|  |  |
| --- | --- |
|  | **Министерство образования и науки Самарской области****Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Самарской области****«Самарский Дворец детского и юношеского творчества»** |
|  «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ ДО СО СДДЮТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Е. Иванов « 8» июня 2021 г. Программа принята на основании  решения методического совета. Протокол № 6 от 08.06.2021 г. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программахудожественной направленности**СТУДИЯ «СЕМИЦВЕТИК»**Срок реализации программы 2 годаВозраст детей 5 - 7 лет Разработчик: Монина Елена Алексеевнапедагог дополнительного образованиявысшей категории   Самара 2021 |

 ***Содержание***

1. Пояснительная записка
2. Направленность дополнительной общеобразовательной
программы
3. Актуальность и педагогическая целесообразность
дополнительной общеобразовательной программы
4. Цели и задачи дополнительной образовательной
программы
5. Отличительные особенности дополнительной
общеобразовательной программы
6. Новизна дополнительной образовательной программы
7. . Принципы организации образовательного процесса
8. .Продолжительность образовательного процесса
9. Ожидаемые результаты по итогам реализации
дополнительной образовательной программы
10. Форма подведения итогов реализации дополнительной
образовательной программы
11. Учебно-тематический план и содержание занятий.
12. Список литературы

 **1.Пояснительная записка**

 Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

 Дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству детского объединения «Семицветик» призвана решать обозначенную выше задачу, и разработана в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей

Дошкольное детство – самый первый этап становления личности. В этот период закладываются основы личностной культуры. Огромную роль в формировании духовного развития личности, в совершенствовании человеческих чувств, играет искусство. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует всегда поддерживать и развивать интерес ребенка к творчеству.

 Мир изобразительного искусства - особый мир со своими законами. Занимаясь творчеством, ребенок может ощутить скрытый смысл явлений и событий. В процессе занятий он каждый раз будет искать своё решение, будет находить способ самовыражения. Пытаясь создать прекрасное в своих работе, ребёнок начинает постепенно открывать прекрасное в жизни. Он приобретает «дополнительный язык»: когда что-то трудно выразить словами, это можно выразить изобразительными средствами. Обретение такого дополнительного языка особенно важно для детей, которым трудно общаться с окружающими.

Рисование, лепка, работа с необычными материалами в нетрадиционной технике позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, рационально будет использовать нетрадиционные способы рисования. Декоративно-прикладное творчество в различных техниках доставляет детям много положительных эмоций. Творить можно чем угодно, и на чем угодно.

Пожалуй, самый интересный путь для ребенка – это путь случайных неожиданностей.

**2. Направленность программы.**

Дополнительная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность**, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

 Дополнительная образовательная программа должна способствовать:

• зарождению интереса у детей к декоративно-прикладному творчеству;

• развитию их творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

• познавательной и креативной сфере обучающихся;

• их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Дополнительная образовательная программа позволяет детям приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

* природными материалами, песком, крупами, гипсом;
* бумагой, картоном и фольгой;
* пластиковыми (бросовыми) материалами;
* волокнистыми материалами, тканью и кожей, бусинами;
* соленым тестом, пластилином, массой для лепки, глиной;
* гуашью, акриловыми красками, акварелью, восковыми мелками;
* применение различных форм для заливки, трафаретов, молдов.

Так же программа имеет **социально-коммуникативную направленность.** Поскольку при совместной коллективной работе со сверстниками и взрослыми происходит освоение детьми положительного социального опыта, социальных ролей и установок, развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру. Формирование у ребёнка чувства собственного достоинства, право иметь собственное мнение. развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

**3. Актуальность образовательной программы**.

В настоящее время дошкольник не в достаточной степени проявляет инициативность и самостоятельность в творчестве. Он не решителен, боится сделать ошибку, не хочет пробовать себя в разных видах деятельности из-за боязни «поражения». Ощущает неуверенность перед белым листом. У ребенка недостаточно развито воображение и творческое мышление. Именно воображение помогает ребенку жить в настоящем, вернуться в прошлое или заглянуть в будущее. Именно благодаря детскому воображению, создаются «шедевры» детского творчества. Но воображение, как и любая другая психическая функция человека, подразумевает наличие постоянной работы, если мы хотим, чтобы оно развивалось. Актуальность дополнительной образовательной программы как раз и заключается в создании условий для развития воображения обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность и создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха», публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества.

Итак, актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

* общих способностей (способность к обучению и труду);
* творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).
* Развивающий характер обучения ориентирован на:

развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;

* развитие ассоциативного и образного мышления детей.

**4. Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Цель программы** — создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

**Образовательные задачи:**

• научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов, нетрадиционным способам рисования, созданию различных коллажей;

• способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

**Развивающие задачи:**

• развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);

• развивать у детей интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

**Воспитательные задачи:**

• формировать личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;

• формировать культуру труда, привлекать к коллективному творчеству, в ходе которого дети учатся совместно принимать решение, планировать свою деятельность, участвовать в краткосрочных проектах.

5. **Отличительные** **особенности дополнительной программы:**

• комплексность —

сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

• преемственность —

Взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

• не подражание, а творчество -

овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Во-первых, программа является авторской разработкой, так как при ее написании не задействованы программы других педагогов дополнительного образования. Изучение имеющихся на данный момент программ проводилось только с целью анализа направлений декоративно-прикладного творчества, используемых в дополнительном образовании детей. Анализ показал, что большинство программ построено по блочному принципу, где каждый педагог предлагает свое сочетание блоков и, соответственно, используемых в работе материалов.

 В данной программе не только предложен свой вариант набора тематических блоков, но и выстроены по принципу «от простого к сложному»: от создания простых плоскостных мозаик из скорлупы, сухих листьев, бумаги и т.д. до сложных объемных изделий в технике декупажа.

Во-вторых, программа адаптирована с элементами авторства, применен свой личный многолетний опыт, свое чутье, свое видение не только использования конкретных материалов, но и применения авторских приемов их обработки.

В-третьих, программу можно назвать авторской, так как в последнее время в образовательный процесс все чаще вовлекаются родители детей. С этой целью проводятся не только традиционные мастер-классы, открытые занятия для родителей, но и занятия-мастерские. Последние из них являются формой реализации современной педагогической технологии «Педагогическая мастерская», которая реализуется в программе в модуле «Сам себе дизайнер».

В «Семицветике» педагогом проводятся мастер-классы, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;

Данное сотрудничество «педагог- родитель», как показала практика, является залогом успешного освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.

**6**. **Принципы организации образовательного процесса**

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

• самостоятельность обучаемых;

• развивающий характер обучения;

• интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие **педагогические принципы:**

• принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

• принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;

• принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

• принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

• принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

• Групповая

• Фронтальная

• Индивидуальная

уменьшая

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 12-15 человек. В детское творческое объединение принимаются все желающие дети дошкольного и младшего школьного возраста (5-10 лет), без какого-либо отбора и конкурса.

**7.  Продолжительность образовательного процесса**

Дополнительная образовательная программа детского творческого объединения «Семицветик»» рассчитана на 2 года обучения.

 Учебный план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Год обучения |  Количество часов в год |
| 1 | Первый год обучения |  144  |
| 2 | Второй год обучения |  216 |

**8. Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной образовательной программы**

**Ожидаемые коллективные результаты** от реализации дополнительной образовательной программы:

• участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях Дворца;

•участие в городских, областных, всероссийских конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества (как очных, так и заочных интернет-проектах)

**Ожидаемые индивидуальные результаты** от реализации дополнительной образовательной программы:

• предметные результаты

—формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

• метапредметные результаты

— развитие фантазии, образного мышления, воображения;

— выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

• личностные результаты

— формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

— формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

**9. Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

**Форма фиксации результатов** реализации дополнительной образовательной программы:

• ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Семицветик» в образовательном учреждении;

• «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);

• копилка детских работ в различных техниках исполнения;

• портфолио творческих достижений объединения «Семицветик»

**Форма отслеживания результатов** усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

• индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;

**Формой подведения итогов** становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов.

изделия, поделки;

• словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

**Дидактическое обеспечение** дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

• видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

• литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

• литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;

• методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

• иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

**Материально-техническое обеспечение** дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

• кабинет со столами, стульями и школьной (маркерно-магнитной) доской;

• компьютер.

**10. Первый год обучения**

**Учебно - тематический план 4 часа в неделю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № |  Темы |  Количество часов |
|  всего |  теория |  практика |
| 1 | Вводное занятие |  2  |  1 |  1  |
| 2 | Рисование предметноеРисование -эксперементирование |  35  |  1 |  34  |
| 3 | Рисование декоративное | 20 |  4 |  16  |
| 4 | Лепка объемная |  35  |  1 |  34  |
| 5 | Лепка плоскостная  |  30  |  1 |  29  |
| 6 | Аппликация |  22  |  1 |  21  |
|  | **Итого**  | **144** | **6** | **138** |

 **Содержание программы**

**1.Вводное занятие**

* Дидактическая игра «Волшебные листы Тюбика"
* Знакомство с различными художественными материалами («Вкусная палитра»)

***Материалы****:* бумага формата А-3, гуашь, кисть

.

**2.Предметное рисование.**

- Дидактическая игра «Подбери по цвету»

* Рисование простых сюжетов по образу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
* Рисование простых натюрмортов
* Рисование домашних и диких животных, передавая их характерные признаки, повадки
* Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Учимся делать набросок простым карандашом.
* Создание композиций из разных материалов. Развитие чувства ритма и композиции.

**2.1. Рисование – экспериментирование.**

* Знакомство с техникой «принт»
* Знакомство с явлением отражения и «открытие» художественных возможностей симметричного рисунка.
* Создание образа моря различными нетрадиционными техниками.
* Экспериментирование с акварельными красками при помощи стекла. Развитие творческого воображения.
* Экспериментирование с наждачной бумагой
* Фантазийное рисование при помощи клея и цветного песка.

***Материалы:*** бумага А-3, гуашь, восковые мелки, фломастеры, различные материалы для эксперементирования (зубные щетки, наждачка, принты, печати, природный материал)

**3.Декоративное рисование**

**3.1 Знакомство с народными промыслами**

* Рассматривание фотографий игрушек и готовых изделий. Праздничное восприятие мира.
* Изображение крупного узора на ткани по мотивам дымковских и филимоновских игрушек.
* Дидактическая игра "Народные промыслы"
* Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по кругам. (Платочек для мамы)

**3.2.Роспись акриловыми красками композиции, вылепленной из соленого теста, глины.**

**3.3 Роспись детских маечек при помощи печатей.**

***Материалы:*** акриловые краски по ткани, гуашь, кисть, кусок ткани, вырезанные из картошки заготовки вы виде блюдца, маркеры, печати из картошки в виде ягод, цветов.

**4. Объемная лепка**

**4.1. Лепка из пластилина**

* Знакомство с пластилином**.**  Лепка шарообразной формы круговыми движениями.Нахождение предметов, похожих на круг. Отличие объемного изображения от плоскостного. Соединение нескольких предметов в один
* Лепка из пластилина применяя природный материал (шишки, желуди, каштаны) Развитие умения соединять различные художественные материалы в лепке. Рассматривание поделок из природного материала, приготовленных к выставке.

 **4.2. Лепка из соленого теста**

* Лепка из соленого теста фруктов, овощей, грибов; создание объемных композиций
* Лепка новогодних игрушек, применяя формочки и молды

 **4.3. Использование в работе массы для лепки.**

 **-** Создания украшений (девочки – заколки для волос, мальчики – брелки.)

 - Создание из самоотвердевающей массы игрушечных продуктов питания для сюжетной игры

 **4.3.Знакомство с глиной, лепка народных игрушек из глины.**

 ***Материалы:*** глина, соленое тесто, пластилин, масса для лепки.

 **5**. **Плоскостная лепка**

* Работа в технике пластилиновой мозаики.
* Лепка сюжетная с использованием ракушек, бусин, пуговиц.
* Создание сюжетной композиции на пластилиновой основе, сочетая разные изобразительные техники.
* Освоение рельефной лепки

***Материалы:*** пластилин, тесто, формочки для игры в песок, лист картона, стекло, грунтованный пластилином, цветные фисташковые скорлупки, морские камушки, мелкие ракушки. бусинки...

 **6. Аппликация**

 **6.1. Знакомство с аппликацией. Развитие зрительного восприятия. Анализ формы предме**

* Приклеивание заготовленных форм, расположение их на всем листе. Составление сложных форм из простых. Нахождение предметов, похожих на разные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал).
* Дидактическая игра "На какую форму похож предмет?"

 **6.2. Аппликация из природного материала, цветной бумаги, осенних листьев**

* Создание композиций из природных материалов. Развитие чувства ритма и композиции.
* Создание коллективного натюрморта
* Создание мозаики из цветой бумаги

 **6.3. Использование в аппликации разных художественных материалов (вата,** **бархатная бумага, поролон, ткань**).

* Отработка приема обрывания бумаги, скатывания цветочной бумаги в маленькие шарики.
* Составления панорамной коллективной композиции на единой основе множества элементов.
* Вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.
* Аппликация с элементами конструирования.
* Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом.

***Материалы****:* дидактическая игра, заготовки из цветных геометрических фигур для создания того или иного предмета, маркеры, клей, цветная бумага, различный материал для аппликации, бархатная бумага, вата, вырезанные из ткани и поролона фигурки в виде рыбок, осенние листья, цветочная бумага, "мозаика" из цветной бумаги.

**11. Учебно-тематический план (6 часов в неделю)**

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы |  Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1  | Вводное занятие |  |  1 |  3 |
| 2 | Рисование предметное. Наука «Цветоведение» |  30  |   |    |
| 3 | Рисование сюжетное |  30  |  1 |  29 |
| 4 | Рисование декоративное, с элементами аппликации и декупажа |  30 |  1 |  29 |
| 5 | Лепка объемная |  35 |  1 |  34 |
| 6 | Лепка плоскостная и декоративная |  27 |  1 |  26 |
| 7 | Аппликация. Работа с бумагой |  30  |  1 |  29 |
| 8 | Аппликация с элементами рисования. |  30 |  1 |  29 |
|  |  Итого |  216 |  7 |  209 |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие.**

* Вспоминая лето .
* Понятие «пейзаж». Выразительные возможности акварели. Изучаем прием "по-мокрому".

***Материалы:*** бумага А-3, акварель, восковые мелки.

1. **Предметное рисование. "Цветоведение".**

**2.1. Рисование акварелью. Повторение названия всех цветов.**

* Рисование предметов круглой и овальной формы, составление несложных композиций из нескольких предметов.
* Дидактическая игра "Разноцветные страницы".
* ***Материалы****:* бумага А-3, акварель, кисти.

**2.2. Особенности работы гуашевыми красками. Сравнение с акварельными красками. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Перетекание цвета. Смешивание красок на палитре. Получение новых оттенков и цветов .Техника "Размывка".**

* Фруктовое мороженое. Дидактическая игра.
* Вкусная палитра.

**2.3. Изображение деревьев разных пород. Цветовое пятно, как средство изображения.** Закрепление навыка получения разнообразные оттенков путем смешивания красок. Нанесение мазков, штрихов, проведение узких, широких линий.

* Царство деревьев.
* Новогодняя елка.
* Зимний лес.
* ***Материалы:*** бумага А-3, гуашь, кисти, палитра.

 **2.4. Рисование животных из овала, круга, треугольника, дополняя деталями, характеризующими того или иного животного.**

* Анализируем форму, выдерживаем основные пропорции тела, работаем цветом.
* Дидактическая игра "Собери животное"
* Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщенного способа лепки
* Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными птицами в разных позах
* Рисование выразительных фигур животных в разных забавных позах.

 ***Материалы:*** гуашь, кисти, палитра, фломастеры, восковые мелки.

**2.5. Рисование цветов, применяя прием «тычка», "примакивания," " штриха", "зигзага".**

* Букет для мамы. Тюльпаны и ландыши

***Материалы:*** тонированная бумага, пастель, гуашь, кисти, шаблоны вазы..

* Работа цветом. Пытаемся получить графические навыки.
* Моя мама самая лучшая
* ***Материалы:*** бумага А-3. цветные карандаши, фломастеры, гуашь, кисти.

 **3.Сюжетное рисование.**

* Закрепление полученных навыков в рисовании. Составление простого сюжета, рисованиие по памяти, из личного опыта. Понятие о пейзаже.
* Применение разного художественного материала.
* Изображение зимних деревьев, передача в рисунке снега, сугробов, сочетание разных изобразительных техник
* Освоение нового художественного материала (пастель). Создание колористических композиций.
* Рисование сюжетное с элементами аппликации
* Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)
* Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Учимся делать набросок простым карандашом.

***Материалы:***бумага А-3. гуашь. кисти, карандаши, мелки, фломастеры, пастель

**4. Декоративное рисование с элементами аппликации и декупажа**

**4.1. Понятие об орнаменте и ритме. Разнообразие и красота узоров в природе. Рассматривание узоров на посуде, одежде, платках.**

* Рисование простых растительных узоров на круге, овале, квадрате.
* Дидактическая игра "Найди два одинаковых узора".
* Чудесные крылья бабочек
* Разноцветный узор на блюдце
* Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения. Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения.

**4.2. Рисование с элементами декупажа**.

* Декупаж елочных игрушек.
* Роспись деревянных заготовок акриловами красками с элементами декупажа ( пасхальные яйца, разделочные досочки к празднику мам)
* Декоративные бутылочки для декора кухни в технике декупажа.

 ***Материалы:*** заготовки из папье-маше, деревянные заготовки, салфетки для декупажа.

**4.2. Продолжение знакомства с декоративно-прикладным творчеством. Рассматривание узоров дымковской игрушки, гжельской и хохломской посуды, русской матрешки**.

* Рисование на бумаге и расписывание глиняных изделий по мотивам той или иной росписи.
* Дидактическая игра "Народные промыслы"
* Укрась платье дымковской барышне
* Распиши глиняного филимоновского петушка
* Поднос "Золотая хохлома"
* Укрась гжельское блюдце
* Веселый хоровод

***Материалы:*** шаблоны из бумаги с изображением дымковской барышни, хохломского подноса, русской матрешки, вылепленные из глины петушок, блюдце, гуашь, кисти.

 **5. Объемная лепка.**

**5.1. Понятие об объеме. Повторение приемов работы с пластилином. Раскатывание предметов круглой, овальной формы, толстой и тонкой колбаски, расплющивание в лепешку.**

* Соединение деталей в целое изображение.

*:* Использование стеки для выделения деталей. Рассматривание овощей и фруктов, анализ их формы, цвета, вкуса.

* Игра "Волшебная корзинка"
* Что нам осень принесла? Лепка овощей и фруктов.
* Корзина с грибами
* ***Материалы:*** пластилин, стека.

**5.2. Зарисовка с натуры фигуры животных. Лепка животных разными способами (из целого куска, соединение разных деталей в единый предмет), правильно располагать детали, ориентироваться в пространстве**.

* Лепка пингвинов в движении и создание коллективной композиции
* Активизация способов лепки животных в из цилиндра, согнутого дугой и надрезанного с двух сторон.
* Создание сюжетной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения.
* Лепка с элементами аппликации и конструирования.
* Создание игрового макета с ловкими, быстрыми обезьянками.
* Лепка модульная из колец.
* Освоение оригинального способа лепки посуды.
* Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из соленого теста.

***Материалы:*** пластилин, стека.

.

**5.3. Создание необычных образов из природного материала. Применение в объемном изображении пластилина в сочетании с шишками, желудями, семенами, камешками.**

* Поиск в природном материале образов, напоминающих сказочных животных.
* Путешествие в сказочный лес. Рассматривание поделок из природного материала)
* Сказочные животные.

***Материалы:*** пластилин, природный материал.

**5.4. Лепка из глины и из моделирующего самоотвердевающего пластилина.**

* Лепка простых изделий и игрушек (из целого куска, отдельные детали вытягиваются, применяется стека для украшения).
* Лепка украшений для мам и маленьких модниц.
* Гжельское блюдце
* Дымковский петушок
* Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий для кукольныхигр.

***Материалы:*** глина, стека, вода, иголка, нить, масса для лепки, заготовки для украшений.

 **6. Декоративно - плоскостная лепка
6.1. Отличие плоскостного изображения от объемного. Рассматривание плоскостных изображений орнаментов, растительных и геометрических узоров.**

* Составление несложных композиций из пластилина, теста, природного материала. Составление узора на круге, квадрате, полосе.
* Панно "Цветы"
* Пряники из теста
* Коврики для кукол
* Лепка рельефная (пластилиновая живопись)
* Освоение техники пластилиновой живописи.Знакомство с новым приемом лепки- цветовой растяжки.
* Лепка рельефная.
* Передача в лепке пластики, движения колорита космических объектов.
* Создание коллективных плоскостных работ.

***Материалы:*** пластилин, стека, тесто, формочки для песка, природный материал, картон, грунтованный

**6.2. Изображение несложных сюжетов в плоскостной лепке. Размазывание пластилина по картону. Изображение предметов с деталями, слегка выступающими над поверхностью основы.**

* Осенние деревья
* Зимний лес
* Цветочная поляна
* Создание сюжетной композиции по мотивам литературного произведения.
* Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения.

***Материалы****:* цветной картон, пластилин, картонные пластины, покрытые тонким слоем пластилина.

 **7. Аппликация. Работа с бумагой.**

 **7.1. Составление узоров, предметов из геометрических фигур**

* Бумажная мозаика "Плыви, кораблик".

 **7.2. Работа с ватой и бархатной бумагой**

* Портрет кошки Мурки.
* Зимние пейзажи

 **7.3. Использование природного материала в аппликации**

* Осенняя птица
* Ваза с цветами.

 **7.4. Составление предметов из геометрических фигур** *:*

* Новогодняя елка.
* Неизвестная планета. Итоговое занятие.

**7.5. Вырезание ножницами изображения по контуру. Составление несложных коллажей.**

* Изготовление из цветных полосок бумаги различной ширины простых объемных игрушек.*:*
* Аппликация силуэтная симметричная
* Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам и Оформление по своему желанию
* Вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора.
* Поздравительная открытка - коллаж Итоговое занятие.
* Игрушки для пальчикового театра Занятие - игра.

 **7.6. Оригами.**

* Знакомство с «Оригами». Основные моменты работы в технике «оригами». Барельефное изображение.
* Изготовление рыбки
* Кораблик
* Декоративное панно «Букет цветов» Коллективная работа

***Материалы:*** клей, ножницы, цветная, бархатная бумага, вата, осенние листья, бросовый материал, вырезки из открыток, журналов

 **8. Аппликация с элементами рисования.**

**8.1. Работа с ножницами. Объемная аппликация.** .

* Аппликация из фольги и фантиков с элементами дорисовки.
* Коллективные коллажи «Подводный мир», «Осенний лес», «Корзина с фруктами»
* Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом.
* Создание выразительного образа заснеженного дома, зимних деревьев.
* Оформление маминого портрета декоративными элементами,

 приклеивание из ткани элементов одежды, украшений из бусин….

* Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах.
* Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу
* Развитие навыков сотворчества

**8.2. Работа в технике «мозаика».** Передача формы посредством цветовых элементов мозаики. Плоскостное изображение. Работа в технике «коллажа». Коллективная работа.

* Жар – птица. Итоговое занятие.
* Коллажи «Корзина с грибами», «осеннее чаепитие», «праздничное настроение»

***Материалы:*** цветная бумага, ножницы, клей, различный бросовый материал.

**12. Список литературы.**

1. Лыкова Л.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. Методические рекомендации. Старшая группа– М.: КАРАПУЗ\_ДИДАКТИКА, 2008.

2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.

3. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.

4. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»)..

5. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).

6. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.

7. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.

8. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)

9. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)

10. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.

**1**1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)

12. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.

13. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки)

14. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)

15. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.

16. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!)

17. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]. — СПб : Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.

18. Кискальт, И. Соленое тесто. Пер. с нем. [Текст]. — М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», 2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).

19. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто [Текст]. — М.: Изд. дом МСП, 2005. — 128 с.

20. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст]. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.