

**Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Самарской области
«Самарский Дворец детского и юношеского творчества»**



**I Педагогические чтения работников
ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского
и юношеского творчества»**

**Сохраняя традиции,
смотрим в будущее!**

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

27 марта 2018 года

СОДЕРЖАНИЕ

Мазыр З. А.	
<i>Приоритеты развития СДДЮТ в системе дополнительного образования</i>	3
Алексеева О.Г.	
<i>20 лет в «Лабиринтах моды».....</i>	5
Мальшок Н.Г.	
<i>Формирование фольклорного круга Самарской области: истоки и перспективы</i>	7
Рогалевич Э.П.	
<i>Быть активным - быть успешным!</i>	12
Михайлова М.И.	
<i>Гражданское образование: традиции и перспективы</i>	14
Васюткин С.В.	
<i>«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»</i>	17
Денисова А.А.	
<i>«Артековец сегодня - Артековец всегда!»</i>	20
Серый-Козак С.П.	
<i>Военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения Самарской области: традиции и перспективы</i>	22
Пашина М.С.	
<i>Детско-семейное движение «Самарик и его друзья» как инновационная форма популяризации литературного творчества и чтения среди детей Самарской области.....</i>	26

**Мазыр Зульфия Александровна,
заместитель директора, руководитель областного
центра развития дополнительного образования и
внешкольной работы, к.п.н.**



Приоритеты развития СДДЮТ в системе дополнительного образования

В настоящее время работа в системе дополнительного образования сталкивается с определенными вызовами современности. Эти вызовы носят как глобальный, так и системный характер.

К таким вызовам можно отнести:

- информационный шум, в котором достаточно сложно определить правдивую информацию. Ситуация осложняется и информационной атакой в социальных сетях, где подростки и молодежь проводят свободное время;
- в связи с глобальным характером Интернета и социальных сетей педагог перестал быть единственным источником информации.

Вызовы системного характера - высокая конкуренция в сфере дополнительного образования, в частности, открытие частных организаций дополнительного образования и общественных организаций.

При всех этих условиях не стоит забывать, что образование должно поменять вектор направления. Сейчас поколение детей отличается от того поколения, которое было раньше. Чтобы заинтересовать подростка, помочь ему лучше ориентироваться в современном мире, образование вообще и дополнительное образование, в частности, должно быть направлено на то, чтобы сформировать 4 основных навыка:

1. Навык критического мышления – способность решать возникшие проблемы и трудности через возможность подходить к решению с разных сторон, а не только стандартными способами.

2. Навык креативности – способность качественно работать с информацией, нестандартно мыслить и генерировать идеи.

3. Навык работать в команде – умение взаимодействовать и коллективно сотрудничать.

4. Навык коммуникации – умение аккумулировать свои идеи и презентовать созданные продукты.

В связи с этим складываются следующие приоритеты развития СДДЮТ, как государственного учреждения в системе дополнительного образования Самарской области:

- расширение общественного участия в управлении;
- разработка и развитие системы оценки качества образования;
- широкое внедрение IT-технологий в образовательный процесс;

- открытость внешним запросам;
- применение проектных и командных подходов;
- конкурсное выявление и поддержка лидеров.

Поскольку дополнительное образование является пространством развития, необходима на современном этапе разработка продуктивной модели организации дополнительного образования Самарского Дворца детского и юношеского творчества, которая должна включать:

- индивидуальные продукты/проекты воспитанников;
- проекты организации;
- проведение Областной конференции обучающихся по видам творчества и профилям дополнительного образования (краеведение, авиаконструирование, хореография, декоративно-прикладное искусство и этнография и др.)
- социальное партнерство с государственными учреждениями дополнительного образования, общественными организациями.

СДДЮТ – государственное учреждение, которое должно быть образцовым в области.

Во Дворце должно быть:

- высокое качество образовательной деятельности и мероприятий;
- сохранение традиций Дворца пионеров и школьников;
- продолжение работы федеральных стажировочных площадок: «Детское правовое бюро» и «Апробация Профессионального стандарта педагога дополнительного образования», и др. активное региональное представительство в федеральных конкурсах, проектах, акциях, например, в проекте по ранней профориентации учащихся, объявленном Президентом РФ В.В.Путиным, «Билет в будущее».

Для реализации этих направлений в СДДЮТ применяются разнообразные формы работы:

- социально-значимая деятельность;
- волонтерство;
- традиционная культура;
- экскурсии, путешествия;
- форумы, слеты;
- профильные смены;
- тиражирование опыта

Кроме того, важным является формирование гражданской идентичности, формирование чувства «МЫ», которое заключается в формуле: «Мы – Дворец, мы – новое поколение, мы – жители Самарской области, мы – граждане России!»

Предложения ОЦРДО по развитию СДДЮТ:

- использование лучших традиций воспитания, которыми по праву гордится наша страна, и в то же время поиск новых интересных форматов работы;
- тиражирование и мультиплицирование позитивного опыта СДДЮТ;
- повышение уровня профессиональных компетенций сотрудников СДДЮТ.

**Алексеева Ольга Геннадьевна,
старший методист
отдела социально-педагогических программ**



20 лет в «Лабиринтах моды»

В конце 90-х годов прошлого века возникла идея дополнить программу кружков «Швейное конструирование и моделирование одежды» занятиями хореографией и сценической пластики, ввести курс «Дизайн одежды». Идея полностью оправдалась. Такое, казалось бы, традиционное для дополнительного образования направление детского творчества, как «Швейное конструирование», приобрело новый статус, весьма привлекательный и для учащихся детских объединений, и для их родителей, поскольку в них создаются условия не только для удовлетворения образовательных потребностей детей и развития их художественного и эстетического вкуса, но и предоставляется возможность самореализации и профессионального самоопределения молодых людей, их социализация в обществе.

У истоков движения театров моды Самарской области стояли педагоги Самарского Дворца детского и юношеского творчества: Александрова Л.А., Вилисова Т.М., Капитонова Т.М., Романова М.Н., Лукина Э.М., Дербышева Г.Н.

Для того, чтобы поддержать стремление юных к мастерству, в 1998 году при учредительстве Департамента (ныне министерства) образования и науки Самарской области Самарским Дворцом детского и юношеского творчества был проведен первый конкурс театров детской и молодежной моды. Он продемонстрировал свою актуальность и большую заинтересованность коллективов в таком мероприятии.

Постепенно к конкурсу добавились циклы творческих образовательных семинаров и мастер-классов, а позднее и летняя профильная смена.

Так сформировалась областная программа развития театров детской и молодежной моды.

Реализация данной Программы представляет собой сформированную схему мероприятий для педагогов и учащихся области: это циклы образовательных и творческих семинаров с участием преподавателей кафедр «Дизайна одежды» вузов города, консультации специалистов модельного бизнеса, мастер-классы руководителей лучших творческих коллективов, а также Областной (ныне международный) конкурс детских театров моды, летняя профильная смена для учащихся областных театров моды.

Образовательные семинары – очень важная часть работы с руководителями театров моды области, ведь, зачастую, педагогам приходится самостоятельно искать свой путь в лабиринтах творчества, что особенно сложно педагогам из сел. Эффективность и результативность такой работы налицо: коллекции театров становятся все качественнее и ярче, многие коллективы области стали смелее выезжать на Всероссийские и

международные конкурсы и привозить оттуда призовые места. Особый успех выпал двум коллективам программы: театру моды «Фантазия» (с. Падовка), который получил гран-при детского конкурса в Париже, и театр моды «Квадрат» (с. Большая Глушица), который вышел в финал программы «Минута славы» Первого канала.

В 2003 году с целью освоения интернет-технологий был реализован сетевой проект, участниками которого стали педагоги и учащиеся 11 театров моды. Интернет-проект способствовал расширению профессиональной компетенции педагогов и воспитанников по использованию современных технологий в прикладном творчестве и обновлению форм организации образовательного процесса в театрах на местах.

Но, конечно, самым главным событием в творческой жизни любого театра моды является конкурс «Лабиринты моды».

Первый конкурс прошел в 1998 году, в нем приняло участие 14 студий и театров Самарской области. Конкурс проводился под девизом «Традиции и современность». Может быть представленные работы и сложно было назвать коллекциями, но это была первая попытка открыть новые горизонты для творчества и приобщиться к высокой моде!

Тогда еще не совсем четко были сформулированы требования создания коллекций, но идея расширить программу кружков «кройки и шитья» и сделать из них детские театры моды вдохновила участников.

Через два года прошел второй конкурс под названием «Мир современного подростка и мода!», в нем приняло участие уже 20 коллективов. Третий конкурс прошел под названием «Новый век - мой стиль», он собрал уже 29 коллективов. И наконец в 2002 году конкурс получил название «Лабиринты моды», которое и по сей день является нашим брендом.

В 2005 году на 5 областном конкурсе по общему предложению руководителей коллективов было решено ввести деление участников на две группы – группа «А» - театры имеющие опыт работы свыше 3-х лет, и группа «Б» - начинающие коллективы. Ведь конкурс – это прежде всего праздник для детей, и хотелось, чтобы радость победы испытали как можно больше коллективов. Кроме того, это давало шанс молодым театрам не только стать призерами, но и таким образом, утвердиться в своих позициях в территориях. Деление на группы оправдало себя: многие сельские театры сразу получили поддержку дома от родителей и администрации. Их успехи подняли статус коллективов и авторитет педагогов.

На этом нововведения не остановились. В 10 конкурсе «Лабиринты моды» в 2008 году появилось деление на две возрастные категории «Юниор» и «Студент». Теперь в конкурсе могли принять участие и студенты учреждений среднего профессионального образования. Совсем недавно появилась еще одна возрастная категория «Звездочки подиума» для самых юных манекенщиц, которые пока не умеют шить, но довольно смело и интересно показывают уже готовые модели.

В каждом конкурсе параллельно с демонстрацией коллекций одежды отдельно проходит и конкурс эскизных проектов. Ведь разработка эскиза – это основа правильной организации процесса обучения учащихся, грамотный и профессиональный подход к разработке коллекции.

Профильная смена занимает особое место в региональной программе развития детских театров моды. Это итоговое годовое мероприятие Программы.

Каждая смена имеет свою тематику: «Кино в главной роли», «Под вуалью прошлых лет», «Желтый саквояж», «Архитектура и мода»... По предложенной теме ребятами монтируется выставочная экспозиция из привезенных ими материалов и экспонатов, а потом они же и проводят по ней экскурсии для коллективов смены. Летняя смена - это не только обучение на семинарах и мастер-классах, но и возможность в неформальной обстановке обменяться опытом работы друг с другом. А благодаря культурно-развлекательным мероприятиям ребята находят себе новых друзей.

И вот уже 20 лет исполняется областному конкурсу театров детской и молодежной моды «Лабиринты моды». За это время сменилось не одно поколение воспитанников. Меняется мир, меняются и дети.

И мода, как отражение своей эпохи, тоже меняется. Появились новые технологии, новые материалы, новые профессии, связанные с модой.

Поэтому программе «Лабиринты моды» так же, как и моде, открыты бескрайние просторы для творчества и фантазии. И мы «не дадим пропасть моде в ее собственных лабиринтах».

**Малышок Наталья Игоревна,
старший методист**



Формирование фольклорного круга Самарской области: истоки и перспективы

В начале 1990-х годов на основе творческого содружества Федерации детских организаций и Самарского Дворца детского и юношеского творчества в рамках программы «Возрождение» впервые был организован областной фольклорный лагерь «Фольклорная деревня Гагарино» (1993 г.). Одним из главных инициаторов, вдохновителем, многие годы бессменным руководителем стала Наталья Сергеевна Тихонова. Вскоре появилось новое название — «Берестечко». Оно отражает основную идею деятельности программы, связанную с возрождением народных традиций, и создаёт неповторимый образ детской Фольклорной деревни на берегу Волги в Жигулях.

Становление и формирование традиций программы пришлось на середину и конец 1990-х годов (1993-1999). Тогда Берестечко называли «кочующей деревней», творческие площадки менялись одна за другой. Начиная с 1997 года, программа полностью реализуется в СДДЮТ.

С 2010 года начался новый этап развития Программы, который длится до сих пор. Была разработана и утверждена на экспертном совете Министерства образования и науки Самарской области новая редакция программы, определен курс на изучение и трансляцию этнографического материала Самарской области, обновлена нормативно-методическая база, стали проводиться методические и массовые мероприятия в течение учебного года. Наталья Сергеевна поставила в первую очередь себе как руководителю непростую задачу – сформировать в Самарской области фольклорный круг единомышленников – особую среду общения детей и взрослых, объединенных общим интересом к народному творчеству, традиционной культуре.

Именно с этого времени появились те ориентиры, которые мы используем в сегодняшней работе. Основной из них - научность. Начиная с 2010 года некоторые педагоги программы стали применять основы этнопедагогики и изучать на своих мастер-классах материал, основанный на этнографическом материале и наследии поколений. Такой подход не был сформирован эгоистичным желанием подстроить всех под свое видение. Этнопедагогика связывает все ступени воспитания и обучения детей и молодежи. Наследие традиционной культуры неисчерпаемо, а его духовно-нравственная и культурная ценность неоспорима. Следуя всем ступеням традиционной культуры - от детского фольклора через хороводный период к обрядам – мы даем уроки порядка, нравственности, гармонизируем социально-семейную среду, укрепляем отношения между поколениями, развиваем у ребенка способность осознать свою принадлежность к традиционной культуре и закладываем основу патриотического воспитания. Именно этому пути хотели следовать активные участники и выпускники Программы.

Первым стал Владимир Иванович Ярыш – мастер по работе с берестой из Великого Новгорода. Он не придумывал новых форм использования материала, а лишь обучал тому, что умели его предки. Лариса Сергеевна Березина (фольклорный ансамбль «Древо») провела первую вечерку – развлекательную программу, основанную на традиционных играх и танцах. Тогда это было разовое мероприятие. Тамара Ивановна Ведерникова (доцент СГИК) вместе с Таисией Валерьевной Румянцевой в рамках этношколы начали рассказывать об особенностях культуры народов России, отличиях традиции юга и севера, формировании уникальной культуры Самарской области. Андрей Михайлович Давыдов (фольклорный ансамбль старинной казачьей песни "Вольница") стал обучать игре на традиционных инструментах, традиционной мужской пляске и казачьему пению. Это вызывало одобрение со стороны научного сообщества (например, Инны Александровны Касьяновой - ведущего музыковеда Поволжья, Заслуженного деятеля искусств РФ),

понемногу находило отклик среди детей. Руководители коллективов тоже заинтересовались новым содержанием Программы и формами реализации, однако применять это в своей практике не спешили, ведь чтобы транслировать этнографический материал нужно менять систему преподавания. Это требовало создания новых образовательных программ, методического сопровождения, дидактических материалов и многого другого. А применять новый материал было негде. Организаторы конкурсов, концертов, руководство образовательных учреждений были совершенно не заинтересованы в смене направления. Их устраивало исполнение авторских песен под видом народных (например, «Калинка» авт. Иван Ларионов, 1860 г.), использование фантазийных костюмов, применение техник народных ремесел для создания неподходящих изделий из неподходящих материалов. Про другие составляющие традиционной культуры и ее воспитательное значение вообще не упоминалось.

Организаторы Программы стали приглашать педагогов в поездки в фольклорно-этнографические экспедиции, предлагали использовать в своей работе найденные материалы. Тем, кто ехать в экспедиции не мог, предлагали готовые аудио- и фотоматериалы. Был создан фестиваль «Свет бересты», где среди прочих требований было обращение к культуре родного края. Сначала наравне с другими номинациями движение в сторону традиции началось, но незначительное. Общее качество представляемых работ оставляло желать лучшего. И речь не об исполнении, а о художественной и культурной ценности исходного материала. Все острее вставали проблемы несоответствия репертуара возрасту исполнителей (любовные страдания или рекрутские песни у малышек), несоответствие жанра песни происходящему на сцене (например, хоровод под лирическую песню), несоответствие костюма возрасту и традиции, использование техник традиционных ремесел для создания изделий непонятного применения. Тогда для поддержки педагогов и разъяснения основ к фестивалю подключили семинары, круглые столы и мастер-классы по традиционному костюму, традиционным техникам декоративно-прикладного творчества, об особенностях сценического воплощения этнографического материала. Позже начали выпускать аудиодиски и методическую продукцию по всем направлениям. Критерии оценки и требования к материалу стали жестче. Вокруг Берестечка стали собираться мастера народных промыслов, молодые педагоги, фольклористы и этнографы – все те, кто хотел изучать, транслировать и популяризировать традиционную культуру Самарской области. Многие из них были берестянами-выпускниками. Создалось несколько новых фольклорных ансамблей и декоративно-прикладных объединений. Так и сформировался тот фольклорный круг, о котором мечтала Наталья Сергеевна. Создание Самарского Центра русской традиционной культуры укрепило уверенность в том, что это направление необходимо развивать. Продолжалась работа с партнерами – СГИК, СОУКИ, СОИКМ им. Алабина. Но руководители детских фольклорных и

декоративно-прикладных коллективов очень медленно присоединялись к этому движению.

Тогда появился еще один ориентир работы Программы – дети и прямое общение с ними. Учитывая все основные функции свободного времени детей и подростков (развлечения и хобби, саморазвитие, самореализация), организаторы начали вводить новые формы работы. Параллельно с этим направления, не вписывающиеся в курс на этнографичность, стали постепенно убирать. Руководителем фольклорного направления стал А.М. Давыдов. Традиционными мастер-классами смены стали народный танец, изучение песенной традиции Самарской области, игра на народных инструментах (гусли, гармошка, балалайка и другие). Занятия были направлены в первую очередь на учащихся, педагоги присутствовали в качестве зрителей. Сами учащиеся смогли осознать, что такие формы фольклора они могут изучать сами, со своими педагогами. Это сложно, но интересно. На летнюю смену приезжали гости – люди, которые сделали традиционную культуру своей работой и добились успеха. Первым проектом стало проведение большой хороводной площадки, в которой участвовали все. А с 2013 года главным событием летней стали реконструкции обрядов Самарской области. Это самый настоящий живой материал, это действие, в котором нет зрителей, каждый человек – активный участник. Но условия участия жесткие – кто не знает материал, тот не участвует совсем. Поэтому посещение мастер-классов стали практически 100%. С подачи детей дискотеки были заменены на вечерки, которые теперь проходят почти каждый день. Со временем было решено, что участвовать в вечерке в брюках и коротких юбках девочкам нельзя, можно в длинной юбке, но ведь в традиционном костюме красивее и удобней. Именно дети повлияли на педагогов и родителей, и им пошили традиционные костюмы.

Руководителем декоративно-прикладного направления стал А.С. Малышок (ученик В.И. Ярыша). Здесь произошли значительные изменения: больше не проводились мастер - классы по современным техникам или по созданию нетрадиционных изделий. Зато появились ранее не представленные мастерские – верховая набойка по ткани, пошив традиционного костюма, кузнечное дело, резьба и роспись по дереву. Самыми многочисленными оставались работа с берестой и ткачество. И здесь основная работа велась с учащимися, педагогам в основном оказывалась консультативная поддержка.

С самого создания программы большое значение имело детское самоуправление: «Совет Грамотеев», редакция газеты, орггруппа. В начале смены из каждого коллектива выбирается самый ответственный участник – он и становится Грамотеем. На их ежедневных собраниях обсуждаются планы и задания на текущий день, производится сбор необходимой информации и материалов для газеты. Часто именно грамотеи становятся орггруппой.

Изначально в орггруппу входили волонтеры Дворца и Программы. Они не были участниками какого-либо коллектива, но хотели поехать в смену. Они занимались

оформлением и украшением сцены, информационных стендов, устанавливали звук, проектор, свет и выполняли другую текущую работу. Это были берестяне-старожилы, но содержательным наполнением смены они не интересовались. Позже к орггруппе стали присоединяться выпускники коллективов, которые хотели быть частью фольклорного движения. Они начали самостоятельно вести мастерские, вечерки, концерты, а сейчас у многих из них свои фольклорные коллективы.

В настоящее время в орггруппу мы набираем берестян, кто уже закончил обучение в своих коллективах, но хочет заниматься традиционной народной культурой. Это школьники и студенты, многие из них переехали в Самару из области. Вместе с ними мы определяем тему учебного года, согласовываем план мероприятий, формируем направления. Например, спортивные мастерские на летней смене ведут только представители орггруппы без помощи педагогов (но под их наблюдением). Они полноценные участники той команды, которая делает «Берестечко» сегодня.

В начале этого учебного года на основе орггруппы создан клуб традиционной культуры «Изба». Я занимаюсь с ребятами танцами, играми и пением, а Алексей-декоративно-прикладным направлением. Но я не могу сказать, что мы их обучаем – это партнерская работа. Идеей ребят стало проведение молодежных вечеров. И это на 80% их ответственность. Они сами продумывают ход вечерки, консультируются со специалистами, разучивают танцы, наигрыши и игры, делают афишу, приглашают участников. Сейчас они активные участники фольклорного круга Самарской области.

С 2017 года руковожу программой я. С 2006 года я была участником орггруппы, в «Берестечке» зародился мой интерес к традиционной культуре. С 2013 года я стала активным участником фольклорного движения Самарской области. Это и обеспечило мне поддержку, когда летом 2016 Нине Михайловне Никитиной нужна была помощь в наполнении смены. И вот оно – детское самоуправление, профориентация и традиции в действии.

В 2017 году областная социально-педагогическая Программа «Фольклорная деревня «Берестечко» заняла I место на всероссийском фестивале народной культуры «Наследники традиций» в номинации «Образовательный бренд региона». Конкурс проходил в г. Вологде – регионе, где развитие традиционной культуры и изучение этнографии ведется на уровне администрации области, это их приоритетное направление. Наш подход, наши идеи и задачи были одобрены ведущими специалистами в сфере фольклора и этнографии России. Отдельно члены жюри отметили, что эта программа реализуется в рамках областного образовательного учреждения и находит поддержку в лице руководства, что для этнографического направления редкость. Поддержка научного сообщества дала новый виток развития программы и уверенность, что мы идем по правильному пути.

На данном этапе все мероприятия Программы делаются совместно с участниками фольклорного круга Самарской области. Педагоги фольклорного и декоративно-прикладного направления обращаются к нам за материалом, помощью в

подготовке к конкурсам, методической помощью. Учащиеся ждут наших мероприятий, в том числе и образовательной направленности и транслируют полученный опыт в своих образовательных учреждениях. Именно для постоянной связи, в первую очередь с детьми, создан медиа-ресурс в социальной сети «ВКонтакте» (группа «Берестечко»), где хранятся фото- и видеоархив всех мероприятий программы, видеоклипы и видеофильмы о «Берестечке», оргкомитет и волонтеры выкладывают этнографические находки, новости о мероприятиях программы, анонсируют фольклорные события области и всей России. Также создан профиль программы в сети Instagram (berestogram), где публикуются актуальные новости и фото. Продолжает расти потребность к изучению самарского фольклора, активисты программы инициируют этнографические и фольклорные экспедиции, привлекая юных участников программы. В репертуаре многих коллективов появился фольклорный материал Самарской области.

Но, несмотря на такую активную работу фольклорного движения, остается ряд нерешенных проблем. Именно в них мы видим перспективы развития:

- отсутствие преемственных учебных планов, программ, учебных и учебно-методических пособий для этнохудожественного образования;
- отсутствие специальной подготовки педагогических кадров в области теории, истории и методики преподавания народной художественной культуры;
- слабая координация педагогической деятельности социально-культурных и образовательных учреждений.

Все эти задачи находятся на стадии обсуждения, для их решения необходима координация педагогов из разных ведомств и партнеров из частного сектора, а также поддержка руководства.

**Рогалевич Элеонора Павловна,
методист областного центра развития
дополнительного образования и внешкольной работы**



Быть активным - быть успешным!

Работа с активной молодёжью всегда была одним из профильных направлений деятельности Самарского Дворца детского и юношеского творчества. Сегодня в СДДЮТ традиции пионерских и комсомольских штабов «Парус» и «Задор» продолжают Центр гражданских инициатив и «Молодежное Агентство «Инициатива Плюс».

Центр гражданских инициатив создан в сентябре 2007 года. Всё началось с инициативы ребят, которые приняли участие в городской смене «Гражданин Самары –

гражданин России». Им просто захотелось встретиться после окончания смены. Эту инициативу поддержало руководство СДДЮТ.

В объединении на добровольной основе занимаются подростки в возрасте от 13 до 18 лет. И вот уже более 10 лет ребята из этого Центра организуют и проводят различные городские и областные мероприятия. За плечами Центра - игры, смены и слёты.

В 2008 году была проведена городская акция «Выбираем вместе».

Цель этой акции - помочь ребятам выразить гражданскую позицию и развить их организаторские и творческие способности.

В детском референдуме, по итогам, приняло участие свыше 80 тысяч школьников, которые решили, что необходимо создать Городской школьный парламент, который ставил перед собой цель - обеспечение участия подрастающего поколения в решении социальных проблем на территории города

Когда Самарский Дворец детского и юношеского творчества стал областным учреждением – было решено объединить не только ребят из города Самара, но и области.

6 сентября 2012 года в ГБОУ ДОД Самарском Дворце детского и юношеского творчества состоялась презентация Молодёжного Агентства «Инициатива+».

Таким образом, деятельность молодёжных объединений Самарского Дворца социально-значимой направленности вышла на новый уровень.

Молодёжное Агентство «Инициатива+» - это:

- сообщество социально-активных и успешных молодых людей;
- комплексная социально-педагогическая программа;
- социально-значимая деятельность на территории Самарской области;
- детские объединения.

Агентство работает в направлениях: «Право», «Лидерство», которые актуальны для развития личности молодого человека на современном этапе функционирования государства и общества. В течение года организуются сессии по программе Молодёжного Агентства «Инициатива+» с участием школьников Самарской области, экспертов, ведущих мастер-классов и педагогов.

Участники программы становятся победителями конкурсов различного уровня, лауреатами именной премии Губернатора Самарской области для одаренных детей и подростков в номинации «Социально значимая деятельность» (данная номинация была предложена активистами этой программы), более 40 человек, по итогам своей деятельности были награждены путёвками в МДЦ «Артек» и ВДЦ «Орлёнок». Авторский коллектив разработчиков программы стал победителем (1 место) во II Всероссийском конкурсе программ и методических материалов организации отдыха и оздоровления детей и молодёжи с программой областного слета для социально-активных школьников «Время мечтать? Время действовать!».

За время реализации программы было проведено более 35 мероприятий и конкурсов регионального уровня, участниками которых стали более 8000 молодых людей Самарской области. В настоящее время действует 6 пилотных площадок по программе в территориях Самарской области. К деятельности в интересах детей и молодёжи было привлечено более 20 социальных партнёров, среди них:

Кафедра социальной работы с молодежью ЧОУ ВО «Международный институт рынка»;

Департамент по делам молодёжи Самарской области;

Уполномоченный по правам ребёнка в Самарской области;

Старший помощник прокурора Самарской области по правовому обеспечению.

Среди мероприятий, организованных Молодёжным Агентством, такие как: областной конкурс «Я и право», областные Зимний и Весенний слёты социально-активных школьников, областной Фестиваль детских социально-ориентированных короткометражных фильмов «Твой взгляд», областной Конкурс сочинений «Я – юный парламентарий», областной детский гражданский форум «Мы вместе!», Областной летний слёт «Время мечтать? Время действовать!».

Деятельность Молодёжного Агентства постепенно расширяет границы. В 2015 году в Областном конкурсе короткометражных фильмов «Твой взгляд» приняли участие команды из г. Пенза, в 2017 году на областной слёт «Время мечтать? Время действовать!» приехала команда из республики Мордовия и Нижегородской области. Таким образом, мы планируем расширять не только границы, но и содержание деятельности

А для этого хотелось бы, чтобы у нас был базовый лагерь для слетов и профильных смен, как для коллективов Самарского Дворца детского и юношеского творчества, так и для детей и молодежи из всех территорий Самарской области, а также ребят из других регионов.

**Михайлова Мария Ильинична,
педагог-организатор Регионального Центра
гражданского образования**



Гражданское образование: традиции и перспективы

Центр гражданского образования (ЦГО), как структура научно-методической поддержки и развития региональной системы образования, был создан в 1999 году. Одновременно, решая эти задачи, была отработана технология социального проекта «Гражданин», которая была апробирована в школах области и быстро стала

своеобразным «брендом» региона. А с 2001 года, данная методика стала основой для масштабной «Всероссийской акции «Я – гражданин России», и вот уже 17 лет в различных регионах Российской Федерации проводятся конкурсы социальных проектов школьников, лучшие из которых становятся финалистами Всероссийских акций. С 2006 года данная акция стала компонентом реализации приоритетного национального проекта «Образование». 15 лидеров лучших проектов ежегодно получают премии Президента РФ в номинации «Поддержка талантливой молодежи». Как правило, в число призеров ежегодно входят команды из Самарской области. Помимо этого, в активе Центра многие российские и международные проекты, целый массив конкурсов и учебных пособий.

С 2014 года Центр гражданского образования является структурным подразделением СДДЮТ. Это было мотивировано тем, что:

- в СДДЮТ нужна была новая содержательная линия формирования у школьников гражданско-патриотических качеств;

- в СДДЮТ, где преобладали узкоспециализированные кружки, нужно было усилить уровень их социализации, которую требовал ФГОС, где содержалось требование о том, что воспитательная деятельность становится такой же важной сферой педагога, как и обучение.

- ЦГО, ранее, в меньшей мере работал в сфере дополнительного образования, поэтому деятельность в структуре главного регионального учреждения дополнительного образования для продвижения технологий граждановедения была как нельзя актуальна.

При вхождении в дополнительное образование, ЦГО должен был адаптировать технологии и формы работы в поле гражданско-патриотического воспитания в новой среде. Нужно было искать новые формы и направления деятельности в соответствии с веяниями времени и возможностями ДО, чтобы выйти на что-то новое. Поэтому в 2014-2015 году Центр разработал интернет-проект «Гражданин Самарской области – гражданин России», спецификой которого являлось соединение исследовательского уровня творческой работы с ее предельной визуальностью. А проведение финалов этого конкурса в Губернской Думе в 2014-2017 гг., повышало его креативность и степень ответственности учащихся и педагогов.

По рекомендации Губернской Думы, Центр в 2016 году подготовил методическую основу для проведения конкурса «Герой нашего времени», смыслом которого был выбор учащимися знаковой фигуры той или иной профессии в его районе, селе, городе, в качестве наглядного примера для подражания. Это был реальный фактор проявления гражданской позиции.

На протяжении 2014-2016 гг., Центр являлся инициатором проведения масштабных научно-практических конференций для педагогов области: «Роль 70-летия Победы в Великой Отечественной войне в гражданском и патриотическом воспитании детей и молодежи Самарской области», «Воспитательная программа «Я –

гражданин России» как важный ресурс реализации ФГОС», которые повысили авторитет СДДЮТ среди педагогического сообщества.

В конце 2017 года Центр получил социальный заказ от МОиН на научно-методическое оснащение областного проекта по развитию электоральной культуры школьников «Я – гражданин. Я – избиратель». В сжатые сроки пришлось подготовить целый пакет методического материала: рекомендации по реализации проекта, разработки к двум исследовательским проектам «Выборы как элемент социальной практики» и «Вклад Президентов России в историю страны», большую подборку методических рекомендаций для проведения классных часов и других воспитательных мероприятий. В рамках этого емкого интересного и актуального проекта были объединены силы ряда подразделений СДДЮТ в конкурсе «Выборы глазами молодых». Сейчас продолжается реализация проекта на новом уровне, в контексте выборов губернатора Самарской области. Нам предстоит разработать целый ряд новых материалов, и мы надеемся, что этот проект станет новой ступенькой в развитии Центра и СДДЮТ.

В силу уже явной востребованности у педагогов материалов проекта «Я – гражданин. Я – избиратель», целесообразно продолжить эту работу и в следующие годы, потому что уровень методических материалов ныне рассматривается педагогами как солидное дополнение к курсу «Обществознания» и одновременно является хорошим материалом для проведения многоплановой воспитательной деятельности.

Сегодня Центр – это достаточно мобильная, творческая и авторитетная структура СДДЮТ, которая гибко реагирует на запросы времени, тесно взаимодействует с ресурсными центрами и многочисленными группами педагогов.

В наших планах на будущее:

- проведение кустовых семинаров-тренингов в ТУ по важнейшим вопросам проблем гражданского воспитания;
- осуществление дистантной подготовки педагогов основам социального проектирования;
- организация чат-конференции для школьников и педагогов по проблематике подготовки к областной олимпиаде по граждановедению, серии творческих конкурсов;
- солидное и оперативное обновление ресурсов раздела ЦГО на сайте СДДЮТ;
- анализ реализации перспективных социальных проектов учащихся в их родных территориях и матричное расширение технологии по данной проблематике среди широкого круга самарской молодежи;
- подготовка серии учебно-методических пособий по актуальным проблемам гражданского воспитания.

Многие из этих задач будут требовать нового уровня технического оснащения, мобильности и профессионализма сотрудников ЦГО, но мы думаем, что данные планы, будут успешно реализованы.

**Васюткин Сергей Владимирович,
педагог-организатор историко-культурного
музейного центра**



«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»

Тема сегодняшних педагогических чтений «Сохраняя традиции, смотрим в будущее». Что же значат традиции для Дворца сегодня? Какое значение они имеют? И, наконец, какой путь дальнейшего развития Дворца детского и юношеского творчества предлагают? Попробуем разобраться и ответить на эти вопросы.

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» - это слова выдающегося российского ученого Михаила Васильевича Ломоносова.

Самарский Дворец детского и юношеского творчества бережно сохраняет свои традиции, дорожит памятью о выдающихся руководителях кружков, клубов, студий прошлых лет. Множество славных педагогов преподавало во Дворце.

Ярким примером преемственности поколений является существование на протяжении всей истории Дворца театральных и хореографических коллективов.

Сохраняются и традиции творчества детей в ансамблях Дворца. На смену Оркестра народных инструментов Александра Ивановича Алло заступил ансамбль ложкарей «Лель».

Продолжают работу студия вокала, изостудия, объединение «Шахматы», телестудия «Товарищ», объединение «Авиамоделирование» и «Фотошкола». Прикладным творчеством занимается творческий коллектив «Театр моды «Ладоград».

Не забыты традиции гражданского и военно-патриотического воспитания детей во Дворце. На смену штабам «Парус», «Задор», «Зарница», клубам интернациональной дружбы «Радуга» и красных следопытов «Десант» пришли Молодежное Агентство «Инициатива Плюс», Центр Гражданских Инициатив, Военно-патриотический клуб «Звездный десант» и Кадетское объединение дополнительного образования.

Как мы видим, многие направления существуют и поныне.

Однако, к великому сожалению, канул в лету научный отдел. Вместе со своими кружками краеведов-туристов, археологов, геологов, медико-биологической школой. Мы считаем, что это досадное упущение возможно преодолеть.

Более трех с половиной десятилетий - с 1971 года существовала традиция проведения городской научно-творческой конференции. Традиция связана с появлением и развитием в Куйбышеве в 70-80-ые годы научных обществ учащихся (НОУ) и деятельностью городского НОУ на базе отдела истории и краеведения СДДЮТ. Городское научное общество Дворца пионеров и школьников объединяло старшеклассников, интересующихся биологией, химией, биохимией, ботаникой,

зоологией, археологией, геологией, генетикой, медициной, филологией. Члены НОУ получали приглашение для участия в биологических олимпиадах МГУ. Дворец гордился достижениями кружковцев медико-биологической школы, знаменитой филологической школы Финкельштейна, организовывал городские и областные археологические экспедиции. На основе экспериментальной работы СДДЮТ защищено несколько кандидатских диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Мы верим, что Дворец вновь станет домом науки, в котором будут проходить научные конференции по истории, археологии, биологии, геологии, медицине, обществознанию, правведению и другим актуальным областям знаний. В которых будут принимать участие учащиеся школ и вузов города и области.

В книге истории Дворца, которая должна выйти в ноябре этого года, будет рассказано о славном прошлом Юных натуралистов, занимавшихся во Дворце в 6 кабинете и лагере, принадлежавшем в советские годы Дворцу.

Отдельно остановимся на традиции празднования Нового года. В 1946 году Александр Федорович Ванчуров, которого называли главным туристом города, по примеру писателя и общественного деятеля Н.Г. Гарина-Михайловского, предложил проводить Елку в лесу. С годами к краеведам стали присоединяться краеведческие группы школ города. Традиция долгое время сохранялась во Дворце, до конца 90-х годов прошлого века. К великому сожалению, традиция была утрачена.

Однако, главная традиция по-прежнему сохранилась — представление в самом Дворце. Первая елка состоялась в 1939 году и по сей день имеет огромную популярность. Эта традиция не изменилась, а только наполнилась новым содержанием, новыми красками и новыми возможностями. Например, приглашать на Елки друзей Дворца — ветеранов, бывших сотрудников (тех, кто сам в молодости писал новогодние сценарии, проводил новогодние праздники), выпускников, коллег из организаций-партнеров, спонсоров с детьми и внуками.

Завершаются дворцовские Ёлки «Новогодним капустником». Сценарий сочиняют все вместе — дети, педагоги, родители. Такие новогодние экспромты запоминаются на всю жизнь. Сегодня это — одна из любимых традиций Дворца. Свою лепту в развитие новогодних традиций внесли организаторы областной программы «Берестечко». Мы считаем традицию проведения ёлок во Дворце, одной из самых важных.

Особенно важным мы считаем традиции патриотического воспитания.

Дворец традиционно проводит мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы. В течение без малого тридцати лет, начиная с 1988 года, Дворец является организатором областного фотофестиваля «Юность Самары». Значительной вехой в истории Дворца стал Всероссийский фотофестиваль «Мир глазами юных. Наследники Великой Победы», организатором которого был наш Дворец.

Великая Отечественная война вошла в летопись Дворца особой страницей. 29 августа 1941 года был подписан приказ №44 «О ликвидации Дворца детей». После

войны живыми легендами стали педагоги-фронтовики: Зоя Кузьминична Кузьмина, Николай Петрович Рузанов, Николай Семенович Юдин, Александр Федорович Ванчуров, Рудольф Яковлевич Евилевич. О каждом из них Дворец хранит удивительные истории. Приказ об открытии «Дворца пионеров» был подписан 1 сентября 1943 года. К тому времени почти все иностранные посольства возвратились в Москву, в том числе и английское посольство, занимавшее здание Дворца почти два года.

Спустя десятилетия к 60-летию со дня начала Великой Отечественной войны появилась мемориальная доска «В этом здании в годы Великой Отечественной войны находилось посольство Соединенного королевства Великобритании и Северной Ирландии».

В целях совершенствования гражданского и патриотического воспитания в 2007-2008 годах СДДЮТ открыты городской центр гражданских инициатив и областной Центр военно-патриотического воспитания подрастающего поколения Самарской области.

В период подготовки к юбилею активизировались исследования по истории Дворца. Являясь хранителем и продолжателем историко-культурных традиций, Историко-культурный музейный центр (ИКМЦ) СДДЮТ продолжил работу по восстановлению истории Дворца в датах, фактах, комментариях, начиная с 1938 года, когда куйбышевские дети, наконец, обрели дом для творчества — бывший особняк Наумова на улице Дворянской. Это направление деятельности восходит к традициям поисково-исследовательской работы краеведов-историков и красных следопытов Дворца пионеров 1950-70х, которые привели к открытию в 1972 г. областного музея пионерской славы.

Фонды музея насчитывали более 10 тысяч подлинных документов, фотоснимков, рукописей, раскрывающих историю Куйбышевской пионерии.

В 1990-е годы музейные фонды были переданы в Музей молодежных организаций Самарской области, а затем при ликвидации последнего — на хранение в Самарский областной историко-краеведческий музей (СОИКМ) имени П.В.Алабина. Однако архив дворцовских документов остался во Дворце и был сохранен педагогами старейшего отдела — отдела науки и краеведения.

Мы понимаем особое значение документального архива, сохранившегося в стенах Дворца, и важность дальнейшего сбора, систематизации и, особенно, оцифровки документов, фотографий, видеофайлов для сохранения памяти, широкой популяризации и рекламы Самарского Дворца детского и юношеского творчества путем опубликования на сайте статей с наглядными материалами о 80-летней истории Дворца в особняке Наумова. Это необходимо для привлечения интереса, как со стороны детей, так и взрослых (не только родителей детей, посещающих СДДЮТ).

Для историко-культурного музейного центра особенно важную роль имеет описание имеющихся, а также увеличение и наращивание объемов интересных вещественных материалов. Это необходимо для создания музея истории Дворца,

вместо существовавшего во Дворце в советские годы музея пионерской славы. Мы рассматриваем эту задачу как одну из первоочередных педагогической деятельности всего коллектива. Такая выставка, по нашему мнению, должна наглядно знакомить гостей Дворца с его историей. Экспонатами выставки должны являться: архивные материалы СДДЮТ (лучшие фотографии с пояснительными записями, фотоальбомы коллективов - здесь особую роль займут альбомы научно-краеведческого отдела с интересными описаниями экспедиций по разным уголкам СССР); экспозиция минералов, собранных кружком геологов. Также планируется организовать экспозицию археологических находок юных археологов. Для этого необходимо наладить тесное взаимодействие и сотрудничество с бывшими педагогами, в чьих руках сосредоточена основная масса находок.

Другой задачей является написание книги к 80-летию открытия дверей особняка Наумова для работы и творчества в нем куйбышевских детей. Книга должна быть подготовлена к ноябрю, последние главы которой — о современности СДДЮТ, о нынешней работе объединений и коллективов в его стенах должны быть написаны при непосредственном участии педагогов.

Без прошлого невозможно представить будущее, так как оглядываясь назад, мы сравниваем себя с предыдущими поколениями, равняемся на них и стараемся их превзойти!

**Денисова Анна Алексеевна,
педагог – организатор областного центра развития
дополнительного образования и внешкольной работы**



«Артековец сегодня - Артековец всегда!»

16 июня 1925 года в уютной и живописной бухте, где тишину и покой охраняет древний Аю-Даг, зазвучали детские голоса и под звуки горна взвился ввысь флаг, – так в Крыму открыл свою первую смену лагерь-санаторий Общества Красного Креста РСФСР в «Артеке».

80 первых Артековцев жили у самого моря, в четырех брезентовых палатках. В первый год «Артек» за четыре летних смены принял 320 детей.

Шло время, лагерь вырос и стал визитной карточкой пионерского детства. Пионеры не только Советского Союза, но и зарубежных стран мечтали попасть в «Артек».

В январе 2009 года «Артек» впервые закрыл свои двери из-за проблем с финансированием (в то время центр принадлежал Украине).

16 июня 2014 года распоряжением Правительства РФ создано федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Международный детский

центр «Артек». Функции учредителя переданы Министерству образования и науки Российской Федерации, подготовлен проект программы развития центра.

В июне 2015 года «Артек» снова открыл свои двери для детей России.

В самую первую смену, юбилейную для «Артека», от Самарской области поехала делегация из 15 человек.

В Самарской области функции регионального оператора по подбору и направлению обучающихся образовательных организаций были возложены на Самарский Дворец детского и юношеского творчества.

За это время педагогами-организаторами областного центра развития дополнительного образования и внешкольной работы было направлено 39 смен, в составе которых были 718 детей со всех уголков Самарской области.

За это время у нас появились новые социальные партнеры в лице авиакомпаний, с которыми мы сотрудничаем по вопросам авиаперелетов, с тематическими партнерами смен МДЦ «Артек», укрепились отношения с территориальными управлениями (по вопросам сопровождения групп).

Ещё в советский период путевка в «Артек» считалась престижной наградой. Путевкой удаивались самые лучшие пионеры, а побывать в «Артеке» – было мечтой каждого советского школьника.

За последние 3 года из участников смен в МДЦ «Артек», представляющих Самарскую область, 36 детей стали капитанами отрядов. Из них 11 стали адмиралами лагерей. По итогам каждой смены ребята Самарской области привозят грамоты с призовыми местами различных конкурсов, спортивных мероприятиях, проходивших во время смен.

5 ребят привезли высшую награду – «Звезду Артека» (Родионова Анастасия – Суходол, Григорьев Максим – Самара, Кистин Илья – Самара, Евсеев Даниил – Самара, Китёв Матвей – Тольятти).

Все это свидетельствует о качественном отборе обучающихся при формировании делегаций от Самарской области, о сохранении принципа награждения путевкой лучших из лучших.

С весны 2017 года МДЦ «Артек» перешел на электронную систему распределения путевок на основании рейтинга достижений, который формируется посредством автоматической информационной системы «Путевка», но это не повлияло на качество подбора детей.

Отрадно, что в «Артеке» побывали и коллективы Самарского Дворца детского и юношеского творчества: ансамбль ложкарей «Лель» в полном составе по итогам конкурса «Арктур», 20 детей обучающихся по областной социально-педагогической программе «Инициатива +», 4 ребенка из Центра гражданских инициатив, 6 детей из военно-патриотического клуба «Звездный десант», 2 ребенка из Областной школы права и 1 ребенок из Областного детского общественного совета при Уполномоченном по правам ребенка в Самарской области.

Самарская область является единственным субъектом в Российской Федерации, которая по итогам года собирает вместе самарских артековцев на областном слете «Артековец сегодня – Артековец всегда!».

Этот слет позволяет встретиться друзьям из разных уголков области, вспомнить свои деньки в «Артеке», пообщаться и рассказать друг другу, как повлияли на них эти 3 недели в лучшем лагере. По итогам последнего слета ребята решили создать группу «В контакте» для ребят, побывавших в МДЦ «Артек».

Какие возможности и перспективы открывает данное направление работы для Самарского Дворца детского и юношеского творчества?

На базе Дворца можно создать «Клуб Артековцев», где ребята будут освещать достижения и успехи Самарской делегации в «Артеке», встречаться с будущими участниками смен, проводить добровольческие акции или функционировать как волонтерская группа.

Областной слет «Артековец сегодня – Артековец всегда!» может стать площадкой обмена опытом для школьников Самарской области: какие акции, мероприятия, встречи хотели бы провести ребята в школе и в районе, дети могут учить других тому, чему их научили в «Артеке» в профильных отрядах и не только, проводить ток-шоу с гостями, обсуждая проблемы, затрагивающие интересы детства.

Если мыслить более глобально, то можно попробовать заключить с «Артеком» (или МОиН СО) соглашение, что по итогам определенных конкурсов, проводимых Дворцом, дети могут быть поощрены путевкой в «Артек».

Таким образом, поездка в «Артек» должна стать для ребенка не только единовременным поощрением. Он должен развивать в себе качества и навыки, приобретенные в «Артеке» и использовать их во благо города, области, а возможно, и Дворца.

**Серый-Козак Сергей Павлович,
педагог-организатор Центра военно-
патриотического воспитания подрастающего
поколения Самарской области**



Военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения Самарской области: традиции и перспективы

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Самарской области и представляет собой целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, готовности к защите интересов Родины.

В настоящее время патриотическое воспитание является одним из самых важных и в то же время одним из самых сложных видов воспитательной работы с молодежью. В Самарском Дворце детского и юношеского творчества с 1994 года реализуется областная программа патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей Самарской области. Цель программы: создание условий, направленных на повышение воспитательного потенциала учреждений дополнительного образования в направлении военно-патриотического воспитания подрастающего поколения Самарской области, объединение усилий и координация работы всех субъектов программы; оказание методической и практической помощи педагогам, работающим в данном направлении.

Уже 20-22 января 1995 года на территории санатория «Самарский» были впервые проведены сборы воспитанников военно-патриотических объединений и учащихся Самарской области. Тогда в сборах участвовало всего шесть военно-патриотических клубов. В 1999 году впервые проведены соревнования учащихся «Школа безопасности». С 2004 года реализуется программа начальной парашютной подготовки для воспитанников военно-патриотических объединений.

Цели и задачи программы реализуются в подпрограммах: «Военно-патриотические и военно-спортивные клубы» и «Школа безопасности». Для реализации программы в 2007 году был создан Центр военно-патриотического воспитания подрастающего поколения Самарской области.

После создания Центра военно-патриотического воспитания подрастающего поколения Самарской области (ЦВПВПП), в апреле 2007 года в области реализации программы военно-патриотического воспитания в Самарской области проведены следующие мероприятия:

- составлен и ведется реестр военно-патриотических объединений (ВПО). На сегодняшний день в реестре числится 148 военно-патриотических объединений численностью более 12 000 человек. Налажена система паспортизации и выдачи свидетельств для ВПО, и с каждым годом число новых ВПК только растет, ежегодно не менее 10 клубов проходят регистрацию;

- разработана и действует система сертификации лучших выпускников ВПО. По согласованию с Военным комиссариатом Самарской области сертификат является основанием для реализации выпускниками ВПО своих прав согласно ст.18 ФЗ «О воинской обязанности и военной службе»;

- утверждены единый стандарт и базовая программа для военно-патриотических объединений области;

- мероприятия, проводимые в рамках программы военно-патриотического воспитания, носят системный характер;

- налажена система оценки деятельности ВПО через рейтинг.

В 2011 году началась работа по программе поддержки кадетского образования. С сентября 2012 года в программу вошел лицей государственной службы и правоохранительных органов. В 2012-2013 учебном году в МБОУ СОШ № 170 и

МБОУ Кадетская СОШ № 95, ЛГСПО, реализующих программы обучения в кадетских классах, создано и работает 24 объединения дополнительного образования детей.

Повысилось качество и разнообразие проводимых мероприятий. В 2012 году подготовлены и работают руководители ВПО и воспитанники, получившие квалификацию «Инструктор-общественник по парашютно-десантной подготовке». Принятая Государственная программа по патриотическому воспитанию граждан РФ отвечает нам на вопрос о востребованности обществом этого направления работы.

Тем не менее, зачастую можно услышат обывательское мнение о том, что патриотическое воспитание молодежи, это не актуальное направление в развитии молодежной политики, а если говорить цитатами, «повсюду в России люди в погонах, менты, военные, МЧС и т.д, этого мало, так теперь еще и на детей погоны одели, куда ни глянь повсюду какие-то курсанты да кадеты, детство у детей отнимают». Действительно, нужно ли это, с детства приучать детей к оружию, форме, армейской дисциплине, или лучше отдать детей на более модные направления, где они смогут, возможно, реализовать себя и заработать себе славу и богатство, такие, как танцы, вокал, музыкальные школы.

Названные мной популярные направления, безусловно, важны, искусство должно жить и развиваться, но нужно ли при этом отказываться от военных клубов, «отнимающих у детей детство»? Я не думаю, что это был бы правильный шаг. Давайте посмотрим на историю нашего Отечества и попробуем найти правильный ответ. Обратимся к печальным и великим страницам нашей истории - Великой Отечественной войне. В тот период, общая беда сплотила народ, каждый гражданин независимо от возраста и пола делал все, для приближения Великой Победы. Единой волной встал весь народ. И дети, на чье детство выпала эта страшная трагедия, наравне со взрослыми вносили свой вклад на заводах, предприятиях и на фронте, становясь «сыновьями и дочерьми полка».

На Руси всегда так было, что с приходом врага, на ратные подвиги вставали от мала до велика, дети не щадя себя шли защищать свою Родину. В нынешней сложной геополитической обстановке, не стоит расслабляться, лучше обучить детей сейчас владеть оружием, чтобы они были готовы к защите Отечества, чем обучались бы этому в бою. Но, если смотреть менее эмоционально, то как сказал в свое время Сергей Михалков: «сегодня они дети, а завтра – народ». Мы воспитываем, таким образом, новое поколение военных, полицейских, спасателей, которые во все времена будут необходимы каждому государству, не всем же на сцене народ развлекать, кому-то необходимо и нести постоянную службу, чтобы Отечество спокойно жило и развивалось. К тому же, стоит вспомнить, что с древних времен, мальчиков с раннего возраста приучали ратному делу, и сегодня, не важно, танцор, певец, ученый, художник, рабочий - мужчина должен быть, в первую очередь, воином, и по первому зову Родины явиться на ее защиту.

Так что пусть лучше сегодня дети носят погоны, чем завтра их, вместе с их будущим вообще не станет. К тому же процесс обучения военным азам проходит

довольно весело, дети с большой радостью и воодушевлением учатся разбирать оружие, стрелять, ходить в строю, прыгать с парашютом и многое другое. В процессе обучения происходит и социализация детей. Воспитываются дисциплинированные, адекватные члены общества, с правильными взглядами на жизнь и социально-полезными целями. Как правило, дети, занимающиеся в ВПО, мыслят более взрослыми и здравыми категориями, чем их сверстники. Родители детей, видя такую полезную отдачу от ВПО, с благодарностью и лояльностью относятся к этим направлениям. Ребенок, воспитываемый в ВПО, не станет коротать время, распивая алкоголь в подъездах, и не станет участником подростковых банд. А мальчикам, прошедшим военную подготовку, гораздо легче и интереснее проходить службу в Вооруженных Силах.

Поэтому развитие направления патриотического воспитания в молодежной политике важно сохранять и развивать. Говоря о развитии, мы имеем в виду, что мы должны избегать стагнации. Сохраняя существующие образовательные программы, разрабатывать и вводить новые, расширять сферу патриотического воспитания, концентрироваться не только на военном воспитании, а давать детям адекватные и отборные знания: об истории и традициях, потому что патриотизм начинается со знания истории своей страны и народа; о нынешней политической и экономической обстановке в стране и мире, потому что дети сегодня в основном получают информацию из интернет-источников, где зачастую она подается искаженно или вовсе противоположной направленности, вводя детский ум, который еще только учиться анализировать, в заблуждение. И именно поэтому мы видим большое количество школьников на сомнительного характера митингах. Военно-патриотическое воспитание должно непременно сопровождаться геополитическим ликбезом.

В связи с течением времени и возникновением новых тенденций, мы видим необходимость в переработке существующей базовой программы для ВПО, так как она уже не может отвечать требованиям сегодняшнего дня. Необходима новая, свежая программа, которая охватит весь спектр современных и перспективных направлений, требований и тенденций военно-патриотического воспитания молодежи. И работа над решением этой проблемы уже ведется.

Одно из ключевых направлений развития мы видим в модернизации методологической базы воспитания самих педагогов военно-патриотической направленности. Так как многие из них либо пришли из военной сферы и не имеют педагогического образования и понимания, как строить процесс общения с детьми по парадигме педагог-ученик. Либо это педагоги, далекие от военной сферы, не обладающие знаниями военных азов, а потому не способные научить детей элементарному.

Поэтому необходимо разрабатывать и вводить в эксплуатацию программы по повышению квалификации педагогов дополнительного образования военно-патриотического направления.

**Пашинина Мария Сергеевна,
педагог-организатор информационно-методической
библиотеки, детская писательница**



**Детско-семейное движение «Самарик и его друзья»
как инновационная форма популяризации литературного
творчества и чтения среди детей Самарской области**

Самарик – главный герой волшебных историй и добрый хранитель города Самара. Движение «Самарик и друзья» создано мной, Марией Пашиной, на основе моих сказок.

Особенность сказок в том, что их действие происходит на улицах Самары, области и России. Оживают дома, памятники и целые улицы. Волга и Самара предстают перед читателем в виде живых красивых женщин.

Необходимость основания движения возникла в ноябре 2016 года, когда стало ясно, что несколько сказок повлекли за собой создание проектов. В каждом из них с большим удовольствием приняли участие дети и взрослые.

Это сказки: «Самарик и добрые дела» (конкурс «Самый добрый класс», первыми участниками стали первоклассники самарской школы №161), «Самарик и новогодние письма» (к акции в первый год ее существования присоединились Ульяновская, Саратовская, Липецкая области, а также республика Бурятия. В декабре 2017 г. более 200 детей написали письма Самарику, в которых рассказали о своих добрых делах), «Самарик и булочки» (в рамках конкурса «Мармеладные плюшки, железные ватрушки, мы облопались, как хрюшки» школьники области создают детскую кондитерскую кулинарную книгу).

Миссией движения является создание дружелюбного мира для детей, в котором могли бы полностью раскрыться потенциал и способности каждого ребенка. Официальный набор в движение еще не стартовал. Но уже можно говорить о сотнях потенциальных участников и кураторах из Самары, Тольятти, Сызрани, Кинеля, Безенчука, Похвистнево, Кошкинского, Борского, Большечерниговского, Большеглушицкого, Красноярского, Волжского, Пестравского и др. районов.

Среди коммерческих организаций движение поддерживают туркомпания «Сказка странствий» (автобусная экскурсия со знакомством с Самариком «Самара волшебная»), школа мастер-классов «Здоровье в творчестве» (МК по созданию своими руками закладок и обложек для книг), event-агентство «Альбион» (праздники с Самариком), Детский университет Евгении Демидовой, Детская проектная школа Екатерины Куринской «Я могу» и др.

Разрабатывается программа дополнительного образования «Самарик». В настоящий момент она готовится к утверждению и апробируется в самарской школе №90.

Отдельно стоит отметить сказку «Самарик и чемпионат мира по футболу-2018». Это первая и единственная сказка подобного рода в России. Кроме того, история удостоилась массы положительных отзывов в СМИ. В декабре 2017 года Мария Пашина получила поощрительный приз за сказку в рамках Областного конкурса среди журналистов «Самара в игре».

Самарик – потенциальный **детский символ** города. В планах - учреждение областного конкурса среди журналистов, призванного выявить лучшие публикации и сюжеты о детях губернии, создание областного школьного журнала «Самарик» (идет верстка пилотного номера), интерактивной сказочной карты-путеводителя по Самарской области (сказки детей конкурса «Школа сказочников»), краеведческих раскрасок (иллюстрации к первому номеру делает в настоящий момент Александра Николаева из школы №8 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель), создание детского института литературных критиков и иллюстраторов и др.

Все вышеперечисленное свидетельствует о большом интересе детей к сказкам и движению «Самарик и его друзья». У данного начинания есть все необходимое, чтобы стать одним из самых востребованных и популярных детских проектов Самарской области.





Составитель сборника:
Журавлева С.В., старший методист ОЦРДО и ВР

т

Методическая корректура:
Михайлова О.А., заместитель директора

Оформление и верстка: Казакова Т.А.