически «зачитаны до дыр»). В Кинельском округе талантливы и дети и педагоги: учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 5 «Образовательный центр «Лидер» г.о. Кинель В.А. Черентаевак памятной дате написала стихотворение «Посвящается Н. Смолякову».

Представленное стихотворение было передано Людмиле Николаевне, дочери Николая Смолякова, которая поблагодарила всех присутствующих и школу в особенности за сохранение памяти об отце.

«...И школе благодарность, уваженье,  
Что не забыла земляка среди суеты.  
И снова в зале, в чьём-то исполнении  
Вновь прозвучат Его бессмертные стихи».

VIII окружные Смоляковские чтения-2015 были посвящены Году литературы. На данных Чтениях состоялся дебют правнучки Николая Антоновича – Майи Борисовой.

По итогам ежегодных Смоляковских чтений в электронном формате выходят сборники публикаций юных поэтов.

### **Поэтический чемпионат среди школьных команд**

На территории Кинельского округа уже более 5 лет проходит зональный этап Поэтического чемпионата среди школьных команд. Поэтические команды ГБОУ СОШ №11, №7 – неоднократные призёры данного мероприятия.

25 февраля в Кинельском округе прошёл зональный этап Поэтического чемпионата среди школьных команд. Участие в конкурсе для ребят – это возможность показать себя, высказать своё отношение к литературе, пообщаться с ведущими региональными писателями, поэтами.

В 2019 году на Кинельской земле были:

- Геннадий Дмитриевич Матюхин, Заслуженный артист Самарской области, председатель Самарского межрегионального центра Василия Шукшина.
- Александр Витальевич Громов, председатель Правления Самарской областной писательской организации, главный редактор журнала «Русское эхо».
- Денис Николаевич Домарев, председатель Самарской областной организации молодых литераторов.

Участникам конкурса для начала было необходимо показать домашние заготовки: визитную карточку-представление, чтение стихотворения любимого поэта-классика и самарского поэта, а также исполнение собственных поэтических произведений. После «разминки» шли более сложные конкурсы импровизации. К примеру, участникам необходимо было за короткое время написать стихотворение, используя восемь слов, предложенных болельщиками из зала. Причем, слова были совершенно разными: от стула и формы до корабля и погоды.

Чемпионат – 2019 посвящён году Театра, поэтому одним из домашних заданий было подготовить небольшую стихотворную театральную постановку. Поучаствовали команды и в конкурсе «Последняя строка» - для них звучали стихотворения самарских поэтов, а задачей конкурсантов было угадать последнюю строчку или придумать свой вариант. Завершения юных поэтов звучали не менее оригинально, чем авторские. При подведении итогов Чемпионата компетентное жюри дало оценку выступлениям команд. В завершение конкурса ребята смогли поучаствовать в мастер-классе Г.Д. Матюхина. Живое общение с драматическим актёром, режиссёром, мастером художественного слова, педагогом, создателем центра Василия Шукшина и поэтического клуба Расула Гамзатова, автором нескольких краеведческих открытий надолго останется в сердцах ребят.

Денис Домарев, председатель Самарской областной организации молодых литераторов, ведущий Чемпионата, отметил:

- Поэтический чемпионат уже давно перестал быть просто мероприятием для одаренных школьников. Он стал неотъемлемой частью самарской литературы и культуры, частью образа жизни и мышления молодых поэтов. Каждый поэтический конкурс не похож на предыдущее состязание. Новые команды, новые «игроки» и задания. Но каждый чемпионат неизменно пропитан духом творческого созидания.

В Чемпионате-2020 года приняли участие 4 команды: «ГТО» ГБОУ СОШ №1 (руководитель О.Ю. Козицкая), «Сансара лирики» ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель (руководитель С.А. Путилина), «3+2» ГБОУ СОШ №7 (руководитель Т.Н. Алпатова), «Небесный свод» ГБОУ СОШ №11 (руководители Е.Н. Перминова, Н.М. Мордвинова)

Участники Чемпионата показали высокий уровень подготовки.

Председатель Самарской областной писательской организации, член Союза писателей России, главный редактор литературного журнала «Русское эхо» А.В. Громов отметил: «Впервые в истории Чемпио-

ната сложилась ситуация, когда одна команда из четырёх уступает остальным в счёте 1 балл». После дополнительных конкурсных заданий жюри смогло вынести вердикт.

По итогам конкурсных испытаний в полуфинале Областного поэтического чемпионата будут участвовать две (!) команды «3+2» и «Небесный свод». Ребята вырвались вперед благодаря собственным стихотворениям. Оргкомитет Чемпионата отметил «изящное мастерство слова» юных поэтов.

Ребятам выдалась уникальная возможность пообщаться с Александром Витальевичем Громовым, председателем Самарской областной писательской организации, членом Союза писателей России. По инициативе Кинельского РЦ проведена литературная гостиная, посвященная всероссийскому литературно-художественному журналу «Русское эхо» самарской областной писательской организации. Обучающиеся школы ознакомились с юбилейным — сотым номером журнала «500 золотых страниц», в котором собрано лучшее из предыдущих выпусков журнала, в том числе произведения: В. Крупина, А. Громова, Н. Переяслова, Ю. Перминова, Д. Кан, Н. Рачкова, В. Брюховецкого, В. Голубева, Н. Коняева, В. Шемшученко, А. Козлова, с новыми изданиями книг писателей Самарского края.

На территории Кинельского округа проходят ежегодные Рождественские чтения. Одна из секций — «Краеведческая».

Среди ученических работ секции «Литературное краеведение» можно отметить следующие:

- Пахтелев Илья, учащийся ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель «Пребывание А.С.Пушкина в Самарской губернии» (руководитель И.Г. Швецова);
- Маркина Ксения, учащаяся ГБОУ СОШ п. Комсомольский м.р. Кинельский «Мне есть чем гордиться»;
- Дорофеев Андрей «Добрые сказки братьев Бондаренко» учащийся ГБОУ СОШ п. Комсомольский м.р. Кинельский (руководитель О.Г. Осянина);
- Граубергер Александра «Поэзии светлый миг и неисчерпаемый источник» (творчество И. Никульшина), учащаяся ГБОУ СОШ п. Комсомольский м.р. Кинельский (руководитель О.Г. Осянина);
- Осянина Любовь «Мученический подвиг сестёр Иверского женского монастыря (по повести Алексея Солоницына «Врата небесные»), учащаяся ГБОУ СОШ п. Комсомольский м.р. Кинельский (руководитель О.Г. Осянина) и др.

Среди учащихся Кинельского округа победитель Международного Пушкинского литературного конкурса «Друзья по вдохновению» (Ураксин Сергей, учащийся ГБОУ СОШ №11 г. Кинеля (руководитель Бакулина С.Б.)

Призёром Конкурса в номинации «Я к Вам пишу...» (письмо к любимому герою произведений А.С. Пушкина в прозе) признана работа Букреевой Алины, учащейся 7 класса ГБОУ СОШ №11 г.о. Кинель, учитель Хлебунова Юлия Александровна (тема сочинения «Мечь — это блюдо, которое подают холодным»).

Абсолютным победителем регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений в 2019 году стали: в возрастной группе 4-5 класс – Кичаева Иллариya Алексеевна, ученица ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель, с сочинением «Сказка о рождении «Лизуна» (сказка) – учитель Колесникова Оксана Владимировна. В Банке лучших сочинений региона можно ознакомиться с работой учащегося ГБОУ СОШ №1 г. Кинеля Силантьева Владислава (руководитель Г.С. Полукарова).

Кроме литературного краеведения большое внимание в округе уделяется краеведению историческому.

На базе ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель проведен региональный семинар в рамках XXVII Рождественских образовательных чтений «Великая Победа: наследие и наследники». Тема «Россия – моя история».

В ходе мероприятия участники семинара познакомились с теорией и практикой по направлению воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно - нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций.

Педагогами школ систематизирован и обеспечен методическими разработками опыт повседневной практики урочной и внеурочной деятельности, направленных на развитие высоконравственного, творческого, инициативного, компетентного и патриотически воспитанного гражданина России.

Высокую оценку получили выступления не только опытных педагогов, но и молодых учителей.

Слушателям семинара понравились мастер-классы учителя английского языка ГБОУ СОШ п. Кинельский Тарасовой Е.В., учителей начальных классов ГБОУ СОШ №4 Швецово И.Г., Колесниковой О.В., Глушенковой Е.В.

Волкова Т.А., учитель начальных классов из с. Богатое, рассказала, что пишет в стихотворной форме для детей разного возраста сценарии православных праздников. Она поделилась своими разработками с участниками семинара. Педагог дополнительного образования МБУ ДО ВР «Поиск» г.о. Самара Филатова И.В. провела мастер-класс по изготовлению кисета, украшенного вышивкой и красками. Все педагоги с удовольствием попробовали украсить кисет для бойцов, как это делали в годы Великой Отечественной войны.

Не оставил равнодушными мастер-класс «Использование краеведческого и исторического материала в учебной и исследовательской деятельности при изучении математики» учителя математики ГБОУ СОШ №1 с. Кинель-Черкассы Зимовец Т.И.

Практический интерес вызвали выступления: «Гражданско-патриотическое воспитание средствами музейной педагогики» учителей начальной школы ГБОУ СОШ №4 п.г.т. Алексеевка Пильтяевой И.Е. и Кострюковой Ю.И.; «Подготовка учащихся к конкурсу исследовательских проектов «Взлёт» учителя географии ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель Пахомова А.А.; «География для Победы» учителя географии ГБОУ СОШ г. Нефтегорска Пономаренко О.Л.; «С чего начинается Родина». Краеведение в детском саду» педагога д/с «Аленький цветочек» СП ГБОУ СОШ №7 г. Кинеля Шишкиной О.В.; «Знатоки орнитологии Самарской области» учителя биологии ГБОУ СОШ с. Богатое Типикиной Т.И. Участники семинара Давыдова Ю.Е., Подгорбунская Л.В., Павлова Н.А., Верещагина Н.И., Мохова Н.В. поделились опытом работы духовно – нравственного и патриотического воспитания школьников. Оленина М.В., учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 8, рассказала о реализации проекта «Парк Петрищева» в п. Алексеевка. Став призёром в региональном конкурсе «Серафимовский учитель», педагог поделилась впечатлениями.

Молодой педагог из ГБОУ СОШ № 4 Шашкова Т.В. представила работу об информационных технологиях на уроках внеурочной деятельности по духовно – нравственному воспитанию. Участники семинара побывали в виртуальном музее «Победы».

Активное взаимодействие всех участников семинара необходимо для успешного протекания вопросов обучения, воспитания и развития личности ребенка. Педагогика сотрудничества позволяет превратить семинар в результативную творческую работу. Все участники семинара отметили практическое значение мероприятия и комфортную атмосферу, творческий, нестандартный подход, продуманную организацию, показ практических достижений, познавательную и воспитательную ценность мероприятия.

Участники семинара обобщили опыт использования краеведческого компонента в обучении и воспитании.

**Александра Николаевна Григорьева,**  
ГБОУ санаторная школа-интернат №3 г.о. Жигулевск

## **СОЗДАНИЕ СЦЕНАРИЯ ЭКОЛОГО-ФОЛЬКЛОРНОЙ ЖИГУЛЕВСКОЙ СКАЗКИ ДЛЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

Данная работа затрагивает проблему духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, одно из направлений которой - развитие субъектных свойств обучающихся средствами краеведения. Интерес к тому, что ближе, доступнее, - основа интереса ко всему остальному, он помогает составить общие представления о мире, о взаимосвязях явлений и времен, общества и природы. Это направление охватывает круг различных нравственных отношений, в которых отчетливо проявляются моральные качества ребенка: любовь к ближнему, своей стране, к своим истокам.

Ребятам 1 и 3 классов удалось побывать в сказочных местах нашей Самарской Луки. Посетив с. Аскулы, мы пообщались со старожилками. Услышали много сказов и легенд о Жигулях. И вот что нам рассказала жившая в селе Приказчикова бабушка Дуня: «Ходит легенда, что село Аскулы охраняют духи, и что те, кто едет туда с недобрыми намерениями, обязательно заплутает и не доедет до места назначения». Стоит отметить, что помимо толпы гуляющих кабанов, для туристов это место тоже имеет свою мистику: у некоторых начинают «беситься» компасы и не работают GPS. Намерения у нас были вполне мирными: нам хотелось посмотреть на Дом купца Чикина и святой источник. День был погожий, солнечный ясный. Дорога сухая. Мы благополучно добрались до села, осмотрели дом, восхищались лепниной старинного купеческого потолка, попили целительной воды из источника, пообщались с игуменом Иовом.

Он рассказал воспитанникам о своем послушании и строительстве Архангельского собора. После всего увиденного и услышанного у нас зародилась идея написать свою самаролукскую сказку. Что мы и сделали. Выразили свои чувства и эмоции с помощью кукольного спектакля.

Игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается, раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следу-

ющая ступенька - маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, Проходит время, и ребенок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя - поддержать крупицы его творчества, помочь развить способности ребенка, сделав его раскрепощенным и уверенным в себе.

Мы сформировали в совместной работе над спектаклем и куклой навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации и самореализации.

Расширили и углубили знания о флоре и фауне Жигулевского заповедника и национального парка "Самарская Лука".

Для этого нам нужно было оборудование: куклы – петрушки, ширма, декорации, компьютер, проектор, презентация «Животные Самарского края», костюмы для ведущих.

Предварительной подготовкой также было чтение книг с выставки "Моя малая Родина", "Что скажешь, милый сердцу уголок", экскурсия с целью изучения фольклора, флоры и фауны Самарской Луки; посещение музея-театра «Жигулевская сказка» 1 и 3 класса, с целью изучения местных эндемичных фольклорных персонажей Жигулевских сказов и легенд; прослушивание сказов и легенд о Жигулях. С целью набраться опыта у настоящих профессионалов побывали на спектакле «Кошкин дом» Тольяттинского театра кукол «Пилигрим». После спектакля ребята пообщались с артистами, побывали на мастер-классе «Школа кукловодов».

Итогом всего было создание «Жигулевской сказки» для кукольного театра, ставшей эффективным педагогическим проектом.

**Галина Михайловна Кузнецова,**

учитель начальных классов ГБОУ СОШ №2 с. Обшаровка

## **ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ И ЕЁ РАЗВИТИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(Обобщение опыта работы)

В современном мире человеку необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения очень быстро. К сожалению, в школе обучение часто сводится к запоминанию и воспроизведению того, что даёт учитель и предлагают учебные пособия. Увы, но дети постепенно теряют способность к творчеству.

Наша задача состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и постараться развить творческие способности каждого ребёнка, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, решением сложных проблемных ситуаций. На это направлены те упражнения, которые предлагаются учащимся на уроках (в том числе по развитию речи) и во время внеклассных мероприятий. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы.

Литературное творчество находит отражение в уроках литературного чтения в начальной школе и во внеурочной деятельности. Это связано с внедрением ФГОС НОО, который требует введение в содержание обучения раздела «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)». Введение такого раздела в программу привело к включению в процесс обучения тех приемов и способов деятельности детей, которые помогают им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.

На уроках и в процессе домашней работы ученики знакомятся с большим количеством литературно-художественных текстов, осваивают обширную информацию о языке искусства слова и закономерностях его развития. По-другому складывается творческая деятельность ребенка, но не репродуктивная, какой она преимущественно бывает, когда учащиеся пишут сочинения на темы, связанные с постижением изучаемых литературных произведений, а продуктивная, в основе которой - создание оригинальных собственных художественных решений.

Как правило, не часто встречаются учащиеся, способные без специальных занятий мгновенно вообразить прочитанное, поэтому мы стараемся пробуждать в учащихся мыслителей, поэтов, способных постичь мир чувств, видеть краски, звуки, которые не доступны неподготовленному человеку. А это становится возможным при изучении художественных произведений: все этапы анализа развивают уча-



щихся, вводят в творческую лабораторию, вдохновляют на собственное творчество. Решающим условием развития литературно-творческих способностей школьников является повседневная работа учителя с учетом интересов, способностей и подготовленности учеников. Развивая воображение, образное мышление школьников, постепенно углубляя их самостоятельность в ходе работы с текстом художественного произведения, устных и письменных литературных опытов, учитель учит "мыслить с пером в руках", формирует творческую личность.

Среди разных видов способностей психологи выделяют творческие. Под творческими способностями понимаются: способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, в изображении, в музыке, в действии) и самого себя в этом мире.

Внутренняя потребность в творческой деятельности рассматривается психологами и педагогами как объективная закономерность развития личности. По утверждению Л.С.Выготского, творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому ребенку. Каждый ученик на определенном этапе способен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени. И это должен учитывать учитель.

С этой целью сформулированы следующие правила:

**Начни с себя.** Творческие способности развиваются не тогда, когда я говорю детям о необходимости их развития, а когда мои ученики видят, как я работаю над собой, как я пишу и читаю не только стихи, но и прозу.

**Семь раз отмерь...** Творческим личностям свойственно сомневаться. Рассказываю о том, как Л.Н. Толстой десятки раз переписывал, дорабатывал свои произведения. Нет предела совершенству. Каждый ребёнок должен учиться сомневаться.

**Не ошибается тот, кто ничего не делает.** Нельзя в творчестве ругать за ошибки! Никогда! Чтобы ребёнок не боялся второй и третий раз начать «творить». Я избегаю критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.

**Дорогу осилит идущий.** Креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Она не исчезает с возрастом, а подавляется учениками, учителями. Позволяя своим ученикам творить, мыслить, придумывать, я помогаю раскрывать их творческий потенциал.

**Доброе слово...** Давая учащимся задания, объясняю, что жду от них не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться. Учю детей переживать радость творческого открытия, воспитываю потребность к творчеству.

**А никто и не обещал...** На пути творческой личности всегда будут препятствия. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.

**Всё ещё впереди.** Доношу до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет завершения. Всё самое лучшее ещё впереди - только сделай навстречу шаг.

Я убеждена, что для формирования творческих способностей необходимы шесть источников:

- базовые знания;
- интеллектуальные способности;
- личностные качества;
- мотивация;
- окружение ребёнка;
- стиль мышления.

Данная тема создаёт большое поле для дальнейшей работы по развитию творческих способностей учащихся и воспитанию активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого.

Считаю очень важным аспектом своей работы побуждение детей к чтению литературы вне программы. Регулярно провожу уроки внеклассного чтения, литературные гостиные, поэтические пятиминутки, творческие мастерские с использованием презентаций и видеороликов.

Уже стало традиционным во всех классах: ученики по желанию защищают перед классом свои творческие работы по заданным темам, выступают с презентациями, видеороликами, выполненными к уроку самостоятельно.

Мною организована дифференцированная работа не только с одаренными, но и со слабоуспевающими. Для высокомотивированных учащихся, проявляющих повышенный интерес к языку и литературе, организованы индивидуальные занятия. Для ребят, желающих хорошо подготовиться к творческим конкурсам, я провожу дополнительные занятия.

Результаты этой работы есть. Это хорошие показатели учеников во всевозможных конкурсах и проектах.

**Марина Анатольевна Пронюшкина,**  
педагог дополнительного образования,  
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский м.р. Кинельский

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ»**

Для того, чтобы привлечь детей в детское объединение, где бисероплетение является основным видом творчества, возникла идея проведения открытого занятия с использованием метода сказкотерапии.

За основу был взят сказ П.Бажова «Малахитовая шкатулка». В ходе занятия учтён основной принцип обучения: доступность. Знакомство с известными техниками плетения из бисера было рассмотрено на примере сказочного героя - ящерицы.

Цель занятия - изготовление сувенира «Ящерица» в технике параллельного плетения на образе сказки П.Бажова.

Задачи:

Образовательные – сформировать у обучающихся знания, умения техники плетения фигурок на проволоке.

Развивающие задачи: способствовать развитию у обучающихся художественного вкуса, интереса к данному виду рукоделия.

Воспитывающие задачи: содействовать формированию трудолюбия, аккуратности.

Возраст детей: 7- 8 лет.

Методы обучения:

- словесный метод – рассказ, объяснение;
- наглядный метод – наглядные пособия, схемы, модели, показ элементов выполнения сувенира, иллюстрации к сказу П.Бажова

Практический метод – выполнение сувенира.

Организационно-подготовительный этап. (10 минут)

Цель педагога – создать условия для продуктивной работы обучающихся на занятии.

Задачи:

- создать положительный эмоциональный настрой;
- вызвать интерес обучающихся к предстоящей учебной деятельности.

Методы обучения на начальном этапе занятия:

- словесный – рассказ, диалог, с опорой на имеющиеся знания детей, объяснение.
- практический – упражнения.

Метод организации познавательной деятельности: фронтальный.

**Ход занятия.**

**Педагог:** ребята, сегодня мы с вами отправимся в сказочное путешествие к Хозяйке Медной Горы. А знаете ли вы, где живёт Хозяйка Медной Горы?

**Учащиеся:** в Уральских горах.

**Педагог:** верно. Издавна Урал называют «Каменным поясом Земли Русской», а знаете почему?

**Учащиеся:** потому что он опоясывает Россию.

**Педагог:** что значит, опоясывает, как вы понимаете это слово?

**Учащиеся:** уральские горы похожи на пояс, который делит Россию на две части.

**Педагог:** хорошо. А ещё потому, что раньше люди на Руси носили широкие пояса и за поясом хранили деньги и драгоценности. Пришло время оказаться в сказке. Но сначала отгадайте загадку:

В серёжках у мамы огнём он горит,

В пыли на дороге ненужным лежит.

Меняет он форму, меняет он цвет,

А в стройке годится на тысячу лет.

Тяжёлый, большой – одному не поднять,

А может быть лёгким – в ладошке лежать.

Кто, дети, загадку мою отгадал?

Кто этот предмет по приметам узнал?

**Учащиеся:** это камень.

**Педагог:** верно. У меня есть волшебное кольцо. Оно непростое - с волшебным камнем. Сейчас я поверну кольцо, и мы попадём в сказку, в царство Хозяйки Медной Горы.

«Раз, два, три – вокруг себя повернись и в сказке окажись»!

Уральские кладоискатели считали, что там, где много змей, ящериц- там много золота. Ведь змея связана с плодородием, она наделена властью и силой, мудрая, всеведущая, является хозяйкой подземного царства, хранительницей сокровищ, кладов. В народе змеиный праздник есть, и празднуется он в сентябре месяце.

Предполагают, что в этот день змеи собираются вместе, а затем уходят или проваливаются на зиму под землю. И в этот день стараются не ходить в лес, так как все змеи выползают из своих нор, а это опасно для людей.

По легенде, среди змей и ящериц есть одна самая главная, она иногда превращается в красивую девушку. На Урале, ее называют Хозяйкой Медной горы.

Многие пытались ее найти, но не всем она показывается.

Основной этап. Изучение нового учебного материала. (20 минут).

Цель педагога – побудить обучающихся к активности при выполнении изделия.

Задача: научить выполнять фигурку ящерицы в определенной последовательности.

**Педагог:** ребята, хочу загадать вам загадку:

Бегает среди камней,

Не угонишься за ней.

Ухватил за хвост, но – ах!

Удрала, а хвост в руках.

О ком идет речь? (ответ – ящерка.) Правильно, спасибо.

(демонстрация педагогом бисерных ящериц – больших и маленьких.)

**Педагог:** Сегодня мы будем плести невероятно красивую ящерицу. Посмотрите сами, какое царственное создание!

(На столах – схемы, бисер, салфетки, иглы, ножницы).

Прошу сесть удобнее, спинки выпрямили, внимание на меня. Рассмотрим фигурку ящерицы. Из каких частей она состоит?

(Ответ: голова, туловище, ноги, хвост.)

Выполняется фигурка методом параллельного низания.

Сейчас мы с вами вспомним правила техники безопасности. Ответьте, пожалуйста:

1. Как мы пользуемся ножницами? (Ответ: передавать ножницы закрытыми кольцами вперед).

2. Какие правила надо соблюдать при работе с бисером? (Ответ: бисер надо класть на салфетку. В рот бисер брать нельзя. Брак ссыпать отдельно в коробку для брака.)

3. Как работать с леской? (Ответ – леску, проволоку отрезать ножницами, не откусывать зубами).

Прошу вас запомнить несколько определений. В процессе работы мы будем ими пользоваться.

Раппорт – ритмичное воспроизведение одинаковых элементов в изделии.

Игольчатое плетение – нанизать бисер и пройти через бисер в обратном направлении, исключая последнюю бисеринку.

*Физкультминутка*

Раз — мы встали, распрямились.

Два — согнулись, наклонились.

Три — руками три хлопка.

А четыре — под бока.

Пять — руками помахать.

Шесть — на место сесть опять.

**Педагог:** мне приятно с вами работать, когда вы настроены на плодотворную работу. Я думаю, вы не забыли о порядке и аккуратности на рабочем месте. Мы хотим научиться видеть и создавать красоту; быть добрыми, не жадными, не агрессивными. Уважать взрослых, дружить со сверстниками.

Начинаем работу с носика ящерицы. Постоянно сверяемся со схемой. Желаю вам хорошей работы. Предлагаю вам голову ящерицы сплести самостоятельно».

*(Дети выполняют голову ящерицы).*

**Педагог:** молодцы, у вас хорошо получилось! Сейчас я научу вас плести лапки. Посмотрите на экран. (Презентация).

Надеваем на иглу 7 бисеринок, 3 последних оставляем в покое, проходим иглой через оставшиеся 4 бисеринки со стороны третьей. Продолжайте работу. Плетем лапы, затем туловище. И еще одни лапы. Сверяйтесь со схемой.

*(Дети плетут туловище с лапками).*

**Педагог:** замечательно, ящерицы у вас получаются красивыми, пропорциональными.

*Закрепление учебного материала. (5 минут)*

Цель педагога – создать ситуацию успеха для обучающихся.

Задачи: формировать у детей умение работать самостоятельно со схемой.

**Педагог:** перед нами задача – сплести хвост. А он у ящерицы длинный.

По окончании работы заправьте проволоку в край изделия. И спрячьте в бисеринки, затем обрежьте. *(Дети выполняют работу).*

*Итоговый этап (5 минут).*

Цель педагога – оценить деятельность учащихся по конечному результату, определить их степень заинтересованности.

Методы оценивания: самооценка своей деятельности с помощью эмоций.

Методы стимулирования учебной деятельности в ходе подведения итогов занятия: похвала.

Теперь посмотрите на свои творения. Схема была одна, но ящерки все такие разные. А знаете почему? Потому, что каждый из вас вложил в работу своё собственное умение, а также частицу своего сердца.

Скажите, в какой технике мы плели лапки у ящерки? ( Ответ – игольчатое плетение).

В какой технике плели туловище? (Ответ – в технике параллельного плетения). Спасибо, молодцы.

Назовите последовательность работы над фигуркой ящерицы. (Ответ – голова, передние лапы, туловище, задние лапы, хвост).

Итак, ребята, пришло время подвести итоги работы.Сегодня на занятии у нас царила творческая атмосфера. Вы отлично поработали!

Скажите, а вам понравилось занятие? Те, кто доволен результатом своей работы, поднимите руки. Хорошо! Кто очень доволен - поднимите обе руки.

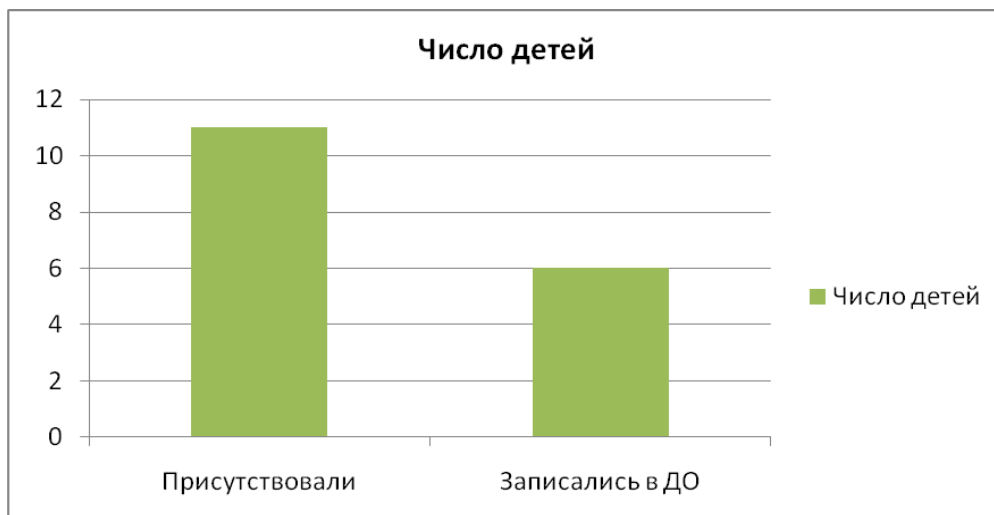
Отлично! Я думаю, вы знаете: чтобы научиться мастерству, нужно терпенье и умение. А умение постигается большим трудом и упорством. С каждым занятием вы будете совершенствовать свое мастерство. Жду вас на следующих занятиях. Спасибо! До новых встреч!

*Заключение*

Цель педагога совпала с конечным результатом занятия: дети изготовили сувенир в технике параллельного плетения.

Ребята проявляли большой интерес к теме занятия. Данное занятие укрепило и обогатило эмоциональные ресурсы детей, способствовало развитию их творческих способностей, тем самым обеспечив ситуацию успеха каждого ребёнка.

Занятие проходило с детьми, которые ещё **не посещали** занятия в объединении. Из 11 ребят, присутствующих на занятии, записались в объединение 6.



**Оксана Викторовна Желовникова,**  
педагог дополнительного образования, СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский

## **О НЕКОТОРЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМАХ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

Портрет выпускника XXI века (по ФГОС) выглядит таким образом. Это деятельный, активный, креативный, любознательный инициативный, открытый внешнему миру, доброжелательный и отзывчивый человек. В нем развито положительное отношение к себе, чувство собственного достоинства, исследовательский интерес, уважительное отношение к окружающим, к иной точке зрения, развиты навыки самоорганизации. Он обладает уверенностью в своих силах, коммуникативностью, ответственностью, саморегуляцией. Чтобы ребенок становился таким, он должен пройти через процесс социализации, т.е. через общение с людьми и окружающим миром.

Как известно, первичная социализация осуществляется в семье. Именно здесь складываются первые представления о мире, о добре и зле, об обществе, о его ценностях и нормах. Так, например, если родители выражают мнение, имеющее характер дискриминации относительно какой-либо социальной группы, то ребёнок может воспринять такое отношение как приемлемое, нормальное, устоявшееся в обществе. Далее ребенок идет в детский сад, потом в школу.

Конечно же, для реализации личностных достижений обучающихся требуются новые методы организации, которые бы способствовали социализации обучающихся. В детских объединениях дополнительного образования детей этот процесс идет намного эффективнее. Почему? Представим. Ребенок неуверен в себе из-за неуспешности в учебной деятельности, испытывает дискомфорт из-за недоброжелательного отношения сверстников, физических недостатков, неудовлетворенности своим внешним обликом - все это и вызывает детские комплексы и может привести к формированию беспомощности, препятствовать самоутверждению личности. И вот он приходит в детское объединение. Чем может помочь педагог? Как правильно организовать обучение, которое бы способствовало социализации ребенка?

Прежде всего, компенсировать недостатки первичной социализации, по сути, некоторые ребята и записываются в детские объединения иногда ради этого. Создать каждому ребенку ситуации успешности. А для этого - включить ребенка в ту деятельность, которая позволит ему самореализоваться, почувствовать себя значимым для других. Я не раз видела радость и гордость в глазах своих воспитанников от того, что они справились, смогли, сделали свою самую первую работу! Поверить в свои силы, самоутвердиться - задача не из легких, но она выполнима, если рядом кто-то, кто поможет!

Есть такое понятие как «эффект старшего друга», и не обязательно это должен быть старший по возрасту. «Эффект старшего друга» состоит в том, что у каждого должен быть человек, с кем он может посоветоваться, кому готов открыть самое тайное, в надежде, что тебя поймут и, если надо, помогут. Хорошо, если таким «старшим другом» будет кто-нибудь из родителей, близких родственников, но если их нет. В моей практике были случаи, когда педагог дополнительного образования тоже может им быть. И тебе рассказывали самое сокровенное, в надежде, что только ты можешь помочь в какой-то ситуации.

Ребенок активен потому, что у него существуют потребности, и если воспитание учитывает эти потребности, то это будет способствовать развитию активности ребенка. Если же педагог постарается устранить активность ребенка, заставляя его «спокойно сидеть», выполнять только то, что надо педагогу, то сформируется не идеальная и гармоничная, а ущербная пассивная личность.

Какие же инновационные технологии можно использовать, способствующие социализации обучающихся в рамках реализации ФГОС? Это технологии: обучение в сотрудничестве; проектное обучение; образно-эмоциональное обучение; ситуативное обучение.

Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто выполнять что-то вместе. Основным вариантом организации обучения в сотрудничестве является обучение в команде. Обучение происходит в группе из нескольких человек (мальчиков и девочек разного уровня обученности). Педагог объясняет новый материал, а затем предлагает обучающимся в группах его закрепить.

Метод проектов как технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов. Всегда требуется проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка. Он всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, которую ребята выполняют в течение определенного отрезка времени.

Образно-эмоциональное обучение заключается в создании эмоционального образа на занятии с помощью различных дидактических средств: художественных, музыкальных, литературных, цветовых,

символических образов. Образно-эмоциональная ситуация, созданная с помощью какого-то яркого эпизода вызывает у ребят эмоции, приводит в состояние психологической активности. При этом включается образная (зрительная, слуховая), эмоциональная память. И ребенок лучше запоминает, усваивает.

Суть ситуативного обучения заключается в обучении через практику, построении занятия на основе полноценного разноуровневого диалога, который строится на анализе собственных наблюдений, выводов обучающихся. Каждый компонент занятия строится индивидуально и может меняться в зависимости от содержания, уровня учебных возможностей обучающихся. Использование данного подхода позволяет педагогу выбрать различные технологии, разнообразное сочетание методов и приемов формирования универсальных учебных действий, адресно развивать способности обучающихся, формировать у них умения самостоятельного принятия решения, свободу его выбора.

Процесс социализации личности ребёнка должен включать в себя, во-первых, познавательную направленность, ориентированную на усвоение норм социальных отношений; коммуникативную направленность, ориентированную на умение строить отношения, самореализацию в деятельности; эмоциональную направленность, необходимую для выражения отношения к себе как субъекту деятельности, к собственной деятельности и другим людям как субъектам совместной деятельности.

Работая не первый год в дополнительном образовании, каждый раз убеждаюсь, что невозможно работать, не любя детей! Любите! Общайтесь! Наслаждайтесь! Творите вместе с ними! И только тогда творческая деятельность, которой заняты дети в вашем детском объединении, будет побуждать каждого ребенка, каждую личность к социальной активности, повышать его потребности, а это способствует её самоопределению, самореализации и социализации. И только тогда перед нами предстанет деятельный и активный, креативный, любознательный, инициативный, открытый внешнему миру, доброжелательный и отзывчивый человек!

# СОДЕРЖАНИЕ

## Наши юбиляры

Васюткин С.В.

**85 лет пути .....1**

Савенкова Е.В.

**60 лет на службе детству .....3**

Ярун О.А.

**«Дети в творческой среде ...» .....9**

**Поздравляем с юбилеем детскую школу искусств №3 «Младость» .....13**

**«Мечта» отмечает юбилей.....15**

## Актуальные педагогические практики

Кабдушева У.И.

**Коллективно-творческая деятельность обучающихся в творческом объединении театра мод «Фантазия» как метод обучения, воспитания и развития .....18**

Неретина Л.Н.

**Роль речевых игр в работе с театральным коллективом .....20**

Андрянов Д.В.

**Продолжаем работать и исследовать возможности дистанционного обучения .....21**

Осянина О.Г.

**Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы ....22**

Еремина Е.В.

**Краеведческий материал в исследовательской деятельности младших школьников .....25**

Ларина Л.Т.

**Использование регионального аспекта в дополнительном образовании и воспитании учащихся Кинельского округа .....27**

Григорьева А.Н.

**Создание сценария эколого-фольклорной Жигулевской сказки для кукольного театра как эффективный педагогический проект .....30**

Кузнецова Г.Н.

**Творческая деятельность учащихся и её развитие на занятиях по литературе .....31**

Пронюшкина М.Н.

**Методическая разработка открытого занятия по теме: «Изделия в технике параллельного плетения» .....33**

Желовникова О.В.

**О некоторых инновационных формах социализации обучающихся в дополнительном образовании детей .....36**