|  |  |
| --- | --- |
|  | **Министерство образования и науки Самарской области****Государственное бюджетное образовательное учреждение дополни тельного образования Самарской области «Самарский Дворец детского и юношеского творчества»** |
| «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ ДО СО СДДЮТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Е. Иванов « 8» июня 2021 г. Программа принята на основании  решения методического совета. Протокол № 6 от 08.06.2021 г.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «СКАЗ»**Срок реализации 3 годаВозраст детей 7 - 18 летРазработчик:Неретина Людмила Николаевна -педагог дополнительного образования Самара2021 |

**ВВЕДЕНИЕ**

 Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный калейдоскоп» - программа художественной направленности. Данная программа адаптирована к условиям Самарского Дворца детского и юношеского творчества (на основе классической системе театрального образования, принципы которой были определены К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. Однако важным является условие адаптации классической системы и гибкого еe использования в работе с разными возрастными и образовательными группами детей и юношества.

 При разработке программы использовались методические материалы доктора педагогических наук, профессора РГПУ им.А.И.Герцена Ю.Т.Матасова «Театральные игры - занятия», (г.Сан-Петербург, 2001г.).

Программа создана и отработана на основе личного профессионального опыта автора - составителя программы.

 Театральная деятельность детей и юношества в форме детско-молодежных объединений получила широкое распространение в образовательных организациях и учреждениях. Сегодня ее виды и формы разнообразны и многоплановы. Это и скромные по масштабам своей работы школьные кружки, и крупные объединения детей и молодежи, предпочитающие театр другим видам искусства. Такая деятельность способствует психологическому сближению детей, раскрытию их внутреннего мира. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через такие театральные формы, как игра, фантазирование, сочинительство,- и всё это может дать театральная деятельность.

 Театр как искусство – это лекарство от страха перед ошибкой, от слабости и неуверенности. Искусство, позволяющее ребенку выражать самого себя нестандартным образом, самореализовываться, вести диалог с педагогом на равных, стало тем видом деятельности, который по широте своих возможностей значительно превышает учебную деятельность.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Назначение.**

Данная программа реализуется на базе Самарского Дворца детского и юношеского творчества, составлена с учетом социального заказа детей и родителей, а также государственного заказ министерства образования и науки Самарской области.

 Театральный коллектив «Сказ» востребован среди подростков и их родителей с 2009 года как центр популярного вида художественной деятельности.

 Театр всеобобщающий и синтетический вид деятельности, соединяющий в себе художественное слово, образ, музыку, танец, изобразительное творчество. В процессе восприятия художественного произведения у детей возникает особый вид познания в форме эмоциональных образов. Эмоциональная сторона восприятия дает толчок познавательной деятельности. Происходит это благодаря тому, что художественное произведение (литературное, драматическое, музыкальное) не только знакомит детей с новыми явлениями и расширяет их круг представлений, но также позволяет выделить существенное, характерное в предмете, понять его художественный образ. Художественное слово и театральная игра – деятельность, моделирующая социальные отношения, подчиненные сюжету-сценарию. В художественном слове нет отношений состязания. Это отношения сопричастности с партнером, дополнение их или просто независимые действия каждого участника. И это очень важно, потому что каждому участнику дается возможность раскрыться, не боясь оценки других. Толерантность – средство позитивного сосуществования в коллективе. Искусство театра, прежде всего, искусство общения, коллективный вид творчества.

 Таким образом, учебно-воспитательный процесс посредством художественного слова и театральной игры обеспечивает не только формирование у учащихся системы знаний, умений и навыков, но также потребности в общении с окружающими людьми, умения налаживать контакты со взрослыми и сверстниками, взаимодействовать с ними, активно реагировать на происходящее вокруг, эмоционально откликаться на возникающие ситуации в общении.

**Актуальность.**

1. Театр как вид искусства и род деятельности оказывает большое влияние на воспитание подростков, формирует нравственные, духовные, эстетические, интеллектуальные качества.

2. Программа удовлетворяет потребности детей в дополнительном образовании как гуманитарного характера, так и социально-ориентированного, способствуя самовыражению, самоактуализации подростков в социальной среде.

3. Образовательный процесс направлен на формирование зрительской культуры и начальных навыков в области сценарно-режиссерского и актерского мастерства обучающихся.

4. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

5. Профилактика асоциального поведения.

 Театральная деятельность позволяет подросткам формировать ключевые компетентности в дальнейшем взаимодействии с социумом – готовность к самообразованию; готовность к использованию информационных ресурсов; готовность к разрешению проблем; коммуникативную компетентность, готовность к социальному взаимодействию.

**Новизна.**

 Данная программа отличается от уже существующих тем, что цели, задачи и основные направления программы выстроены не только для того, чтобы учить детей правилам и методам театрального искусства, но развивать в детях и подростках личностные качества, обогащать их духовный мир, создавать условия для их самореализации посредством театральных игр, актерских тренингов.

Программа делает особы акцент на сценическую, социальную и ораторскую практику. Практическая педагогическая работа по реализации программы, как арт-опыта, не предполагает буквального жесткого выполнения алгоритма занятия, она ориентирует педагога, обучающихся и родителей на создание условий для активизации импровизационных качеств у подростка, формирование этических и эстетических установок как неотъемлемой характеристики его миропонимания, мировосприятия, мироощущения и поведение, ориентированного на активную жизненную позицию. Она рассчитана на сотворчество детского коллектива, педагога и, что немало важно, родителей. Осознавая, что не существует истины одной для всех, подросток учится уважать чужое мнение, быть терпимым и терпеливым к различным точкам зрения.

Основные принципы новизны программы:

• партнерство педагога, обучающихся, родителей (занятия спроектированы в основном на общении);

• использование разнообразных форм работы и видов деятельности;

• принцип личной значимости, учета развития способностей и возможностей ребёнка;

• особое внимание уделяется одаренным детям, т.к. значимым условием успешного развития одаренных детей является максимальная индивидуализация их творческой деятельности в рамках фронтального занятия, что диктует необходимость выходить за рамки общего учебного плана.

**Педагогическая целесообразность.**

 Используя в обучении компетентностно - ориентированный подход, мы предполагаем модель выпускника, как личность, готовую к самостоятельной социально-значимой творческой деятельности, т. е. программа еще и социально-педагогической направленности деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобрел выпускник за время обучения в детском объединении.

 Программа ориентирована на формирование региональных ключевых компетентностей:

* готовность к самообразованию,
* готовность к использованию информационных ресурсов,
* готовность к разрешению проблем,
* коммуникативная компетентность,
* готовность к социальному взаимодействию

Коммуникативная компетентность подростков заключается в том, чтобы гармонизировать отношения с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

**Цель программы:** создание условий для развития художественных, коммуникативных, креативных способностей подростков для их самореализация средствами театрального искусства и для подготовки к общественной жизни, труду через активный досуг.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- приобретение детьми знаний и умений по ораторскому и актёрскому мастерству; - осознание значимости чтения и исполняемой роли;

- понимание театра и литературы как особого способа познания жизни

*Развивающие:*

- формирование у воспитанников ценностных ориентаций, понятий, принципов;

- формирование практических умений и навыков в подготовке культурно-досуговых программ, в проведении игр, конкурсов;

- формировать начальные профессиональные навыки в области актерского мастерства

*Воспитывающие:*

- гармонизация отношений человека и общества, многоаспектность диалога;

- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

- поддержка воспитанников в их дальнейшем развитии и самореализации личности, в раскрытии творческих способностей.

**Режим занятий и возрастные рамки программы**

Режим работы составлен с учетом возрастных особенностей обучающихся:

1 год обучения – 4 часа в неделю, 2 - 3 год обучения – по 6 часов в неделю.

Возраст юных артистов – от 7 до 18 лет - разновозрастной

**Форма обучения –** индивидуально-групповая, фронтальная

**Формы занятий –** игровые тренинги, игра-драматизация, психодраматическая импровизация, репетиция, постановка театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций (постановочная работа). Такие формы, как диспуты, зрительская конференция позволяют учащимся проявлять личную позицию, социально-гражданскую активность. Одним из основных мотивов для посещения занятий учащимися служит сценическая практика .

**Ожидаемые результаты**

После прохождения программы ученик должен **знать**:

* правила безопасности и поведения на сцене и в зрительном зале;
* о театре как виде искусства;
* основы истории Российского театра;
* театральные термины;
* основные элементы актёрского мастерства;
* литературные произведения для постановки, съёмки;
* об устройстве речевого аппарата и звукообразовании;
* основы сценической речи.

 После прохождения программы ученик должен **уметь**:

* анализировать литературное произведение для постановки, съёмки;
* органически существовать на сценической площадке;
* выразительно и грамотно говорить со цены;
* работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке, съёмке;

После прохождения программы ученик должен иметь **навыки**:

* выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
* выполнения упражнений актёрского тренинга;
* самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
* выполнения упражнений на память физических действий;
* выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению;
* совместной деятельности в коллективе.

Главный результат - открытие творческих способностей каждого ребенка, раскрепощение, выявление индивидуальности.

Процесс отслеживания результативности происходит на учебных занятиях в течение всего года, а также на открытых занятиях, на выпускном спектакле.

**Способы определения результативности:** тестирование, анкетирование, диагностика, основанная на наблюдениях педагога (бланки тестов прилагаются к методическому обеспечению.)

**Критерии оценки освоения образовательной программы.**

1 год обучения:

* наличие устойчивого интереса к занятиям;
* приобретение навыков общения со сцены;
* приобретение навыков словесного и пластического действия;
* освоение основных  элементов актерского мастерства.

 2 год обучения:

* наличие устойчивого интереса к занятиям;
* умение  словесно и пластически  действовать на сцене;
* владение  основными  элементами актерского мастерства;
* участие в постановке спектакля, в видео съёмке;
* участие в конкурсах, концертах, смотрах.

 3 год обучения:

* наличие устойчивого интереса к занятиям;
* умение  словесно и пластически  действовать на сцене;
* владение  основными  элементами актерского мастерства;
* участие в постановке спектакля, в видео съёмке;
* активное участие в конкурсах, концертах, смотрах.

**Ожидаемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 год обучения** |  |
| **Ожидаемый результаты** | Способы отслеживания результатов |
| Готовность к самообразованию | Готовность к использованию информационных ресурсов | Готовность к разрешению проблем | Коммуникативная  | Готовность к социальному взаимодействию | 1.Анкеты, тесты, упражнения, игры на выявление творческих и коммуникатив-ных способностей учащихся.2.Открытые занятия |
| интерес к художествен-ному слову , к развиваю-щим и ролевым играм. | **знать:** театральные термины; комплекс упражнений на развитие голосового и речевого аппарата; принципы сюжетно-ролевых игр | **уметь:** строить диалог; сочинять простые игры; действовать «понарошку»; принимать на себя роль и вести ее до конца; строить ролевое поведение; преодолевать чувство стеснения и неуверенности. | стремиться сдерживать свои негативные эмоции.уравление эмоциями | мотивация учащихся к самовыражению через театральную деятельность аккуратность, вежливость, дисциплинированность. |
| **2 год обучения** |  |
| интерес к художественному слову и театральной деятельности | **знать:** жанры драматургии; комплекс упражнений по развитию актерских способностей; основные принципы построения простейших этюдов | **уметь:** составлять этюды по сказкам, басням и на свободную тему; действовать в предлагаемых обстоятельствах; действовать с воображаемым предметом; выразительно читать тексты, преодолевать чувство страха публичного выступления | оценивать действия других детей и адекватно относиться к критике;выстраивать позитивные межличностные отношения. овладение навыками общения и коллективного творчества | дисциплинированностьвыносливость; упорство | 1.Самостоятельные разработки и показы этюдных работ.2.Открытые занятия.3. Участие в мероприятиях СДДЮТ. |
| **3 год обучение** |
| стремление к саморазвитию и самообразованию;- потребность в здоровом образе жизни, культуре эмоций и чувств, культуре отношений. | освоить основные этапы работы над сценическим образом, инсценировкой, спектаклем | владеть выразительной, логической, четкой речью;создать целостный сценический образ, воплотить его в показе;проявлять организационные способности в постановочной деятельности;уметь выразитфилософское восприятие мира;развитое образное мышление | преодоление психологического дискомфорта;высокий уровень импатии;толерантность | высокий уровень ответственности; соотносить свои устремления с интересами других людей | 1.Тесты и ролевые игры.2.Мастер-класс3.Защита проектов.4. Участие в мероприятиях разного уровня |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Предмет | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
|  | Актёрское мастерство | 4 | 6 | 6 |
|  | Всего | 4 | 6 | 6 |

**Контрольно-диагностическая деятельность**

 **–** наблюдение педагога; тестирование и анкетирование; результативность обучающихся в мероприятиях разного уровня; самооценка репертуарных показов; оценка проектной деятельности учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Методики** | **Диагностируемые параметры** |
| 1 | Методика диагностики межличностных отношений | Методика предназначена для использования представлений субъекта о себе и идеальном «Я», а также для изучения взаимоотношений в малых группах. |
| 2 | Психогеометрический тест Деллинтера | Тест выявляет особенности характера и поведения. Ребятам предлагается из геометрических фигур выбрать одну. |
| 3 | Педагогическая диагностика. Ранжирование. | Ранжирование выявляет степень личностной значимости объектов для испытуемого. |
| 4 | Тест-рисунок | Ребятам предлагается дорисовать рот тест выявляет настроение, с которым дети пришли на занятие |
| 5  | Методика шкалирования Шурковой Н.Е. | Шкалирование выявляет характер самооценки детей |
| 6 | Тест «Моя Вселенная» | Ребятам предлагается нарисовать солнце и написать крупно букву «Я». От «Я» прочертить линии к звёздам и планетам:* моё любимое занятие;
* мой любимый друг;
* место, где я больше всего люблю бывать;
* мой любимый герой;
* человек, которым я восхищаюсь больше всего на свете и др.
 |
| 7 | Метод «недописанный тезис» | Этот метод выявляет общий взгляд на некоторые ценности жизни |
|  | 8 | Исследование уровня креативности (творческих способностей) | Ребятам предлагаются занятия:- Перечислите способы использования предметов (перегоревшая лампочка, пустой стержень от ручки, зубная щетка и т.д).- Создайте скульптурную галерею для парка,  |
|  | 9 | Метод опросника | Ребятам предлагаются вопросы (в конце учебного года):- Импонирующая вам форма занятий.- Какую роль вы хотели бы сыграть?- Что вы ждёте от занятий актёрским мастерством? |

**УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|  |  | **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие. Театр как вид искусства | 1 |  | 2 |
|  | I. ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА |  |  |  |
| 2 | Актёр. Элементы актёрского мастерства | 1 | 1 | 3 |
| 3 | Сценическое внимание. Упражнения на тренировку внимания | 2 | 4 | 8 |
| 4 | Воображение, фантазия. Творческие конкурсы | 2 | 3 | 9 |
| 5 | Сценическое действие. Упражнение на память физических действий | 2 | 3 | 11 |
| 6 | Освобождение мышц, снятие зажимов. Игровой тренинг | 2 | 3 | 6 |
| 7 | Общение. Взаимодействие с партнёром | 2 | 3 | 8 |
| 8 | Этюд. Предлагаемые обстоятельства | 2 | 3 | 7 |
| 9 | Пластика в образе | 2 | 4 | 16 |
| 10  | Зачётное занятие |  | 2 | 3 |
|  | II.ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Виды, основные качества речи. | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Техника речи и нормы произношения. Скороговорки  | 1 | 5 | 7 |
| 3 | Риторика. Истоки ораторского искусства | 2 | 2 | 6 |
| 4 | Артикуляция. Атикуляционная гимнастика | 2 | 4 | 9 |
| 5 | Дыхание. Упражнения на тренировку дыхания | 2 | 4 | 10 |
| 6 | Дикция. Упражнение на произношение гласных и согласных звуков | 2 | 4 | 13 |
| 7 | Работа над небольшими литературными произведениями | 2 | 2 | 6 |
| 8 | Исполнительское мастерство чтеца | 1 | 3 | 4 |
| 9 | Зачётное занятие |  | 2 | 2 |
|  | III. ОСНОВЫ ОРГАНИЗАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ |  |  |  |
| 1 | Водное занятие. Игровой тренинг на выявление интересов |  | 1 | 2 |
| 2 | Организатор и его роль в подготовке и проведении игр с залом | 2 | 1 | 3 |
| 3 | Организация и проведение игр со зрителем | 2 | 3 | 8 |
| 4 | Как подготовить и провести конкурс | 2 | 2 | 9 |
| 5 | Конкурсная программа «Самая, самая, самая» |  | 2 | 2 |
| 6 | Игра, как средство вовлечения зрителя в театральное действо | 2 | 2 | 5 |
| 7 | Проведение новогодней игровой программы |  | 10 | 12 |
|  | IV. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ |  |  |  |
| 1 | Сценическое действие и его роль в актёрской профессии | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Чувство правды, инстинктивные реакции | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Мускульный контролёр. Целесообразное мышечное напряжение | 1 | 2 | 4 |
| 4 | Беспредметные действия. Этюды  | 2 | 4 | 8 |
| 5 | Память ощущений и физических самочувствий | 2 | 2 | 6 |
| 6 | Мимика. Жест. Интонация  |  | 2 | 2 |
| 7 | Темпоритмы. Переключение темпоритмов |  | 4 | 4 |
| 8 | Взаимодействие партнёров. Парные этюды |  | 4 | 8 |
| 9 | Смелость и острая характерность | 1 | 1 | 2 |
|  | **ИТОГО** | **47** | **97** | **144** |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Кол-во часов** |
|  |  | **теория** | **практика** | **всего** |
|  | I. ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА |  |  |  |
| 1 | Актёр и зритель в театре | 2 | - | 2 |
| 2 | Внутренний монолог. Умение держать паузу | 2 | 4 | 6 |
| 3 | Мизансцена. Ограниченность в мизансцене | 2 | 6 | 8 |
| 4 | Событие. Интрига. Этюды на событие | 4 | 6 | 10 |
| 5 | 3 круга внимания. Упражнения на внимание | 3 | 6 | 9 |
| 6 | Образ. Внутренняя и внешняя характерность | 8 | 10 | 18 |
| 7 | Работа актёра над ролью дома, на репетиции | 10 | 10 | 20 |
| 8 | Мини-спектакль инсценировка рассказов |  | 4 | 4 |
|  | II. ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА |  |  |  |
| 1 | Артикулятивно-дикционный тренинг |  | 2 | 2 |
| 2 | Актерское мастерство | 6 | 10 | 16 |
| 3 | Упражнения на снятие мышечных зажимов | 2 | 3 | 5 |
| 4 | Игра, как средство вовлечения зрителя в театральное действо | - | 8 | 8 |
| 5 | Логика речи. Логические ударения | 4 | 9 | 13 |
| 6 | Произношение скороговорок | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Зачетное занятие. монолог | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Инсценировка стихов, сказок, отрывков из литературных произведений  | 2 | 3 | 5 |
|  | III. ОСНОВЫ ОРГАНИЗАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Беседы о театре. Совместный досуг | 3 |  | 3 |
| 2 | Игры - драматизации | 2 | 3 | 5 |
| 3 | Сюжетно-ролевые игры | 2 | 4 | 6 |
| 4 | Требование к подбору игрового материала | 2 |  | 2 |
| 5 | Игры, конкурсные программы | 2 | 4 | 6 |
| 6 | Организация концерт-ассорти | 2 | 3 | 5 |
| 7 | Ведение мероприятия - конферанс, парный конферанс. | 3 | 3 | 6 |
| 8 | Основные формы организации досуга детей  | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Зачётное занятие  |  | 4 | 4 |
|  | IV. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Пантомима | 2 | 4 | 6 |
| 2 | Воображение и фантазия. Этюды групповые - «Предмет».  | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Память физических действий. Этюды  | 1 | 4 | 5 |
| 4 | Координация движений и голоса | 3 | 6 | 9 |
| 5 | Выполнение упражнений «Кинолента видений» | 3 | 3 | 6 |
| 6 | Падение, кувырки | 4 | 8 | 12 |
|  | **ИТОГО** | **81** | **135** | **216** |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|  |  | **теория** | **практика** | **всего** |
|  | I. ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА |  |  |  |
| 1 | Правила техники безопасности при работе на сцене. Нормы поведения на сцене и в зале  | 3 | - | 3 |
| 2 | Память физических действий.  | - | 12 | 12 |
| 3 | Исполнительское мастерство чтеца | - | 12 | 12 |
| 4 | Сводные репетиции | - | 3 | 3 |
| 5 | Импровизационный метод существования | - | 20 | 20 |
| 6 | Работа над ролью | - | 22 | 22 |
| 7 | Сценическое движение | - | 18 | 18 |
|  | II. ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА |  |  |  |
| 1 | Выбор драматургического материала | 4 | - | 4 |
| 2 | Анализ литературного материала выбранного для постановки  | - | 4 | 4 |
| 3 | Работа над ролью | - | 10 | 10 |
| 4 | Актерское мастерство | - | 15 | 15 |
| 5 | Сценография | - | 25 | 25 |
| 6 | Постановочная работа | - | 30 | 30 |
|  | ВСЕГО |  |  |  |
|  | III. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ |  |  |  |
| 1 | Спектакль  | - | 4 | 4 |
| 2 | Новогоднее представление | 2 | 12 | 14 |
| 3 | Сценическая практика | - | 20 | 20 |
|  | **ВСЕГО** | **9** | **207** | **216** |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

 **1 год обучения**

**Введение в предмет**

1. Знакомство с коллективом. Рассказ о работе объединения. Электронная презентация «Маленький театр» - большие возможности». Знакомство с коллективом в игровой форме.
2. Игры-тесты. Игры-тесты на развитие коммуникативных способностей. Игры-тесты на выявление творческой активности.
3. Театр от «А» до «Я». Театральная терминология «Театр от «А» до «Я». Игра «Как не запутаться в театре»

Развивающие игры

1. Актерские игры-упражнения. Игры на развитие зрительного и слухового восприятия. Игры на развитие памяти и мышления. Игры на внимание и развитие пантомимических навыков (тренинг)
2. Игра с предметом. Игры с натуральными предметами. Игры с воображаемым предметом (тренинг)
3. Создание этюдов. Создание этюдов на элементы внутренней и внешней техники. Этюды-наблюдения: «зоопарк», «магазин», «парикмахерская» и др (урок-импровозация)

Игра-драматизация

1. Драматургия игры. Воображаемая ситуация. Герои и понятие «роль». Выявление социальных отношений между героями. Развитие – завязка, конфликт, развязка.
2. Работа в этюдах. Тема этюда. Сочинение этюда. Распределение ролей и показ.

Сценическое движение

1. Знакомство с понятием. Беседа о правилах безопасности на занятиях по сценическому движению.
2. Тренаж физического аппарата. Скорость, темп и контрастность в движении. Простые упражнения на развитие координации движения. Различные виды падений. Тренировка музыкальности и ритмичности.
3. Скульптурность актера. Позы. Работа в парах и малых группах «памятники». Импровизация.
4. Пластика в образе. Работа над пластикой и движениями сценического образа.

**Музыкальный образ**

13. Музыка в театре. Значение музыки в спектакле. Музыкальный образ драматического произведения. Видео-просмотр музыкальных фрагментов спектаклей. Виды музыкального оформления – иллюстративный, ассоциативный, на контрасте.

14. Работа в этюдах. Прослушивание музыки. Ассоциации на музыку. Сочинение и показ этюдов.

 **Выразительное чтение**

* 1. Техника речи и нормы произношения. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Роль дыхания в развитии голоса.
	2. Риторика. Наука риторика. Учимся говорить – темп и громкость голоса, тон речи. Чтение с листа.
	3. Учусь слушать. Слушаю – что мне говорят. Слушаю – что мне не понятно. Слушаю – как говорят. Сочинение и показ диалогов. Чтение с листа по ролям.
	4. Текст. Подбор текста. Тема и основная мысль. Опорные слова. Краткий и подробный пересказ. Рассуждения.
	5. Актёрское мастерство. Этюды-наблюдения. Этюды на создание сценической атмосферы. Этюды-импровизации.
	6. Работа над небольшими литературными произведениями. Выявление идейного смысла произведения. Логические паузы. Задачи исполнителя и принципы работы над текстом от первого лица. Уметь действовать словом.
	7. Исполнительское мастерство чтеца. Упражнения по технике речи. Музыкальный образ произведения. Заучивание текста через физическое действие. Сочинение этюда на тему произведения. Партнерские отношения

Постановочная работа

22. Постановочная работа. Работа над композициями, спектаклями, и др. Монтировочные, черновые, генеральные репетиции.

23. Сценическая практика. Выступления учащихся в мероприятиях СДДЮТ, участие в конкурсных мероприятиях разного уровня.

**2 год обучения**

**Авторское творчество**

1. Жанры. Литературные жанры. Жанры драматургии.

2. Авторское творчество. Литературное творчество в жанрах заметка, рассказ, сказка, стихотворение, «малюсенькая пьеса» комедия, трагедия, драма.

3. Актерское мастерство. Сценическое воплощение авторского произведения.

Словесное действие

4. Воздействие словом. Логика и образность речи. Подключение «внутреннего взора». Говорить – значит действовать. Голосовая «партитура». Текст и подтекст. Упражнения по технике речи.

5. Слово + музыка. Музыкальный образ литературного произведения. Подбор музыкального оформления к выбранным произведениям.

6. Исполнитель и слушатель. Дифференцированный подход к чтению – «для кого?». Способы «как заставить себя слушать». Пробуем говорить «для всех и каждого»

7. Актерское мастерство. Комплексные этюды. Партнерские взаимоотношения. Работа в единой композиции этюдов.

**Сценическое движение**

8. Тренаж физического аппарата. Правила безопасности на занятиях по сценическому движению. Скорость, темп и контрастность в движении. Простые упражнения на развитие координации движения. Различные виды падений. Тренировка музыкальности и ритмичности.

 9. Элементы хореографии. Характерные элементы национальных танцев. Позиции и основные элементы классического и бального танцев. Этика и эстетика в современном танце.

 10. Рапид. Психофизический прием «рапид» - движения, падения, шаги + эмоции.

11. Актерское мастерство. Комплексные этюды на элементы на преодоление зажимов и мышечного напряжения. Игры со зрителем

12. Для чего играть со зрителем? Значение игры со зрителем в театрализованных постановках.

13. Игра, как средство вовлечения зрителя в театральное действо. Игры – интеллектуальные, подвижные, массовые.

Театральный костюм

14. Театральный костюм. История в костюмах. Костюм-образ.

15. «Своими ручками». Изготовление театрального костюма: работа с литературой, эскиз костюма, описание образа и его музыкальное оформление, работа над образом .

**Постановочная работа**

16. Постановочная работа. Работа над композициями, спектаклями, и др. Монтировочные, черновые, генеральные репетиции.

17. Сценическая практика. Выступления учащихся в мероприятиях СДДЮТ, участие в конкурсных мероприятиях разного уровня.

**3 года обучения**

 **Художественное чтение**

 1. Составление репертуара. Подбор литературы. Обсуждение. Распределение произведений на чтецов.

 2. Работа над текстом литературного произведения. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Логические паузы. Артикуляционная гимнастика. Текст и подтекст. Внутренний монолог.

 3. Исполнительское мастерство чтеца. Исполнительское мастерство, чтецанная гимнастика.

4. Сводные репетиции. Композиционное построение литературного материала. Работа исполнителя в актерском ансамбле.

 **Малые формы**

 5. Импровизационный метод существования. Актерские игры – предлагаемые обстоятельства. Комплексные этюды на элементы внутренней и внешней техники. Этюды-наблюдения. Этюды-импровизации. Этюды-ассоциации. Комплексные этюды.

 6. Работа над ролью. Фантазирование о роли. Задача и сверхзадача роли. Оценка фактов. Внешне - «хочу казаться», внутренне – «какой есть». Характер и характерность образа. Сценическое общение. Работа над сценической речью.

 7. Сценическое движение. Правила безопасности на занятиях по сценическому движению. Скорость, темп и контрастность в движении Тренаж физического аппарата. Тренировка музыкальности и ритмики. Сложные упражнения на развитие координации движений. Внешняя характерность. Комплексные этюды.

 8. «Маленький театр назначает рандеву». Традиционные встречи в «Маленьком театре» - показы актерских работ.

 **Работа над выпускным спектаклем**

 9. Выбор драматургического материала. Обзор литературы. Обсуждение.

 10. «Застойный период». Чтение пьесы. Разбор пьесы: тема и идея, жанр, завязка, кульминация, развязка, финал. Развитие действия. Событийный ряд.

Режиссерский замысел. «Актерские пробы». Распределение ролей. Чтение по ролям.

 11. Работа над ролью. Сквозное действие и сверхзадача роли и спектакля. Фантазирование о роли. Оценка фактов. Внешне - «хочу казаться», внутренне – «какой есть». Характер и характерность образа. Логика мыслей и поступков. Внутренний монолог. Паузы. Сценическое общение. Работа над сценической речью. Пластика актера-образа.

12. Актерское мастерство. Комплексные этюды на элементы внутренней и внешней техники. Актерские игры. Виды общения. Пластика «героя» и сценическое движение актерского ансамбля. Сценическая речь. Введение музыки и работа под музыку. Мизансценирование. Скорость, темп и контрастность в движении Тренаж физического аппарата. Тренировка музыкальности и ритмики. Сложные упражнения на развитие координации движений. Внешняя характерность. Комплексные этюды

 13. Сценография. Декорационное оформление. Изготовление костюмов, бутафории, реквизита. Пробы светового оформления на репетициях.

 14. Постановочная работа. Монтировочные, сводные, черновые и генеральные репетиции

 **Театрализованное представление**

 15.Спектакль. Предпремьерные показы. Премьера.

 16. Новогоднее представление. Организация и проведение Новогодних представлений.

 17. Сценическая практика. Участие в мероприятиях СДДЮТ и конкурсах.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В приложении представлены методические пособия для педагогов и учащихся, интересующихся искусством художественного слова и театра. Данные методики эффективно используются на занятиях.

Приложения, составляющие методическое обеспечения образовательного процесса:

* Диагностическая методика «Репка»
* Структура актёрских способностей.
* Тренинг «Познай себя»
* Разработки уроков - занятий «Основы выразительного чтения»
* Упражнения на образное мышление
* Сценарии литературных композиций и интермедий
* Новый взгляд на Азбуку

Для качества результативности программа предусматривает различные формы организации активной деятельности детей: групповые и индивидуальные занятия, сводные репетиции, выступления на площадках.

**ЛИТЕРАТУРА**

1.Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. - Казань: Центр инновационных технологий. 2000

2.Барееева Л., Вечканова Л., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии - Санкт-Петербург, 2001

3. Васильев Ю.А Сценическая речь- Санкт-Петербург , 2007

4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств - Москва, 2007

5. Гауш Г. Пластика - Москва , 1999

6. Ершова А.П. Уроки театра в школе. Методические рекомендации. Программа - Москва, 1992

7. Захава Б.К Мастерство актёра и режиссёра — Москва, 1969

8. Кнебель М.О О действенном анализе пьесы и роли - Москва, 1969

9. Культура сценической речи. Сборник. - Москва, 1979

10.Корогодский Э.Я Этюд и школа - Москва, 2005

11. Макаров С.М Клоунада мирового цирка. История и репертуар- Москва, 2001

12. 245 простых упражнений по системе Станиславского — Архангельск, 2012