|  |  |
| --- | --- |
|  | **Министерство образования и науки Самарской области****Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Самарской области****«Самарский Дворец детского и юношеского творчества»** |
|  «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ ДО СО СДДЮТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Е. Иванов «30» августа 2021г.  Программа принята на основании  решения методического совета. Протокол № 1 от 30.08. 2021 г. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программахудожественной направленности **«Родное слово»**Срок реализации программы 1 годВозраст детей 10 - 16 лет**Составитель:** Самсонова Татьяна Александровнаметодист Самара 2021 |

**Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Родное слово» художественная.

**Актуальность программы.** Современному человеку нелегко прожить, не удовлетворяя своих духовных, нравственных и эмоциональных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического восприятия мира, высшую форму наслаждения – нравственно-эстетическую при условии выразительного их прочтения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время утрачен интерес к родному языку, к звучащему слову, к сохранению, сбережению чистоты русского языка.  К числу наиболее актуальных проблем относится  развитие любви к  русскому языку, приобщение детей и подростков к языковым ценностям,  интеллектуальное и духовное развития личности ребенка.

Выразительное чтение в условиях системы дополнительного образования – это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Ясная и правильная передача мыслей и чувств автора – главная задача выразительного чтения.

Выразительное чтение – это одно из важнейших форм художественного воспитания общества.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растет творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и ее эстетические позиции.

Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества - естественного состояния ребенка.

В условиях коллективного исполнения стихотворений у школьников развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

Программа  студии «Родное слово» создана с целью повышения у учащихся интереса к художественному слову, приобщения их к творческой работе, развития у детей стремления более глубоко изучать художественные произведения, познавать основы художественного слова.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций на основе модульного принципа освоения материала, что максимально отвечает задачам, обозначенным в Целевой модели развития дополнительного образования детей в рамках формирования индивидуальных учебных планов учащихся.

**Цель и задачи программы**

Основная цель программы – приобщение учащихся к художественному слову как важнейшему компоненту гармоничного развития личности через выразительное чтение художественной литературы.

Программа ставит следующие задачи:

**Обучающие задачи:**

* обучить основам выразительного чтения;
* создать условия для усвоения учащимися более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (жанры и роды произведения, выразительные средства языка, типы текстов, стилей);
* формировать у учащихся творческое мышление (ассоциативные образы, фантазирование, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации).

**Развивающие задачи:**

* развивать способности свободно, нестандартно мыслить;
* развивать умение передать свою мысль в устной форме;
* развивать эстетические качества, самостоятельность суждений при восприятии произведения.

**Воспитательные задачи:**

* воспитывать у учащихся уважение и любовь к художественной литературе;
* формировать трудолюбие и требовательность к себе;
* развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками;
* формировать у учащихся уважение и любовь к культуре, истории, традициям предков.

**Основные характеристики программы «Родное слово».**

Программа «Родное слово» имеет художественную направленность. Основной вид деятельности,  реализуемый данной программой, способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, воспитанию осознанного, вдумчивого читателя.

Программа способствует овладению учащимися универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными) и читательскими умениями.

Содержание программы создаёт возможность для воспитания грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию культуры и литературы народов других стран. Учащийся овладевает основами самостоятельной читательской деятельности. В процессе общения с книгой развиваются память, внимание, воображение.

Содержание программы «Родное слово» направлено на:

* развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
* обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
* приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
* создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур;
* интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
* взаимодействие педагога с семьей.

**Организационно-педагогические основы**

**образовательного процесса:**

Программа «Родное слово»  рассчитана на детей и подростков в возрасте  10-16 лет.

Программа предполагает организацию индивидуальной и групповой поисково-исследовательской деятельности, которая ориентирует обучающихся на самостоятельный поиск и обобщение разнообразного лексического материала; занятий, на которых дети выполняют индивидуальные задания, выступают с сообщениями; конкурсы, на которых учащиеся защищают свои творческие работы и выступают с художественным словом, демонстрируя умение выразительного чтения.

Рекомендованы следующие виды учебных заданий:

– нахождение пословиц, поговорок, формул речевого этикета, фразеологизмов в фольклорных текстах и произведениях художественной литературы, разъяснение их смысла и роли в тексте;

– анализ эмоционально-образной насыщенности слов в стихотворениях и прозаических текстах разных стилей речи;

– моделирование речевых ситуаций (одобрения или осуждения действий и поступков человека, признания его заслуг, предупреждения от возможных ошибок и др.) с использованием знаний особенностей, речи учебно-научной, разговорной с различными элементами;

– наблюдения за использованием изобразительно-выразительных возможностей слова в реальном процессе восприятия и порождения речи.

Учебный материал на занятиях может быть предъявлен учащимся в форме серии вопросов, словесных игр, заданий для артикуляционных тренировок, занимательного материала, пословиц и поговорок, высказываний, познавательных текстов и др.

В программе выделяются три модуля:

- культура речи;

- техника речи;

- речевые жанры.

Количество обучающихся в группе – от 10 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество учебных часов на год: 144 часа.

Количество учебных часов в неделю:– 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в различных формах:  индивидуальные занятия, творческие отчёты о прочитанных произведениях, работа в группах,  дискуссии, беседы, викторины, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

В процессе проведения занятий используются *индивидуальные и групповые формы* *работы*. Сочетание данных форм на занятиях реализуется в равной степени. Организация индивидуальных форм занятий, упражнений для учащихся позволяет им понять свои возможности, групповая работа учит ребят общаться друг с другом в процессе совместной деятельности.

В основу программы «Родное слово» положены ведущие  методологические принципы современной педагогики и психологии.

**Системный подход***,* сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с учащимися рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**Личностный подход,** утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности учащегося как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход**. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности учащихся. Это в свою очередь, предполагает обучение детей и подростков выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе сучащимися, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Методы обучения: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, эвристический.

Методы воспитания: рассказ, пример, этическая беседа, объяснение, обсуждение, вопросы, пояснение.

Формы контроля: контрольные упражнения и задания, наблюдение, открытое занятие, конкурс актёрского мастерства.

В работе используются следующие педагогические технологии:  культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, информационная технологии.

Программа развивает не только познавательный интерес к художественным произведениям, но и способность к сценической деятельности.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

*Личностные умения:*

1. чувство любви к родной стране, ее культуре, языку, истории, уважительное отношение к другим народам и странам, их традициям и культуре;
2. чувство гордости за свою страну и малую родину;
3. положительное отношение к процессу учения, к приобретению новых умений и навыков, стремление преодолевать возникающие в процессе обучения трудности;
4. начальные навыки саморегуляции;
5. уважительное отношение и мотивация к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
6. наличие мотивации на участие в совместной деятельности, на помощь людям.

*Предметные умения:*

1. осознавать значимость чтения для личного развития;
2. формировать потребность в систематическом чтении;
3. использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
4. грамотно расставлять логические ударения;
5. применять знания из области риторики при декламации отрывков из художественных произведений.
6. формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанном произведении и героях;
7. характеризовать произведение, определять тему и жанр, стиль;
8. владеть вербальными и невербальными средствами общения, правилами слушания и говорения;
9. соблюдать речевой этикет.

*Метапредметные умения:*

*Регулятивные умения:*

1. уметь самостоятельно работать с текстом: определять тему по заголовку, делить текст на абзацы;
2. уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
3. уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

*Познавательные умения:*

1. отбирать произведения по теме, жанру и авторской принадлежности;
2. знать типы текста, особенности различных стилей, приёмы слушания и говорения;
3. уметь делать сжатый пересказ, включать в рассуждение цитаты, делать вывод рассуждения и сравнительное описание, составлять рассказ на заданную тему, жанр, стиль;
4. пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

*Коммуникативные умения:*

1. участвовать в беседе о прочитанном произведении, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
2. оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
3. участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;

*Универсальные учебные действия:*

1. формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанном произведении и героях;
2. характеризовать произведение, определять тему и жанр, стиль;
3. владеть вербальными и невербальными средствами общения, правилами слушания и говорения;
4. соблюдать речевой этикет.

**Оценка результативности**:

Для подведения итогов организуются публичные чтения произведений, выступления на концертах, участие в творческих конкурсах различных уровней.

**Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в учреждении;

      Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

* **максимальный –**программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов и т.д.);
* **средний –** усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне учреждения.
* **минимальный –** усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Обеспечение программы.**

*Педагогические принципы:*

• учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;

• доброжелательный психологический климат на занятиях;

• личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;

• оптимальное сочетание форм деятельности;

• доступность.

*Методы работы:*

* словесные методы
* наглядные методы
* практические методы

*Кадровое обеспечение:*

Программу реализует квалифицированный педагог дополнительного образования с личными качествами: любовь к детям, коммуникабельность, творческие способности, чувство юмора.

*Материально-техническое обеспечение:*

Кабинет для проведения занятий, 10 стульев, 10 столов, зеркало, компьютер, флеш-носитель с записью художественных произведений.

**Содержание программы «Родное слово»**

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № модуля | Название модуля | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Культура речи | 36 | 14 | 22 |
| 2 | Техника речи | 36 | 11 | 25 |
| 3 | Речевые жанры | 72 | 15 | 57 |

**Модуль «Культура речи»**

***Цель:*** овладение учащимися основами культуры речи.

***Задачи:***

*Обучающие:*

* актуализация знаний в области речевого этикета;
* формирование знаний о культуре разных типов речи.

*Развивающие:*

* развитие интереса к культуре родного языка;
* развитие творческого потенциала в работе с художественным словом.

*Воспитательные:*

* воспитание чувства уважения и любви к родной культуре;
* формирование уважительного отношения к собеседникам.

*Предметные ожидаемые результаты:*

*Учащийся должен знать:*

* Основные понятия по предметной области;
* Правила этикета и культуры речи.

*Учащийся должен уметь:*

* Пользоваться основными правилами культуры речи и речевого этикета в разных речевых ситуациях;
* Выстраивать общение согласно правилам речевого этикета.

*Учащийся должен приобрести навык:*

* Составления диалога, монолога с использованием формул речевого этикета.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Речевой этикет. Словесная вежливость. | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Речевая деятельность. Слушание. | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Речевая деятельность. Общение. Речь диалогическая и монологическая. | 5 | 2 | 3 |
| 5. | Вербальное и невербальное общение. Невербальное знаки. Жесты. Мимика. | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Нормы литературного произношения. | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Сценическая культура. Образ исполнителя. | 7 | 2 | 5 |
| Итого | 36 | 14 | 22 |

**Содержание программы модуля**

**Введение в программу (4 часа)**

Теория: Знакомство с группой. Знакомство с модулями образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

Практическая деятельность: выразительное чтение любого стихотворного произведения.

Методы и приемы: беседа, аудирование.

Форма подведения итогов: рефлексия.

**Речевой этикет. Словесная вежливость (2 часа)**

Теория: Виды общения. Этикетный диалог. Правила для собеседников. Ключевые (опорные) слова. Похвала, одобрение, комплемент. Приглашение, поздравление.

Практическая деятельность: Создание речевой ситуации. Тренинг-игра «Волшебные слова».

Методы и приемы: беседа, игровой тренинг.
Форма подведения итогов: рефлексия.

**Речевая деятельность. Слушание (2 часа)**

Теория: Речевая деятельность. Слушание. Правила для слушающего. Приемы слушания. Словесные и несловесные сигналы внимательного слушания.

Практическая деятельность: Создание заданных коммуникативных ситуаций. Использование обращения к знакомым и незнакомым людям, правил для слушателей, приёмов слушания.

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа.
Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

**Речевая деятельность. Общение. Речь диалогическая и монологическая. (3 часа)**

Теория: Виды общения. Правила для собеседников. Коммуникативная ситуация: адресат – адресанту. Речевые роли. Общение в быту. Общение личное: один-один, два-три. Ситуация знакомства. Обращение к знакомым и незнакомым людям. Телефонный разговор.

Практическая деятельность: Создание заданных коммуникативных ситуаций. Тренинг. Разбор видеозаписей монологической и диалогической речи.

Методы и приемы: Объяснение, тренинг, работа в группах.

Форма подведения итогов: оценка практической деятельности.

**Вербальное и невербальное общение. Невербальное знаки. Жесты. Мимика (4 часа)**

Теория: Вербальные и невербальные средства общения. Жесты, мимика, телодвижения в устной речи.

Практическая деятельность: Словесное и несловесное общение. Уместное использование средств несловесного общения в устных высказываниях. Анализ видеоматериалов.

Методы и приемы: объяснение, анализ, создание коммуникативных ситуаций.

Форма подведения итогов: оценка практической деятельности.

**Нормы литературного произношения (6 часов)**

Теория: Орфоэпические нормы. Литературная речь и разговорный язык. Диалекты. Варианты произношения.

Практическая деятельность: Нормы произношения согласных и гласных звуков, звукосочетаний. Работа с текстом.

Методы и приемы: объяснение, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: анализ самостоятельной деятельности.

**Сценическая культура. Образ исполнителя (7 часов)**

Теория: Основы актерского мастерства. Неподготовленная и подготовленная устная речь. «Сценическая речь» и ее задачи.

Практическая деятельность: Анализ речевого поведения по видеозаписи. Работа с предлагаемыми обстоятельствами и мотивами поведения отдельных персонажей.

Методы и приемы: объяснение, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: анализ самостоятельной деятельности.

**Модуль «Техника речи»**

***Цель:*** овладение учащимися основами техники сценической речи.

***Задачи:***

*Обучающие:*

* актуализация знаний в области техники речи;
* формирование знаний о возможностях использования сценической речи.

*Развивающие:*

* развитие интереса к художественному слову;
* развитие творческого потенциала в работе с художественным словом.

*Воспитательные:*

* формирование уважительного отношения к собеседникам.

*Предметные ожидаемые результаты:*

*Учащийся должен знать:*

* Основные понятия по предметной области;
* Правила использования технических приемов в работе над художественным словом.

*Учащийся должен уметь:*

* Пользоваться техническими приемами при выстраивании диалогов и монологов, в работе над сценической речью;
* Пользоваться упражнениями по технике речи для формирования навыка работы со сценической речью.

*Учащийся должен приобрести навык:*

* Составления актуального списка упражнений на развитие техники сценической речи

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. | 4 | 2 | 2 |
|  | Дыхание и артикуляция. | 4 | 1 | 3 |
|  | Голосовые возможности речи. Мелодика голоса. Тембр. | 6 | 2 | 4 |
|  | Тон голоса. | 4 | 1 | 3 |
|  | Ритм речи. | 4 | 1 | 3 |
|  | Речевые паузы. Интонация. | 6 | 2 | 4 |
|  | Логические ударения. | 8 | 2 | 6 |
| Итого | 36 | 11 | 25 |

**Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата (4 часа)**

Теория: Анатомические и физиологические особенности речевого аппарата. Вопросы гигиены.

Практическая деятельность: Артикуляционная гимнастика.

Методы и приемы: объяснение, самостоятельная работа

Форма подведения итогов: опрос.

**Дыхание и артикуляция (4 часа)**

Теория: Роль дыхания при работе над художественным словом. Беседа «Куда уходит голос».

Практическая деятельность: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Методы и приемы: объяснение, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: анализ.

**Голосовые возможности речи. Мелодика голоса. Тембр (6 часов)**

Теория: Классификация мелодики. Мелодика причинной, предупредительной связи. Разделительная мелодика, мелодика вводности, незаконченности. Понятие тембра голоса.

Практическая деятельность: упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты. Упражнения на выработку тембра голоса.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Форма подведения итогов: опрос.

**Тон голоса (4 часа)**

Теория: Понятие о тоне голоса. Интонация. Виды интонаций.

Практическая деятельность: интонационные упражнения.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, осмысленное выразительное чтение по ролям, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: анализ.

**Ритм речи (4 часа)**

Теория: Понятие о темпе речи. Скороговорки их примеры, назначение.

Практическая деятельность: чтение стихотворений в различных темпах, проговаривание скороговорок.

Методы и приемы: объяснение, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: анализ.

**Речевые паузы. Интонация (6 часов)**

Теория: Расстановка и определение речевых пауз, классификация пауз. Работа над образом с помощью речевых пауз. Понятие о психологических и логических паузах. Выбор правильной интонации.

Практическая деятельность: творческое прочтение текстов мини-пьес.

Методы и приемы: аудирование, осмысленное выразительное чтение по ролям.

Форма подведения итогов: анализ.

**Логические ударения (8 часов)**

Теория: Логические ударения. Расстановка ударений в тексте. Логические ударения в поэтическом и прозаическом тексте.

Практическая деятельность: работа со стихотворениями и прозаическими отрывками.

Методы и приемы: поисковый, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: анализ.

**Модуль «Речевые жанры»**

***Цель:*** формирование у учащихся понимания уникальности и богатства родного литературного языка.

***Задачи:***

*Обучающие:*

* актуализация знаний в области литературных жанров;
* формирование знаний о культуре русского литературного языка.

*Развивающие:*

* развитие интереса к художественным произведениям;
* развитие творческого потенциала в работе с художественным текстом.

*Воспитательные:*

* воспитание чувства уважения и любви к литературе, художественному слову.

*Предметные ожидаемые результаты:*

*Учащийся должен знать:*

* Основные понятия по предметной области;
* Правила работы с произведениями разных жанров.

*Учащийся должен уметь:*

* делать осознанный выбор художественных произведений для сценического представления;
* Представлять художественное произведение согласно правилам публичного представления произведений того или иного жанра.

*Учащийся должен приобрести навык:*

* Публичного представления произведений разных жанров.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Жанровые характеристики художественных и публицистических произведений. | 6 | 3 | 3 |
|  | Изобразительно-выразительные средства. | 4 | 2 | 2 |
|  | Рифмы. | 6 | 2 | 4 |
|  | Лирические произведения. | 16 | 2 | 14 |
|  | Прозаические произведения. | 16 | 2 | 14 |
|  | Драматические произведения. | 10 | 2 | 8 |
|  | Творческий пересказ. | 10 | 2 | 8 |
|  | Итоговое занятие. | 4 | - | 4 |
| Итого | 72 | 15 | 57 |

**Жанровые характеристики художественных и публицистических произведений (6 часов)**

Теория: Понятие о речевых жанрах. Жанровые характеристики художественных и публицистических произведений.

Практическая деятельность: Комплексная работа над чтением произведений разных жанров.

Методы и приемы: поисковый, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: анализ.

**Изобразительно-выразительные средства (4 часа)**

Теория: Изобразительно-выразительные средства. Изобразительные средства выразительности языка. Стилистические фигуры.

Практическая деятельность: работа с предложенными текстами.

Методы и приемы: поисковый, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: анализ.

**Рифмы (6 часов)**

Теория: Определение рифмы. Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная.

Практическая деятельность: работа с лирическими текстами, практикум по стихосложению.

Методы и приемы: практикум, объяснение.

Форма подведения итогов: рефлексия.

**Лирические произведения (16 часов)**

Теория: Лирические жанры. Особенности гражданской, пейзажной лирики. Детские стихотворения.

Практическая деятельность: работа с лирическими текстами разных жанров (по выбору учащегося). Выбор и подготовка стихотворения к публичному выступлению.

Методы и приемы: аудирование, объяснительно-иллюстративный, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: рефлексия.

**Прозаические произведения (16 часов)**

Теория: Прозаические жанры, их особенности. Выбор отрывка из прозаического произведения.

Практическая деятельность: работа с прозаическими текстами разных жанров (по выбору учащегося). Выбор и подготовка прозаического отрывка к публичному выступлению.

Методы и приемы: аудирование, объяснительно-иллюстративный, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: рефлексия.

**Драматические произведения (10 часов)**

Теория: Особенности драматических произведений. Роль ремарок. Актерское мастерство при работе с драматическим произведением.

Практическая деятельность: просмотр спектаклей, комплексная работа над чтением драматического произведения.

Методы и приемы: аудирование, объяснительно-иллюстративный, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: рефлексия.

**Творческий пересказ (10 часов)**

Теория: Пересказ как средство работы с художественным словом. Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи.

Практическая деятельность: Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя. Разводка пьесы. Роль жестов в создании художественных образов. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, самостоятельная работа.

Форма подведения итогов: самоанализ.

**Итоговое занятие (4 часа)**

Публичное выступление перед аудиторией.

 **Список используемой литературы**

**Список литературы для педагога**

Аннушкин В. Техника речи: учебное пособие/В, Аннушкин – М.:ФЛИНТА: Наука, 2013.

Гербова В.В. Занятия по развитию речи/В.В. Гербова – М., Мозаика-синтез, 2011.

Занимательно о русском языке / В. А. Иванова, З. А. Потиха, Д. Э. Розенталь. – СПб.: Просвещение. Санкт-Петербург. отд-ние, 1995.

Колесов, В. В. Культура речи – культура поведения / В. В. Колесов. – Л., 1988.

Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. Ю. Иванова [и др.]. – М.: Флинта; Наука, 2003.

Львова, С. И. «Позвольте пригласить вас …» или Речевой этикет / С. И. Львова. – М.: Дрофа, 2006.

Формановская, Н. И. Культура общения и речевой этикет / Н. И. Формановская. – М.: ИКАР, 2005.

**Список литературы для обучающихся**

Розенталь, Д. Э. и др. Русский язык для школьников 5--9 классов. Путешествие в страну слов : учеб. пособие / Д. Э. Розенталь. – М.: Изд. дом «Дрофа», 1995.

Успенский, Л. Н. Слово о словах: Очерки о языке / Л. Н. Успенский. – Минск, 1989.

Шанский, Н. М. Жизнь русского слова: кн. для старшеклассников / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. – М.: Вербум-М, 2006.

Иванова, Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т. Ф. Иванова. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2005.

Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. Ю. Иванова [и др.]. – М.: Флинта; Наука, 2003.