

Министерство образования и науки Самарской области
Отраденское территориальное управление МОиН Самарской области
ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества»

Структурное подразделение ГБОУ Самарской области СОШ № 6
г.о. Отрадный «Центр Дополнительного Образования Детей»



Областной фестиваль профессионального мастерства «Ключ к успеху»

ОБЛАСТНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Дополнительное образование детей - инвестиции в будущее региона

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

Самара, 2020

СЕКЦИЯ
«ФОРМИРОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ,
ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ
У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ РЕГИОНА»

Роль театральных студий и коллективов в развитии творческого потенциала у детей и молодежи <i>Аникеев И.В., Неретина Л.Н.</i>	25
Визуальная метафора – эффективная технология в работе с детьми с ОВЗ в условиях социально-реабилитационного центра <i>Герасимова Н.И.</i>	27
Приобщение дошкольников и детей младшего школьного возраста к театральному творчеству <i>Пивоварова Д.В.</i>	31
Региональный аспект литературно-творческой деятельности учащихся в условиях дополнительного образования (на примере проведения Областного поэтического Чемпионата) <i>Самсонова Т.А.</i>	33

СЕКЦИЯ
«ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ И РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ
БУДУЩИХ КАДРОВ ДЛЯ ПОТРЕБНОСТЕЙ СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА»

Проект «Найди себя!» как комплекс мер по профессиональной ориентации воспитанников социально-реабилитационного центра <i>Алтунбаева Г.К.</i>	36
«Квест» как современная интерактивная форма работы в дополнительном образовании детей <i>Байдицкая Л.И.</i>	39
«Областная Школа права» как современная форма правового обучения и профессиональной ориентации подростков <i>Мазыр З.А., Лаврушкина А.А.</i>	41
Реализация инженерно-технического творчества младших школьников как обеспечение ранней профориентации и подготовки будущих кадров (на примере ЦДО ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный) <i>Орехова Е.А.</i>	43

*Пивоварова Дарья Владимировна, педагог-организатор
ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества»*

Приобщение дошкольников и детей младшего школьного возраста к театральному творчеству

Являясь фундаментом российской культуры, художественное образование транслирует свойственные ей ценности, нормы, этические и эстетические идеалы.

Важнейшей целью современного художественного образования является воспитание Homo creans (человека творящего), а именно - развитие у учащихся навыков самостоятельного мышления и творческого подхода к деятельности, опирающихся на совокупность полученных знаний и опыта.

Художественное образование выполняет важнейшие функции: формирование художественного мышления, развитие эмоциональной культуры, формирование этических и нравственных идеалов, воспитание толерантности, формирование коммуникативных навыков, социализация и инкультурация.

В дошкольном и младшем школьном возрасте происходит освоение первичных знаний об искусстве, овладение умениями и навыками художественно-творческой деятельности, главным здесь становится обеспечение произвольного, естественного «вхождения» учащихся в мир прекрасного, а также творческого бытования в нем.

Театрализованная деятельность является самым универсальным направлением в воспитании детей, благодаря своей игровой природе и социальной направленности. Не стоит также забывать о коррекционных возможностях театра. По своей природе театр – искусство синтетическое и сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств (музыка, танец, живопись, риторика, актерское мастерство). Таким образом, театр создает условия для воспитания целостной творческой личности, а значит, способствует осуществлению цели современного образования.

Проблема привлечения детей к театральному творчеству заключается в том, что дошкольники и дети младшего школьного возраста практически ничего не знают о театре, они зажаты и стеснительны.

Для «безболезненного» приобщения к театральному творчеству родители должны начать с просмотра спектаклей в местных театрах, соответствующих возрасту ребенка. Ключевым здесь является именно поход ребенка в театр с родителем, а не воспитателем или педагогом.

Для того, чтобы поход в театр пошел ребенку на пользу, этот поход должен быть осмысленным. В театр должна идти маленькая личность, а не группа детей, заинтересованных и не очень лишь для отчетности. Ребенок в этот момент должен быть не один. Необходимо, чтобы рядом сидел близкий ему человек, который будет смотреть спектакль вместе с ним, не отвлекаясь на других детей, и который после спектакля не оставит его, а сможет ответить на

все его вопросы и обсудит с ним увиденное. И обсудит не с позиции Взрослый-Ребенок, а наравне с ним, не пытаясь его поучить. Педагог не сможет уделить одному конкретному ребенку столько времени, а без этого ребенок не проникнется театром.

Следующим этапом в приобщении ребенка к театральному творчеству станет знакомство с теоретической основой театрального искусства через доступные для его возраста формы. Ведущей формой является игра (викторины и квесты). Отвечая на вопросы и выполняя творческие задания, ребенок получает представление о различных видах театра; о профессиях, связанных с театральной деятельностью; жанрах, о профессии актера в целом и процессе создании спектакля.

Прохождение викторин и квестов еще не является полноценным занятием в театральном коллективе, но также активизирует творческие способности ребенка.

Когда ребенок уже ознакомлен с театральным творчеством визуально и теоретически, он может попробовать начать занятия в театральном объединении. Важно не давить на ребенка на этом этапе, если ему некомфортно – он не должен продолжать заниматься. Возможно, ему необходимо время на то, чтобы понять, что ему этого хочется. Важная особенность театрального искусства в том, что оно не совместимо с насилием, нажимом, запретом.

Занимаясь театральным творчеством, ребенок выступает не как потребитель искусства, а как творец, активно развивающий сложившиеся традиции и участвующий в создании художественной культуры своей страны. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Благодаря этой комплексной деятельности ребенок может компенсировать недостаток какой-либо одной способности другой, более развитой в данный момент.

Театральная деятельность, являясь глубоко эмоциональной, развивает чувственную и аффективную сферы у детей, их воображение и фантазию. В студии дошкольников «Гармония детства» я как педагог работаю с детьми над раскрепощением, воображением и фантазией через игру. Это и игры-моделирование (создание и исследование воображаемой реальности), ролевые игры, игры с предметом. Через подобные игры развивается творческий потенциал ребенка.

Однако стоит понимать, что игра – это лишь общее название формы занятия, включающая в себя важный комплекс компонентов. Любые театральные упражнения выполняют терапевтические функции, так как могут скорректировать психоэмоциональное состояние ребенка и решить как социальные, так и внутренние проблемы. Театральные арт-терапевтические формы позволяют ребенку проиграть те проблемные ситуации, с которыми он сталкивается в жизни, и попытаться их разрешить. Через игры, где необходимо коллективное творчество, то есть нужна работа в команде, происходит социальная и психологическая адаптация личности ребенка. Через просмотры спектаклей и работу с литературным материалом происходит развитие

эстетического чувства ребят, а также формирование гражданских и нравственных позиций через отношение к героям спектакля/литературного произведения.

Для выявления творческих способностей и таланта ребёнка, наблюдая за ним на занятиях, необходимо отметить следующие моменты: какие виды игр он предпочитает; самостоятельность (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям), его увлеченность творческим процессом, инициативность. В ходе занятия оценивается не столько результат, сколько сам процесс. Только после этого можно начинать работу по развитию творческих способностей. Принципом этой работы останется все та же игра, но в конечном итоге игровые занятия должны привести к мини-постановке, где ребенок активно участвует не только в роли актера, но и сочинителя.

Важно, что такое поэтапное приобщение ребенка к театральному творчеству поможет ребенку, изучив театр со всех сторон, самому принять решение: нужно ему это или нет, без давления со стороны родителей. Ведь залог плодотворной работы в том или ином творческом объединении – желание ребенка трудиться и получать новые знания.

Библиографический список:

1. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: «Скрипторий 2003», 2006. МИОО, 1995. - 231 с.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: «Владос», 2003. - 157 с.

*Самсонова Татьяна Александровна, заместитель директора
ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского
и юношеского творчества», к.ф.н.*

**Региональный аспект литературно-творческой деятельности
учащихся в условиях дополнительного образования
(на примере проведения Областного поэтического Чемпионата)**

В настоящее время и перед общеобразовательной школой, и перед организациями дополнительного образования детей стоит задача формирования творческой личности, умеющей правильно и оперативно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, ценить и уважать традиции малой родины. Литература, обладая универсальными средствами воздействия на личность, формирует ее ценностные ориентиры, нравственные идеалы, что особенно важно в современном мире. Именно в литературе заложен мощный потенциал для формирования творческой, патриотически ориентированной личности.

Однако сложившаяся в современной школе ситуация не позволяет в достаточной степени «насытить» уроки литературы системой заданий для формирования и развития комплекса качеств, свойственных креативной личности.

САМАРСКИЙ ВНЕШКОЛЬНИК

Информационно-методический журнал

Министерства образования и науки Самарской области,
Самарского Дворца детского и юношеского творчества



№59

ВЕЩА
2021



СОДЕРЖАНИЕ

Алпатова Тамара Николаевна	
Роль клубной деятельности в развитии творчества обучающихся	0
Антипова Юлия Владимировна, Сухопрудская Лариса Ивановна	
Технология stormotion как средство развития креативного мышления.....	4
Верещагина Анастасия Андреевна	
Развитие позитивного мышления младших школьников в игре	6
Григорова Тамара Шарифовна	
Научно-исследовательская и проектная деятельность в школьном музее	8
Деханова Полина Юрьевна, Майорова Виктория Юрьевна	
Проблемный метод организации профессионального роста педагога: разнообразие способов и форм обучения.....	10
Дубов Виталий Иванович	
Электронное историческое краеведение как контентпространство развития духовно-нравственного потенциала обучающихся самарской области»	11
Малышева Мария Сергеевна	
Современные подходы к обучению экономической грамотности в системе дополнительного образования	13
Мурзина Татьяна Михайловна	
Организация исследовательской деятельности по направлению «Литературное краеведение»	16
Никулина Елена Владимировна	
Работа, похожая на сказку.....	18
Омшина Елена Витальевна	
Эффективные формы экологического воспитания школьников	20
Петрова Наталья Николаевна	
Благотворительная деятельность как средство формирования милосердия у подростков.....	22
Пивоварова Дарья Владимировна	
Роль игры в развитии дошкольника	24
Садов Никита Константинович, Панюшкин Дмитрий Александрович	
Использование современных технологий на уроках физкультуры	25
Сарычева Татьяна Юрьевна	
Воспитание, развитие и социализация личности учащихся посредством работы над проектом «Книга класса»	27
Щербакова Наталья Валериевна	
Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся	29

«Когда я еще достаточно маленьким узнал, что Деда Мороза не существует, я захотел им стать... Хотя бы на день. До сегодня, 23-го декабря, такой возможности у меня не было... Когда мне сказали, что можно поехать поздравить больных детей, я сразу вызвался. Я еще не знал, чем они болеют. Во время репетиции, мне сказали, что мы едем во 2-ю городскую больницу в отделение ортопедии и неврологии. Для меня все-таки самым важным стало поздравить детей, проходивших лечение именно в неврологическом отделении. С детьми, больными ДЦП, аутизмом и т.д. Моя мама работает с такими детьми, и я прекрасно знал, что меня ждет... Больше всего мне запомнился один мальчик. Я учусь на экономическом отделении и не разбираюсь в заболеваниях. Он был парализован, когда дети читали мне стихотворения, его на коляске подкатили ко мне его мама. Он прочитал мне 2 достаточно больших стихотворения. Читал долго, думаю больше 5 минут. Я беспрерывно смотрел в его глаза, хотя он не мог ответить мне тем же. Мне кажется, это стоило мальчику больших усилий. И это подвиг. Именно подвиг. Его, лечащих врачей, матери. Такие моменты врезаются в память. Хочу сказать, что такие поездки, то, что делают родители лицеистов и администрация - это очень большое дело. Спасибо Наталье Николаевне за то, что предоставила мне возможность подарить особенным детям чудо. Спасибо всем тем, кто делал это вместе со мной. Искренне и глубоко радуется, что лицеисты не первый год дарят сказку больным детям. Это очень важно. Это делает нас людьми. Хорошими людьми. Для меня основная ценность лица именно в этом. Здесь учатся хорошие люди. И лицей делает их еще лучше. Не нужно заставлять учащихся участвовать в таких мероприятиях. Это важно не всем, и не всем пойдет на пользу. Тот, кто хочет, кому это нужно, вызовется сам. Лично мне это было нужно». Минский Михаил.

РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Пивоварова Дарья Владимировна,

педагог-организатор ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества»

«Игра – это школа жизни и практика развития детей», - писал С.Л. Рубинштейн. Игровая деятельность удовлетворяет такие психологические потребности личности, как потребность в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. С точки зрения педагогики, игра ценна именно тем, что она является сильным мотивационным фактором, так как ребенок руководствуется личностными установками и мотивами. В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности обучения. Для дошкольного возраста игра – это основной вид деятельности. Это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний.

Цель игры в том, чтобы дать возможность «прожить» волнующие его ситуации в процессе, а не перекладывать и не учить ребенка каким-то специальным поведенческим навыкам. Задачи игры:

1. Мотивация ребенка.
2. Развитие коммуникативных навыков.
3. Самореализация.
4. Терапия. Снятие стресса и преодоление трудностей.

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, особая роль отводится театрализованной деятельности. Она одновременно выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. Театр – самая благоприятная среда для игровой деятельности. В свою очередь, театрализованная игра – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения – учить играя.

В ходе игры расширяются и углубляются знания об окружающем мире; развиваются внимание, память, восприятие, воображение; развивается аналитическое мышление; активизируется и совершенствуется словарный запас, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи. Кроме того совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений; развивается эмоционально-волевая сфера; формируется чувство коллективизма, ответственность друг за друга; стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Театрализованная игра помогает развивать в ребенке творческие способности, художественный вкус, речь, память и не только.

Помимо того, что игра легко воспринимается ребенком и всегда вызывает активный интерес, она также должна развиваться, позволяя постоянно получать что-то новое от нее, из-за чего и не надоеет. Главное в игре – поставить задачу, с которой ребенок должен справиться. Постепенное возрастание

трудности задач в играх позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, где все объясняется и где формируются, в основном, только исполнительские черты в ребенке.

В данном случае театральная игра – это комплекс упражнений с распределением ролей, определенным рядом задач для обучающихся в рамках какого-либо сценария, но с использованием импровизации. Это не только работа над инсценированием литературных произведений, где обязательно надо опираться на текст автора.

При наличии необходимого условия – активного интереса детей к театрализованной игре – каждый найдет свое место. Главная особенность театральной игры – возможность примерить на себя разные роли. Помимо социальных ролей в обществе, во время игры на занятиях театром ребенок может попробовать себя в различных театральных профессиях. Как известно, театр – искусство синтетическое, он соединяет в себе литературу, музыку, изобразительное искусство, танец. Поэтому в процессе игры ребенок может попробовать себя в качестве сценариста, композитора, хореографа, режиссера, актера, художника. В игре нет строгого ограничения для ребят – быть только лишь актерами. Наблюдая за обучающимися в ходе занятия, можно сделать вывод, что наиболее частые роли, которые берут на себя ребята это:

1. Ребенок-«режиссер» (берет на себя ответственность за распределение ролей, руководит процессом, помогает педагогу).
2. Ребенок-«актер» (легко включается в коллективную игру, активно использует средства выразительности, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации).
3. Ребенок-«декоратор» (заботится художественно-предметном оснащении игры, задумывается о костюмах, ищет необходимый реквизит или замену ему, готов к художественному оформлению пространства, в котором проходит игра).
4. Ребенок-«зритель» (ему легче "участвовать в игре" со стороны. Наблюдая, он также участвует – творчески сопереживает, анализирует, ищет ошибки для обсуждения с педагогом).

Во время всего обучения ребенок может попробовать себя в каждой из этих ролей. Отдавая предпочтение в игре тому или иному виду деятельности, в дальнейшем он может определиться, что ему нравится больше и чем бы он хотел заниматься в будущем на профессиональном уровне. Таким образом, после обучения в театральном коллективе ребенок может пойти в художественную школу, в драматургический или хореографический кружки, или же продолжить более углубленно изучать театр. Попробовав на себе различные профессии в рамках театральной деятельности, он вовсе не обязательно должен оставаться в этой сфере. Опыт театральной игры лишь даст ему ключ к определению своих стремлений, подскажет, в каком направлении ему развиваться.

Особенность театральной игры в ее доступности. Проводить театральные игры можно не только в театральном объединении. Театральная игра-форма, которую можно применить в любой области. Ее можно адаптировать под любой предмет для переключения внимания, использовать в качестве новой формы проведения урока или закрепления материала. В этом случае целесообразно применять следующие методы:

- а) метод моделирования ситуаций;
- б) метод творческой беседы;
- в) метод ассоциаций.

Театральная игра – мощный инструмент в воспитании дошкольника. Используя методы игры правильно, можно выстроить процесс обучения ребенка таким образом, что он будет проходить наиболее плодотворно и «безболезненно» для самого обучающегося.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФИЗКУЛЬТУРЫ

Садов Никита Константинович,
учитель физической культуры

Панюшкин Дмитрий Александрович,
учитель технологии МБОУ Школа №162 г.о. Самара

«Мы живем в век высоких компьютерных технологий, и это позволяет сделать образовательный процесс в школе более интересным, раскрытым, доступным для учащихся. В данное время стало доступным использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) и на уроках физической культуры, как бы это не звучало несопоставимо» [1].



ЦИКЛ ВИДЕОУРОКОВ
ДИСТАНЦИОННОГО МОДУЛЯ

"Я - АКТЁР"

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МАЛЕНЬКИЙ АКТЁР"



ПЕДАГОГ-РАЗРАБОТЧИК: ПИВОВАРОВА ДАРЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
ГБОУ ДО СО СДДЮТ



ВЫБОР ФОРМАТА

ВОЗРАСТ:

**ДЕТИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(4-6 ЛЕТ)**



Видеоурок – это
самостоятельный видеоролик, форма
дистанционного обучения, которая предполагает
передачу учебного материала через видеозапись.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

ОДНОГО УРОКА:

ОТ 5 ДО 10 МИНУТ



СОДЕРЖАНИЕ ЦИКЛА



- Видеоурок №1 «Гимнастика для лица»
- Видеоурок №2 «Артикуляционная гимнастика»
- Видеоурок №3 «Пластика рук»
- Видеоурок №4 «Воображение и фантазия»
- Видеоурок №5 «Внимание и память»
- Видеоурок №6 «Сочиняем сказку»
(обобщающий урок)





→ ЦЕЛЬ ←

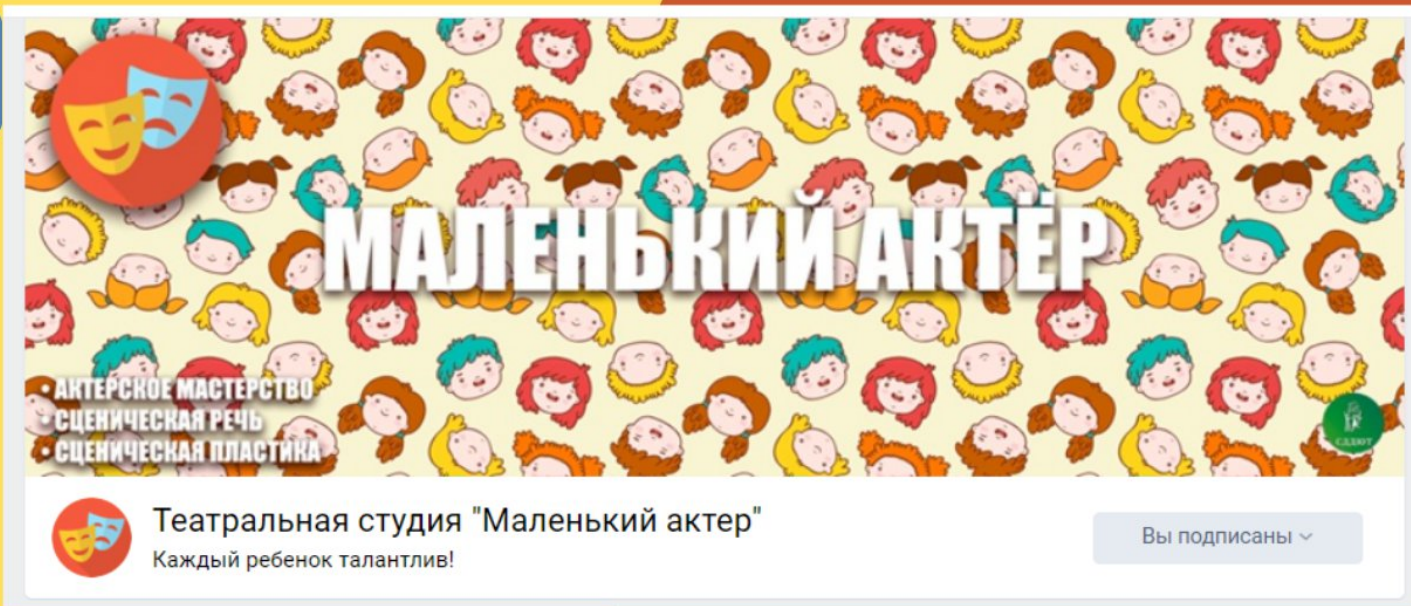
создание условий для развития творческих артистических способностей детей дошкольного возраста средствами интерактивного учебного материала в рамках дополнительной программы «Театральная студия «Маленький актёр».

ЗАДАЧИ

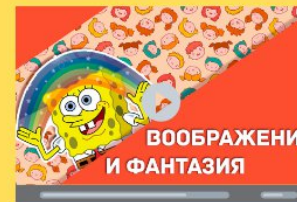
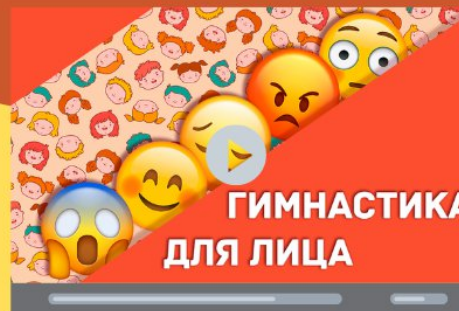
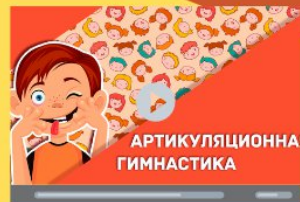
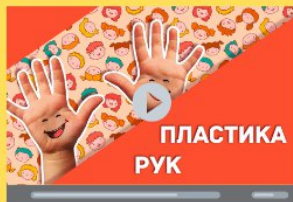
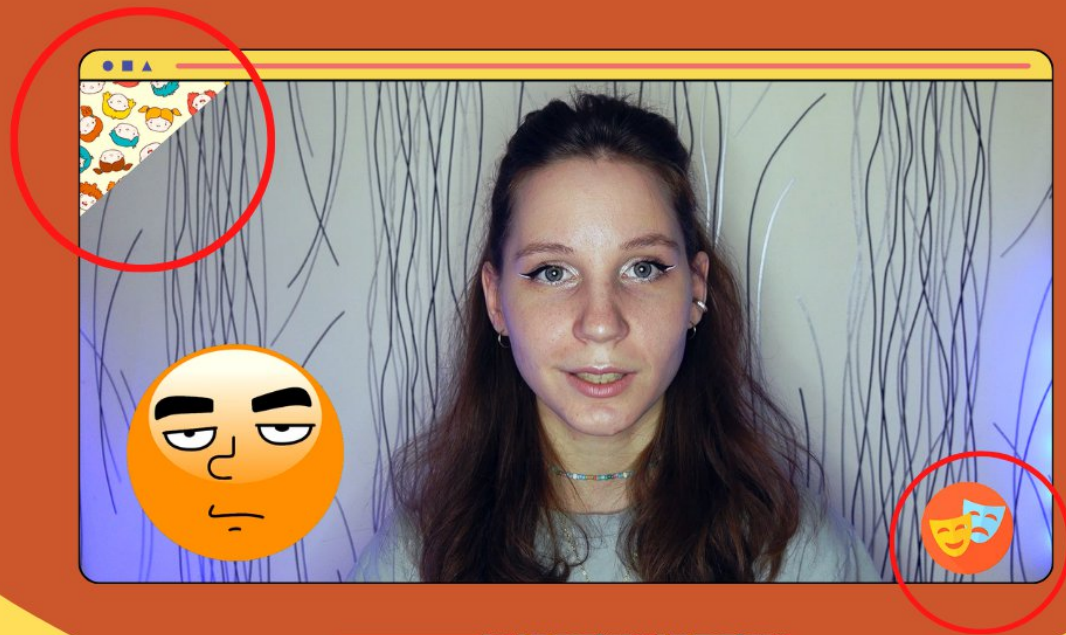
- Воспитать эмоциональный интеллект (способность распознавать и воспроизводить чувства и эмоции)
- Научить снимать напряжение в мышцах и активизировать их
- Способствовать развитию мелкой моторики, артикуляции, пластичности
- Способствовать развитию воображения и фантазии
- Способствовать развитию внимания и памяти
- Способствовать развитию творческих артистических способностей детей
- Научить креативно мыслить и сформировать навыки самостоятельности в принятии решений
- Воспитать интерес к театральному творчеству



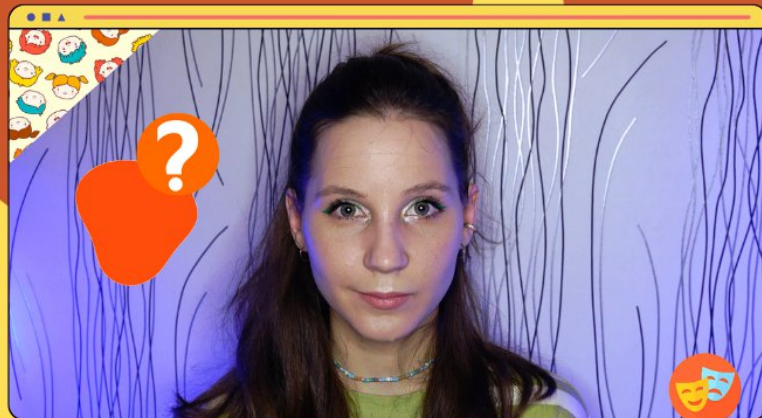
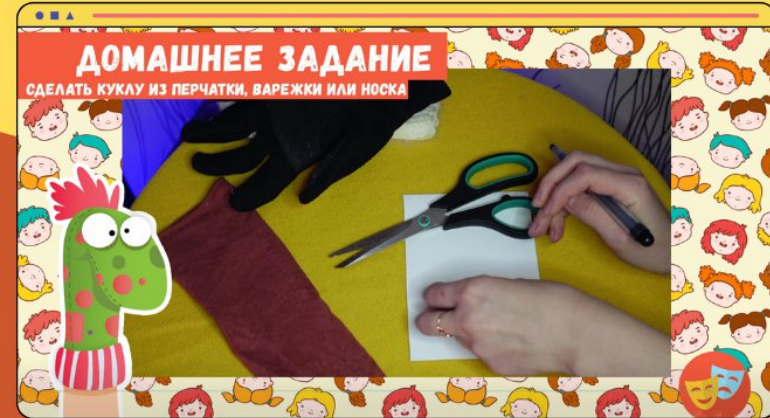
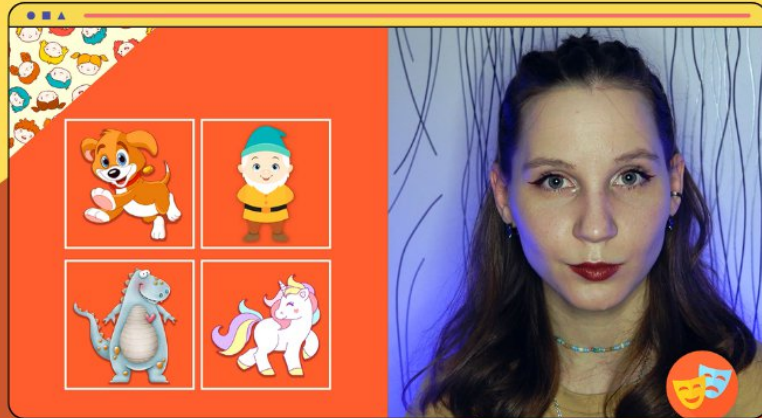
РЕСУРС РАЗМЕЩЕНИЯ КОНТЕНТА



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БРЕНДОВОЙ СИМВОЛИКИ



ФОРМА ПОДАЧИ МАТЕРИАЛА



ПРИЕМЫ

УДЕРЖАНИЕ ВНИМАНИЯ, СМЕНА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА



ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

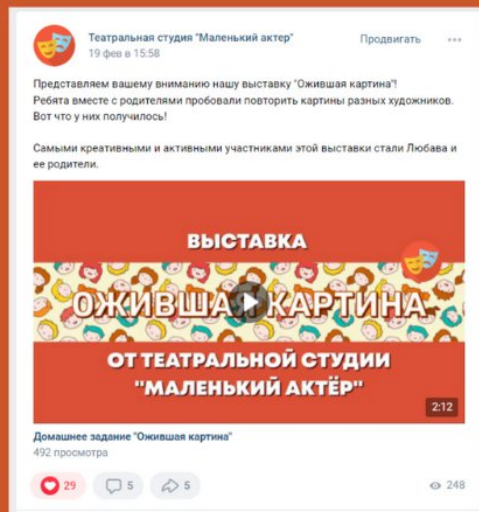
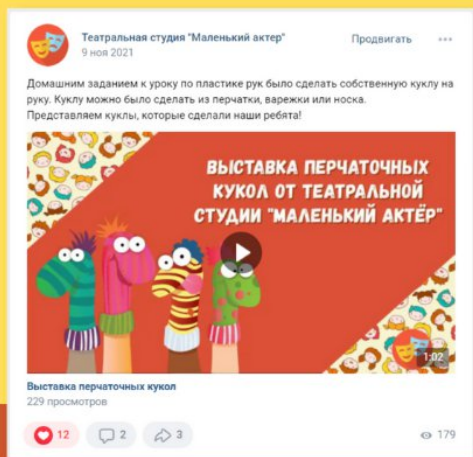
**ФОТОГРАФИИ, АУДИО,
ВИДЕО С ВЫПОЛНЕННЫМИ
ЗАДАНИЯМИ (ОТ РОДИТЕЛЕЙ
И ДЕТЕЙ)**



**СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГОМ
ВИДЕОРОЛИКА С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ПОЛУЧЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ**



ФОРМЫ КОНТРОЛЯ



ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ С РОДИТЕЛЯМИ

Сочиняем сказку вместе. 29 просмотров

19 ❤️ 1 ➦ 212

Нравится

Сначала старые

Миша-Маша Кутящевы
Спасибо большое! Очень интересно!
13 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Екатерина Васильева 🥰
13 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Евгения Баникова
Спасибо!
14 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Марина Йосипенко
Закрепили пройденные упражнения с мимикой, послушали и почувствовали в сказке с удовольствием!
18 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Написать комментарий...

Пальчиковая гимнастика и пластика рук. 24 просмотра

12 ❤️ 2 ➦ 164

Нравится

Сначала старые

Марина Йосипенко
Очень интересное занятие. Лере понравились кораблик, птичка, волна. А в целом понравилось все, выполняла с удовольствием. Спасибо!
4 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Надежда Чумакова
Очень познавательно. Спасибо большое. Вике понравились задания. 🥰 (пишем с аккаунта другого)
5 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Ириша Игоревна
Классно! Достаточно сложные, но интересные задания
5 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Танюша Козлова 🥰
Сделали все задания для ручек очень интересно и нужно детям, отличная подготовка к рисову
5 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Екатерина Котофеева 📌
7 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Написать комментарий...

Гимнастика для лица. Изучаем эмоции. 31 просмотр

15 ❤️ 1 ➦ 190

Нравится

Сначала старые

Виктор Сиваков
Спасибо!
27 окт 2021 Ответить Поделиться ❤️ 2

Ириша Игоревна
Круто, повеселились всей семьей 🥰
27 окт 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Мария Мария
Спасибо большое! Чудесные задания. Выполняли всей семьей! 🥰 было весело
27 окт 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Даша Бармина
Спасибо
28 окт 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Дарья Куванина
Очень понравилось занятие!!!! Выполняли всей семьей! Решили каждый день по несколько минут так эмоционально разгружаться! Супер!!!!
28 окт 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Екатерина Васильева 🥰
Спасибо
28 окт 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Марина Йосипенко
Спасибо, очень понравилось! Тоже выражали эмоции всей семьей! От души повеселились!
28 окт 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Евгения Баникова
Спасибо большое!
28 окт 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Дарья Куванина
Добавляем видео-отчёт о занятии

Написать комментарий...

Артикуляционная гимнастика. Учим скороговорку. 30 просмотров

18 ❤️ 2 ➦ 209

Нравится

Сначала старые

Евгения Баникова
Спасибо, что не даёте нам скучать на этих «каникулах»!
30 окт 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Светлана Кондратьева
Супер. Очень весело. Занимались с удовольствием
31 окт 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Мария Мария
Спасибо большое! Было весело! 🥰 занимались с удовольствием 🥰
1 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Марина Йосипенко
Спасибо, упражнения очень классные!
2 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Екатерина Котофеева 📌
1 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Написать комментарий...

Развиваем фантазию и воображение 25 просмотров

18 ❤️ 2 ➦ 176

Нравится

Сначала старые

Дарья Куванина
Любаве особо понравилась игра - угадай чай тень. Спасибо! Как всегда было интересно!
6 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Екатерина Котофеева 📌
Здорово!
7 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Миша-Маша Кутящевы
Интересно! Спасибо большое!
12 ноя 2021 Ответить Поделиться ❤️ 1

Написать комментарий...





КАЖДЫЙ РЕБЕНОК ТАЛАНТЛИВ!

<https://vk.com/malenkyakter>

ТВОРЧЕСКИЕ ФОРМЫ ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ В ДИСТАНЦИОННОМ МОДУЛЕ "Я-АКТЁР"

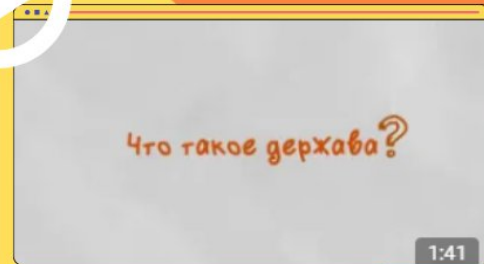
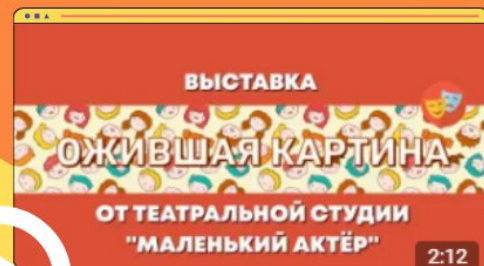
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
"ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МАЛЕНЬКИЙ АКТЁР"

ГБОУ ДО СО "САМАРСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
ПЕДАГОГ-РАЗРАБОТЧИК: ПИВОВАРОВА ДАРЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

.....



ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ "Я - АКТЁР"



ФОРМЫ ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

МЕДИА-ВЫСТАВКА

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА
"СТОП-МИЗАНСЦЕНА"

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ
"ВАЖНЫЕ СЛОВА"





ЗАДАНИЕ:
СДЕЛАТЬ ПЕРЧАТОЧНУЮ КУКЛУ ИЗ НОСКА/ВАРЕЖКИ/
ПЕРЧАТКИ И СДЕЛАТЬ ФОТОГРАФИЮ



ТЕМА: "Я - АКТЁР": ПЛАСТИКА РУК



Театральная студия "Маленький актер"
9 ноя 2021

Продвигать ***

Домашним заданием к уроку по пластике рук было сделать собственную куклу на руку. Куклу можно было сделать из перчатки, варежки или носка. Представляем куклы, которые сделали наши ребята!



Выставка перчаточных кукол
229 просмотров



179

ФОРМА КОНТРОЛЯ: МЕДИА-ВЫСТАВКА



ТЕМА: "Я - АКТЁР": ВООБРАЖЕНИЕ И ФАНТАЗИЯ

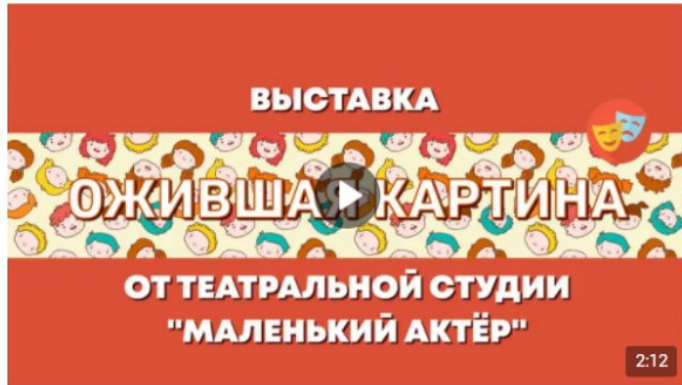


Театральная студия "Маленький актер"
19 фев в 15:58

Продвигать ...

Представляем вашему вниманию нашу выставку "Ожившая картина"! Ребята вместе с родителями пробовали повторить картины разных художников. Вот что у них получилось!

Самыми креативными и активными участниками этой выставки стали Любава и ее родители.



Домашнее задание "Ожившая картина"
492 просмотра



248



ЗАДАНИЕ:
ИНСЦЕНИРОВАТЬ КАРТИНУ ЛЮБОГО ХУДОЖНИКА
СДЕЛАТЬ ФОТОГРАФИЮ РЕЗУЛЬТАТА



ФОРМА КОНТРОЛЯ: МЕДИА-ВЫСТАВКА





ЗАДАНИЕ:
ПЛАСТИЧЕСКИ ПОВТОРИТЬ ПОНРАВИВШЕГОСЯ ПЕРСОНАЖА
КАРТИНЫ М. ШАГАЛА "ЦИРК" И СДЕЛАТЬ ФОТОГРАФИЮ



ТЕМА: "Я - АКТЁР": ЖИВОПИСЬ И ТЕАТР



Театральная студия "Маленький актёр"

26 фев в 15:37

Продвигать

...

ПОВТОРЯЕМ КАРТИНУ МАРКА ШАГАЛА "ЦИРК"

Мы взяли красочную картину "Цирк" известного художника Марка Шагала, ребята выбрали понравившегося персонажа и попробовали его повторить. Из этого у нас получилась своя версия картины.

И получилось здорово! Все ребята очень креативно передали образы героев!



Марк Шагал "Цирк" от театральной студии "Маленький актёр" ↓

433 просмотра



233

ФОРМА КОНТРОЛЯ: ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА "СТОП-МИЗАНСЦЕНА"



ТЕМА: "Я - АКТЁР": ВАЖНЫЕ СЛОВА



Театральная студия "Маленький актер"

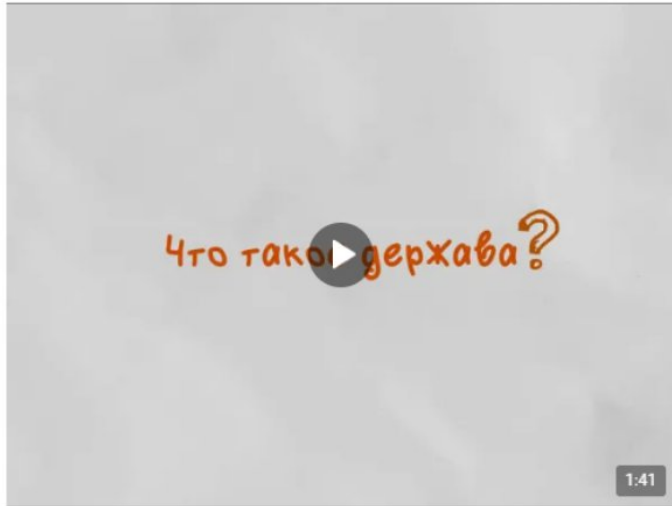
25 окт в 11:38

Продвигать

...

НОВЫЙ ПРОЕКТ

В рамках участия в конкурсе "Гимн России понятными словами" наши маленькие актёры Алёна, Саша, Лиза и Демид вместе с Дарьей Владимировной сделали видеоролик про интересное слово из гимна - "держава". Разбираемся в его значении и творим!



Что такое держава?

308 просмотров

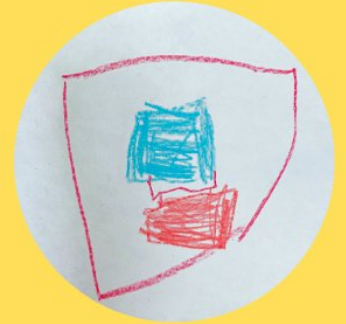


ЗАДАНИЕ:

НАРИСОВАТЬ РИСУНОК-АССОЦИАЦИЮ НА СЛОВО "ДЕРЖАВА" И ЗАПИСАТЬ АУДИО-ОБЪЯСНЕНИЕ



Что такое держава?



ФОРМА КОНТРОЛЯ: ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ "ВАЖНЫЕ СЛОВА"



ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ С РОДИТЕЛЯМИ

