ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМНЫЕ

Железнодорожный район
ул. Урицкого, 21, 339-01-39,
admgel@samadm.ru

Кировский район
пр. Кирова, 157, 995-25-15,
admkir@samadm.ru

Красноглинский район
ул. Сергея Лазо, 11, 950-67-26, 950-35-12,
krgl@samadm.ru

Куйбышевский район
ул. Зеленая, 14а, 330-36-50, 330-29-55,
kujadm@samadm.ru

Ленинский район
ул. Садовая, 243, 337-03-44,
lenadm@samadm.ru

Октябрьский район
ул. Ново-Садовая, 20, 337-17-57,
oktadm@samadm.ru

Промышленный район
ул. Краснодонская, 32, 995-50-62, 995-91-37,
promadm@samadm.ru

Самарский район
ул. Некрасовская, 38, 333-32-96,
smradm@samadm.ru

Советский район
ул. Советской Армии, 27, 262-79-35,
sovadm@samadm.ru

Сентябрь - месяц, когда происходит основной набор в объединения по интересам. Дворец детского и юношеского творчества, расположенный в Ленинском районе, приглашает ребят от четырех до 18 лет. Здесь для них работают бесплатные клубы, студии и секции самой разной направленности - всего более 20 коллективов, в которых занимаются около двух тысяч детей. О некоторых расскажем более подробно.

ДОСУГ

ИГРАЕМ, ОБЩАЕМСЯ, РАЗВИВАЕМСЯ

Дворец детского и юношеского творчества приглашает в объединения по интересам

Светлана Келасьева

Театр для самых маленьких

В театральную студию «Маленький актер» принимают детей 4-8 лет. Причем совсем не обязательно, чтобы ребенок грезил сценой или мечтал сниматься в кино.

- Мы занимаемся творчеством, - рассказывает руководитель студии Дарья Пивоварова. - У меня нет цели воспитать из них артистов, ставить полноценные спектакли. Моя задача - научить ребят креативно мыслить, работать в команде, чтобы они поняли, чем хотят заниматься. Ведь театр - искусство синтетическое. Здесь можно попробовать себя в вокале, танцах, создании декораций, непосредственно актерской игре. На наших занятиях дети сами придумывают сказки, рисуют их и в них играют. Главное, чтобы всем было интересно.

Большинство родителей, приводя ребенка в театральную студию, полагают, что сейчас им выдадут слова, которые надо будет выучить, а затем выходить с ними на сцену. В «Маленьком актере» все совершенно иначе.

- Некоторые взрослые думают, что мы просто играем, - продолжает Дарья. - Для детей это действительно в первую очередь игра - и пусть так и будет. На самом деле мы учимся, раскрываемся, общаемся. У нас есть упражнения на развитие фантазии, воображения, на дикцию, пластику.

Студия существует уже третий год, некоторые участники посещают ее с самого начала. Сейчас сформировано две разновозрастные группы - из «новеньких» и «стареньких». Пока первые, играя, будут постигать азы, вторые замахнутся на более серьезные проекты. Так, в конце прошлого года ребята уже сделали видеоролик «Что было бы, если бы дети вели себя как взрослые», в котором показали все объединения Дворца.

- Мы представили ситуацию, в которой ребята поменялись ролями с родителями, и обыграли ее, - поясняет Пивоварова. - Теперь папы и мамы могут посмотреть, как выглядят со стороны.

Конечно, на сцену студийцы тоже выходят. На отчетном занятии в конце прошлого года они показали несколько сценок.

- Полноценный спектакль для них пока сложен, - констатирует руководитель студии. - Это очень кропотливая работа, а дети в этом возрасте не склонны к долгому творческому процессу, им нужен быстрый результат. Поэтому коротенькие сценки - то, что нужно. Мы взяли несколько стихотворений и сделали инсценировки на них.

Также участники коллектива выступают на конкурсах чтецов, на других мероприятиях, проводимых Дворцом.

Если у ребенка возникнет желание и дальше, после достижения восьмилетнего возраста, заниматься театром, он может перейти в коллектив «Сказ» и учиться уже у другого преподавателя. Для подростков здесь есть театр-студия «Krug_И».

Поем, о чем хотим

В прошлом году для ребят, увлеченных музыкой и походной романтикой, был создан инструментальный клуб «Баррэ». Изначально планировалось, что это будет объединение авторской песни, что-то очень близкое к бардовской. Однако на деле оказалось, что подросткам больше по душе современные песни со смыслом, например, популярная «Сансара» или «Я делаю шаг, делаю второй». Поскольку здесь принято учитывать интересы учащихся, именно такие композиции сегодня составляют основу репертуара, с ними ребята выступают на конкурсах.

- Сначала предполагалось, что мои занятия будут посещать дети 8-15 лет, - говорит руководитель клуба Галина Коптилина. - Но недавно ко мне подошли шестилетки, которые увидели, как в мультике герои играют на гитарках, и тоже захотели научиться. Так что теперь у нас будет еще ансамбль ребят, играющих на укулеле - это маленькая четырехструнная гитара. Она звучит очень высоко и весело, освоить ее может практически каждый. Дети настроены очень серьезно, приобрели инструменты, подбирают песенки из мультфильмов.

Кроме этой младшей группы есть еще средняя и старшая. В клуб берут всех без каких-либо прослушиваний. Здесь не музыкальная школа, поэтому часами играть гаммы не придется, достаточно освоить аккорды. Однако базовые знания о нотах, тональностях, особенностях исполнения участникам, конечно, дадут. Старшие уже неплохо играют на инструменте, аккомпанируют себе, раскладывают песни на голоса.

- Эти ребята пришли ко мне из туристического объединения и, соответственно, уже умели неплохо петь и играть на гитарах, - отмечает Галина. - Со средними мы исходим в основном из их желаний. Ребенок хочет исполнить свою любимую песню, и мы делаем это. Им очень нравится разбирать мелодии, пробовать какие-то новые приемы, пытаться сыграть одно и то же по-разному. У нас есть групповые и индивидуальные занятия, поэтому получается учесть интересы каждого.

Интересная история

Историко-краеведческий клуб «Живая история» объединяет подростков 14-18 лет - как старшеклассников, так и студентов колледжей.

- Мы знакомимся с историей Самары, прежде всего старого города, где практически о каждом здании можно рассказывать бесконечно. Наш Дворец - тоже особняк с историей, - комментирует руководитель клуба Сергей Васюткин. - Конечно, история города неотделима от истории региона и России в целом. Посещаем музейные выставки, лекции и мастер-классы, работаем с архивными документами и книгами дореволюционной эпохи. К юбилейным датам и знаменательным событиям ребята снимают и монтируют короткометражные фильмы, для которых сами подбирают материал.

После посещения музея или выставки обязательно проводится обсуждение. Ребят учат не просто анализировать материал, но и подходить к нему критически. Особенно им интересны экспозиции, которые носят дискуссионный характер - такие нередко проходят, например, в Музее модерна.

Темы занятий практически не повторяются - материал очень обширный. Поэтому подростки могут посещать клуб на протяжении нескольких лет и при этом постоянно узнавать что-то новое.