|  |  |
| --- | --- |
|  | **Министерство образования и науки Самарской области**  **Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Самарской области**  **«Самарский Дворец детского и юношеского творчества»** |
| «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ ДО СО СДДЮТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Е. Иванов  « 30 » августа 2021г.  Программа принята на основании  решения методического совета.  Протокол № 1 от 30.08. 2021 г.  Дополнительная общеобразовательная программа  художественной направленности  **Инструментальный клуб «Баррэ»**  Срок реализации программы 1 год  Возраст детей 12 - 18 лет  **Составитель:**  Коптилина Галина Владиславовна  педагог дополнительного образования   Самара 2021 | |

**Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Баррэ» художественная.

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодёжную среду.

**Новизна программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Цель и задачи программы**

Основная цель программы – формирование навыков творческой деятельности исполнительного совершенствования ребенка средствами песенного искусства.

Программа ставит следующие задачи:

**Обучающие задачи:**

* научить петь и играть в ансамбле;
* обучить аккомпанементу на гитаре, вокальной технике, дать знания о жанре авторской песни;
* ознакомить с поэтическими, музыкальными, интонационными и сценическими особенностями жанра бардовской (авторской)песни;
* обучить технике игры на гитаре (основы гитарного аккомпанемента), ансамблевой игре;
* обучить пению соло, в дуэте и в ансамбле, исходя из возможностей (способностей) ребенка;

**Развивающие задачи:**

* развивать музыкальное мышление;
* развивать эстетические качества, самостоятельность суждений при восприятии произведения;
* развивать и формировать  практические музыкальные умения и навыки – исполнительских, слуховых, аналитических;
* развивать и формировать исполнительские навыки игры на гитаре, гитарного аккомпанемента, ансамблевой игры, самостоятельной работы над произведением, самостоятельного музицирования;
* развивать музыкальный слух, чувства ритма, логическое мышление, эмоциональное восприятие музыки;
* развивать творческие и организаторские способности  ребенка;
* развить коммуникативные качества личности, лидерские наклонности;

**Воспитательные задачи:**

* воспитать музыкальный вкус, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях, стремление точно воспроизвести стиль композитора и жанр музыкального произведения;
* воспитать потребности самовыражения через сочинение авторской песни;
* воспитать отношение к бардовской (авторской) песне, как к школе жизни;
* выявить артистические задатки ребенка, приобщить к концертной деятельности;
* выявить интерес обучающихся к познанию, к самостоятельной работе и творчеству;
* содействовать установлению и поддержанию дружеских отношений в коллективе и между другими клубами авторской песни.

**Основные характеристики программы Инструментального клуба «Баррэ»**

Программа Инструментального клуба «Баррэ» имеет художественную направленность. Особенностью программы является:

- комплексный характер, который предполагает клубное воспитание во взаимосвязи с изучением всех компонентов жанра бардовской песни;

-интеграция курса с пограничными жанрами (военная песня, романсы, песни из кинофильмов);

-интеграция курса со смежными видами науки (литература, история);

-развитие направлений: хор, вокальный ансамбль, дуэтное исполнение, сольное исполнение, сольфеджио (бардовский минимум), музыкальная литература;

-нацеленность на коллективное творческое дело для общества;

-расширение информационной и репертуарной составляющей программы;

-системное применение новых технологий обучения;

**Организационно-педагогические основы**

**образовательного процесса:**

Программа инструментального клуба «Баррэ» рассчитана на детей и подростков в возрасте  12-18 лет.

Программа предполагает системный подход к образовательному процессу,  соединение идеи клубного воспитания  с идеей обучения и воспитания ребенка через жанр бардовской (авторской) песни и с идеей расширения образовательного пространства.

 Идея клубного воспитания предполагает  создание в общеобразовательной системе для учащегося такой среды обитания, которая позволила бы ему  развить, усовершенствовать  свои творческие, организаторские, интеллектуальные и иные способности, а также включиться в жизнь общества.

  Идея использования бардовской (авторской) песни, как основы среды обитания в клубе, предполагает всемерное изучение жанра как поэтического, музыкального, нравственного, духовного, патриотического и т.п. материала и синтез полученных знаний, умений и навыков. Благодаря погружению в мир бардовской (авторской) песни ребенок приобщается к искусству, а также попадает  в мир человеческих отношений. И важно, чтобы  этот  мир  песен стал  для  него  реальностью в клубе, а затем и в  жизни.

  Идея расширения образовательного пространства предполагает выход учащихся в составе клуба на различные уровни творчества, социально значимой и другой позитивной  деятельности, начиная с гимназического и заканчивая международным. При этом происходит развитие ребенка за счет решения новых задач, новых контактов и взаимообогащения культурным и социальным опытом.

 Направленность идей в единое русло, с моей точки зрения, способствует формированию творческой, духовно богатой личности.

В программе выделяются три модуля:

- особенности ансамблевого исполнения;

- расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры;

- репетиции и концертные выступления

Количество обучающихся в группе – от 5 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество учебных часов на год: 72 часа.

Количество учебных часов в неделю:– 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

**Формы обучения:**

-индивидуальные занятия с руководителем;

-индивидуальные занятия со старшим товарищем;

-групповые занятия с руководителем;

-групповые занятия со старшим товарищем;

-занятия в  ансамбле;

-клубные творческие мероприятия, праздники;

-вечер при свечах;

-выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;

- контрольные прослушивания;

-отчетный концерт

Рациональное сочетание этих форм обеспечивает эффективность реализации образовательной программы.

##### Методы и средства обучения и воспитания

##### Образовательный процесс включает в себя следующие методы обучения и воспитания:

Аудиальные методы, в  которых информация представлена в звуках. К этой группе относятся все виды рассказов, бесед, объяснений, убеждений, внушений, песен, музыкальных произведений. В чистом виде эти методы обеспечивают передачу и фиксацию информации по аудиальному каналу.

Визуальные методы, в  которых информация представлена в виде изображения. К этой группе относятся демонстрации натуральных объектов и пособий, а также методы, предполагающие работу со всеми видами фото-, видеоматериала, печатной или письменной информации.

Кинестетические методы, в которых передача и восприятие информации организованы с помощью мышечных усилий и иных ощущений тела. К этой группе относятся упражнения, поручения

Полимодальные методы, в которых  информация движется по нескольким каналам восприятия.

Методы стимулирования, к которым относятся соревнование, поощрение, наказание, личный пример и т.п., все, что связано с мотивацией деятельности.

Все методы реализуются **различными средствами:**

*предметными* -  для полноты восприятия учебная и воспитательная работа проводиться с использованием наглядных пособий, сборников, архивов, музыкальных инструментов  и технических средств;

*практическими –* для развития умений и навыков используются тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание, выступление и т.п.;

*интеллектуальными:* для освоения материала и организации коллективного дела используются логика,  воображение, интуиция, мышечная память, внимание;

*эмоциональными:* закреплению необходимой информации способствуютпереживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих методов и средств обеспечивает эффективность реализации образовательной программы.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

*Личностные умения:*

1. теоретических знания о музыке, поэзии, о жанре бардовской (авторской) песни;
2. положительное отношение к процессу учения, к приобретению новых умений и навыков, стремление преодолевать возникающие в процессе обучения трудности;
3. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
4. умение общаться при коллективном выполнении работ с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
5. наличие мотивации на участие в совместной деятельности.

*Предметные умения:*

1. приобретение устойчивых и прочных практических навыков игры на гитаре, вокала, навыков исполнения песен под собственный аккомпанемент и выступления со сцены;

2. привитие художественного вкуса;

3. раскрытие творческих и организаторских способностей обучающихся в выбранной ими творческой деятельности;

4. воспитание личности, нацеленной на позитивную созидательную деятельность;

5. умение петь в ансамбле в унисон

*Метапредметные умения:*

1. уметь работать в парах и группах, участвовать в концертной деятельности;
2. уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

*Познавательные*

– знания и умения исполнить песню поставленную педагогом

- развитие эмоциональной отзывчивости

*Регулятивные*

*-*овладение детьми нормами поведения в различных общественных учреждениях

– умение исполнять регулярные  упражнения выстраивая отношения в команде

*Коммуникативные*

– общение в коллективе, в основе уважительные отношения между детьми, умение  подготовится к выступлению

**Оценка результативности**:

Для подведения итогов организуются публичные выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в учреждении;

      Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является отчётный концерт.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

* **максимальный –**программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов и т.д.);
* **средний –** усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в конкурсах и др. на уровне учреждения.
* **минимальный –** усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Обеспечение программы.**

*Педагогические принципы:*

• учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;

• доброжелательный психологический климат на занятиях;

• личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;

• оптимальное сочетание форм деятельности;

• доступность.

*Методы работы:*

* словесные методы
* наглядные методы
* практические методы

*Кадровое обеспечение:*

Программу реализует педагог дополнительного образования с личными качествами: любовь к детям, коммуникабельность, творческие способности, чувство юмора.

*Материально-техническое обеспечение:*

Кабинет для проведения занятий, 10 стульев, 10 столов, зеркало, компьютер, флеш-носитель с записью музыкальных произведений.

**Содержание программы инструментального клуба «Баррэ».**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № модуля | Название модуля | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Особенности ансамблевого исполнения | 20 | 2 | 18 |
| 2 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 20 | 6 | 14 |
| 3 | Репетиции и концертные выступления | 32 | 2 | 30 |
|  | ИТОГО | 72 | 10 | 62 |

**Модуль «Особенности ансамблевого исполнения»**

***Цель:***формирование знаний и навыков у учащихся в ансамблевом исполнительстве.

***Задачи:***

*Обучающие:*

-научить разбору музыкальных произведений.

-распределение партий между участниками ансамбля.

*Развивающие:*

- развить умения играть и держать партию в ансамбле

*Воспитательные:*

**-** воспитать чувства товарищества, работая в ансамбле

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Изучение распевок и песен для разыгрывания. | 2 | - | 2 |
| 3. | Развитие творческих навыков. | 4 | - | 4 |
| 4. | Ансамблевое исполнение песен. Разложение на голоса. | 7 | 1 | 6 |
| 5. | Развитие речевого аппарата. | 5 | 1 | 4 |
| Итого | | 20 | 3 | 17 |

**Содержание программы модуля**

**Введение в программу (2 часа)**

Теория: Знакомство с группой. Знакомство с модулями образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

Практическая деятельность: исполнения знакомых известных песен.

Методы и приемы: беседа, исполнение.

Форма подведения итогов: рефлексия.

**Изучение распевок и песен для разыгрывания(2 часа)**

Теория: виды песен для распевок и разыгрывания.

Практическая деятельность: исполнение в унисон

Методы и приемы: объяснение , демонстрация  
Форма подведения итогов: рефлексия.

**Развитие творческих навыков (4 часа)**

Теория: формирование умения самостоятельно производить разбор музыкальных произведений. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.

Практическая деятельность: освоение трудных  технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен. Подбор  мелодии и аккомпанемента на слух.

Методы и приемы: объяснение, работа в группах  
Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

**Ансамблевое исполнение песен. Разложение на голоса (7 часов)**

Теория: Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практическая деятельность: Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

Методы и приемы: Объяснение, демонстрация, работа в группах по голосам.

Форма подведения итогов: оценка практической деятельности.

**Развитие речевого аппарата (5 часов)**

Теория: Разбор невнятных слов в песнях. Работа со скороговорками.

Практическая деятельность: Исполнение песен с утрированным выделением сложновыговариваемых фраз.

Методы и приемы: объяснение, анализ, демонстрация, исполнение.

Форма подведения итогов: оценка практической деятельности.

**Модуль «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»**

***Цель***- совершенствование личности через музыкальное исполнительство.

***Задачи:***

*Обучающие:*

 - формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.   
 *Воспитательные:*

- воспитать волевые качества, упорство

- развить стремление к совершенствованию

*Развивающие:*

*-* посещение фестивалей, конкурсов и концертов

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств  вокально-инструментальных  произведений. | 3 | 3 | - |
|  | Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. | 4 | - | 4 |
|  | Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных. | 6 | - | 6 |
|  | Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение  музыкальных произведений. | 7 | 2 | 5 |
| Итого | | 20 | 5 | 15 |

**Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств вокально-инструментальных произведений(3 часа)**

Теория: проводится беседа о жанрах песенного, авторского искусства, о значении музыки в жизни (классический, туристический, бардовский, современный, их отличии). Просмотр видео материала (выступления детского коллектива с номерами разного песенного направления)

Практическая деятельность: самостоятельное исполнение разножанровых песен

Методы и приемы: объяснение, исполнение,анализ

Форма подведения итогов: рефлексия

**Посещение фестивалей, конкурсов, концертов (4 часа)**

Теория: Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях. Обсуждение, анализ произведений исполнителей

Практическая деятельность: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение  музыкальных произведений.

Методы и приемы: обсуждение,анализ

Форма подведения итогов: анализ.

**Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных (6 часов)**

Теория: Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практическая деятельность: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, сполнение, анализ

Форма подведения итогов: анализ

**Формирование культуры восприятия, умения грамотно расценивать исполнение музыкальных произведений(6 часов)**

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств  инструментальных  произведений.

Практическая деятельность: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Выступления с последующими беседами

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный.

Форма подведения итогов: анализ.

**Модуль «Репетиции и концертные выступления»**

***Цель:***формирование культуры личности при самостоятельных выступлениях

***Задачи:***

*Обучающие:*

- обучить правилам поведения за кулисами сцены, на сцене и в зрительном зале

- развить  ранее полученные навыки сценического поведения на концертных выступлениях.

*Развивающие:*

**-** развить технику исполнительского мастерства

- развить интерес к самостоятельному поиску песен с помощью интернет ресурсов

*Воспитательные:*

**-** воспитать качество смелости

*Метапредметные результаты:*

*Познавательные:*

  -  стремление узнавать новое, участвовать на конкурсах

*Регулятивные:*

- формирование  положительной самооценки

*Коммуникативные:*

*-* желание в общении, создание нового самостоятельно

-  желание участвовать коллективно в воспитательных мероприятиях

**Предметные результаты:**

Знает –    терминологию и понятия музыкальной граматики, музыкальный счет, и характер музыкального произведения.

Умеет – играть в ансамбле

Владеет - техническими и исполнительскими навыками игры.

*\***Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях. | 7 | - | 7 |
|  | Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение  музыкальных произведений | 5 | 2 | 3 |
|  | Репетиционная работа | 12 | - | 12 |
|  | Концертно – конкурсное участие. Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. | 8 |  | 8 |
| Итого | | 32 | 3 | 29 |

**Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях (7 часов)**

Практическая деятельность: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Методы и приемы: исполнение

Форма подведения итогов: анализ.

**Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение  музыкальных произведений(5 часов)**

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств  инструментальных  произведений.

Практическая деятельность:  Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Методы и приемы: обсуждение, анализ, исполнение

Форма подведения итогов: анализ.

**Репетиционная работа(12 часов)**

Практическая деятельность: Репетиции: отработка техники игры до автоматизма, эмоциональное и  выразительное исполнение.

Методы и приемы: практикум, объяснение.

Форма подведения итогов: рефлексия.

**Концертно – конкурсное участие.(8 часов)**

Практическая деятельность: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях

Методы и приемы: практикум

Форма подведения итогов: рефлексия, самоанализ

**Список используемой литературы**

**Список литературы для педагога**

1. «Антология авторской песни», сост. Шипов Р. М., Эксмо, 2005 г.

2. «Авторская песня. Антология», сост. Сухарев Д. Екатеринбург, У-Фактория, 2002 г.

3. Бардовская песня. Комментированный сборник песен современных авторов. М., Военное издательство, 1993 г.

4. Визбор Ю. «Не верь разлукам, старина». М.,  Эксмо, 2004 г.

5. «Возьмемся за руки, друзья!». Автор-составитель Л.П. Беленький. М., Молодая гвардия,1990 г.

6. «Воспитательный потенциал авторской песни». Сост. Беленькая Н.А., Беленький Л.П., Голованов В.П. , Константинов Ю.С. М., 2010 г.

7. Городницкий А.М. След в океане: документальное повествование. Петрозаводск, Карелия, 1993 г.

8. Грушинский. Книга песен: Сборник. Сост. В.К.Шабанов.  Куйбышевское книжное издательство, 1990 г.

9. «Живая жизнь». Штрихи к биографии В.Высоцкого, книга 3.М., Петит, 1992 г.

10. Иванов И.П. «Педагогика коллективных творческих дел». Киев, Освита, 1992 г.

11. Каримов И. «История Московского КСП». М., Янус-К, 2004 г.

12. Клячкин Е. «Не гляди назад: песни». СПб, АО Бояныч, 1994 г.

**Список литературы для учащихся**

Бардовские песни. Сост. Шипов Р. М., Эксмо, 2006 г.

Берковский В. Песни. Сост. Беленький Л., М., Советский композитор, 1991 г.

Боков В. «Ностальгия по…» Магнитогорск, Америта-Урал, 1995 г.

Визбор Ю. «Верю в семиструнную гитару». М., Аргус, 1996 г.

Высоцкий В. т.т.1-4, СПб, Технэкс-Россия, 1993 г.

Городницкий А. «Когда судьба поставлена на карту». М., Эксмо-пресс, 2001 г.

«Давай с тобой поговорим». Песни О.Митяева. М., Текмахом, 1992 г.

Дулов А. Книга 1 «А музыке нас птицы научили», М., Вагант-Москва, 2001 г.

Дулов А. Книга 2 «Чем с вами поделиться я могу», М., Вагант-Москва, 2003 г.

 Егоров В. «Четыре капли тишины». М., ТОО «Мишель и К», 1994 г.

 Ким Ю. «Мозаика жизни». М., Эксмо-Пресс, 1999 г.

 «Любимые песни». Минск, Харвест, 2004 г.

 Матвеева В. «Обращение к душе». М., Агентство печати Новости, 1990 г.

 Мыльцев К. «Скажите, почему?» Стихи и песни. Томск, 2002 г.