|  |  |
| --- | --- |
|  | **Министерство образования и науки Самарской области****Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Самарской области****«Самарский Дворец детского и юношеского творчества»** |
|  «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ ДО СО СДДЮТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Е. Иванов «8 » июня 2021 г. Программа принята на основании  решения методического совета. Протокол № 6 от 08.06.2021г. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программахудожественной направленности **«Уличные танцы «EAZY»**Срок реализации программы 2 годаВозраст детей 5-10 лет**Разработчик:** Андриянова Анна Андреевнапедагог дополнительного образованияЧиркова Ольга Геннадьевна методист Самара 2021 |

Содержание:

Пояснительная записка……………………………………………………3

Цели и задачи программы…………………………………………………4

Планируемые результаты…………………………………………………8

Содержание программы………………………………………………….11

Список литературы……………………………………………………….20

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для обучения детей в группах дополнительного образования по предмету хореография, направление «уличные танцы». Программа рассчитана на работу с детьми школьного возраста на базе ГБОУ ДО СО СДДЮТ. Программа рассчитана на 2 года обучения. Направлена на развитие художественных способностей и склонностей к танцу как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, способствует формированию навыков современного танца, приобщает учащихся к мировой танцевальной культуре. Материал программы — это целостная система обучения, которая учит основам современного танца, освоения разнообразных стилей (hip-hop, house, waacking, и т.д.)

В процессе реализации данной программы :

-выявляются и развиваются творческие задатки детей;

-создаются условия для проявления и самовыражения полученных знаний;

- учащимся обеспечивается равный доступ к искусству современного танца в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями ;

- ведется тесное сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения

Обучаясь по данной программе учащиеся овладевают основными танцевальными движениями и способны показать свое умение на различных мероприятиях разного уровня .

Танцуя коллективные танцы ребенок вырабатывает и развивает не только коммуникабельность, взаимовыручку, контроль над собой, но и культуру общения со зрителем, педагогом и одногруппниками.

Программа соответствует современным требованиям, предъявленным к образовательной программе, так как:

Она имеет развивающий характер, ориентирована на художественное развитие ребёнка в процессе овладения им танцевальной деятельностью.

В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.

Учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.

Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

**Новизна и актуальность программы**

заключаются в том, что применяемые технологии дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, раннюю профориентацию.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития танцевальных навыков, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства, а так же расширения знаний об истории современного танца.

В ходе реализации программы у детей формируется художественный вкус, трудолюбие, желание стремиться к лучшему результату.

Одна из функций педагога дополнительного образования способствовать снятию неблагоприятных факторов, характеризующих состояние ребенка, таких как раздражительность, апатия и т.д. Достижение психологического равновесия личности развития ребенка, направление его двигательной активности в созидательное, творческое русло является одной из важных задач хореографической педагогики.

**Цель и задачи программы**

Цель – способствовать формированию личности ребенка с развитым художественным вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

**Задачи:**

Образовательные:

• сформировать знания в области современных танцевальных стилей;

• сформировать умения и навыки в исполнении диско и хип – хоп танцев;

• ознакомить с различными течениями в диско и хип - хоп танцах;

• обучить технике исполнения изучаемых танцев;

• обучить технике выполнения элементов аэробики;

• научить использовать профессиональную терминологию;

Развивающие:

• сформировать навыки самостоятельной работы в тренировочном процессе.

• развивать мотивационно - волевые качества;

• развить чувство ритма;

• развивать двигательную и мышечную координацию;

• развивать гибкость, пластику, выносливость, скоростно-силовые способности;

• формировать правильную осанку;

• развить творческие способности;

• способствовать укреплению здоровья учащихся;

Воспитательные:

• воспитать целеустремленность и творческую активность;

• способствовать воспитанию личной и коллективной ответственности;

• воспитать художественно-эстетический вкус;

• воспитать внутреннюю дисциплину, аккуратность;

Для обучения по программе принимаются дети в возрасте 5-7, 8-10 лет проявляющие желание изучать танцы современного направления.

Настоящая Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общий объем учебной нагрузки составляет:

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения – 108 часов

Занятия проводятся по возрастным группам, в количестве учащихся – 15 человек , 2 раза в неделю в каждой группе.

**Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

• основные сведения о разучиваемых современных танцевальных стилях, характерные особенности исполнения, происхождение, историю, современные тенденции развития; • названия базовых танцевальных движений; • схемы танцевальных композиций и программ;

уметь:

• различать и воспроизводить основные танцевальные ритмы;

• комбинировать основные элементы и фигуры танца хип-хоп;

• включать фитнес-аэробику по мере необходимости в тренировочный процесс;

• исполнять танцевальные комбинации;

• импровизировать.

**Способы проверки результатов освоения образовательной программы .**

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста обучаемых проводится диагностика (мониторинг) уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

• мониторинг в течение всего учебного года,

• итоговый концерт.

Также в процессе обучения используется метод самоанализа, что позволяет обучающемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением. На открытых занятиях обучающиеся демонстрируют знания в исполнении, танцевальных комбинаций и композиций.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

• открытые занятия;

• участие в соревнованиях, конкурсах, смотрах разных уровней;

• отчетные концерты.

**Основные формы работы** по программе «современные танцы» – групповое занятие, индивидуальное занятие. Группы формируются по возрастному принципу: в одну группу могут быть объединены дети, примерно, одного возраста (с разницей в один – два года), с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и реализации возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии.

Возрастной состав групп:

 Младшая группа 5-7лет

Старшая группа 8-10 лет.

Недельная нагрузка:

Младшая группа 2 часа 2 раза в неделю,

Старшая группа 2 часа 2 раза в неделю,

Младшая группа 2 часа постановка танцев

Старшая группа 2 часа постановка танцев.

**Первый год обучения**.

Цель первого года обучения – сформировать представление об истории развития современного танца), музыке, ритме. Изучить простые и общедоступные элементы стартового уровня (разминка, растяжка, стойки на руки, упражнения на силу и выносливость).

 Задачи:

образовательные:

• объяснить учащимся порядок проведения занятий (разминка, растяжка, изучение элементов, упражнения на силу и выносливость);

• предоставить знания о танце в общем, и о современной хореографии в отдельности;

• познакомить с историей развития современной хореографии;

• изучить технику выполнения простых элементов;

• объяснить значимость упражнений на силу и выносливость;

развивающие:

• привить умения и навыки стартовых элементов, объяснить их выполнение, использовать в танце;

• изучать названия отдельных движений, знать их перевод;

• способствовать развитию любознательности и познавательного интереса;

• развивать творческое воображение;

• способствовать развитию навыков самостоятельной работы;

• совершенствовать коммуникативные умения;

 воспитательные:

• способствовать формированию личности ребёнка через творческую деятельность;

• способствовать формированию и развитию детского коллектива; • воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, организованность.

 **Учебно-тематический план 1 –го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Общее количество часов | Теоретические (час) | Практические (час) |
| 1. **Ритмика, музыкально-танцевальная грамота**
 |
| Вводный урок | 1 | 1 | 0 |
| Основы музыкально-двигательной выразительности | 2 | 2 | 0 |
| Ритмические упражнения с музыкальными заданиями | 30 | 0 | 30 |
| 1. **Танцевальная азбука**
 |
| Основы техники исполнения и правила безопасности при выполнении упражнений | 1 | 1 | 0 |
| Упражнения «Танцевальная азбука», партерная гимнастика | 36 | 0 | 36 |
| **3.** **Hip—hop Oldschool (Partydance)** |
| История возникновения, теоретические основы техники исполнения Hip—hop. | 2 | 2 | 0 |
|  Groove: навыки импровизации, владение навыками ориентирования в пространстве | 34 | 0 | 34 |
| **4.Танец (репетиционно-постановочная работа)** |
| Теория движений | 2 | 2 | 0 |
| Постановка, изучение танца, отработка движений танца, отработка рисунков танца, обучение актерскому мастерству.  | 32 | 0 | 32 |
| **5. Мониторинг (контроль) результатов** |
| Выполнение упражнений, базовых элементов —умение импровизировать, участие в постановочной деятельности, участие в концертной деятельности | 4 | 0 | 4 |
|  |  |   |  |
| Итого: | 144 ч. | 8 ч. | 136 ч. |

**К концу первого года обучения, учащиеся должны знать:**

- основные термины, присущие современным танцевальным тенденциям

- сведения о ритме и направлениях современной музыки;

- правила и порядок проведения разминки;

- правила и порядок проведения растяжки;

- правила выполнения базовых элементов;

- технику исполнения простых шагов;

- комплекс упражнений на силу и выносливость;

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;

- самостоятельно выполнять растяжку;

- исполнять элементы как отдельно, так и в танце;

- применять полученные знания.

**Содержание программы 1 года обучения**

1. **Ритмика, музыкально-танцевальная грамота**

Вводный урок (1 ч) Правила безопасности при выполнении упражнений. Инструктаж учащихся по технике безопасности

Теория (2 ч.)Основы музыкально-двигательной выразительности.

Практика (30 ч.)Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Приемы музыкально-двигательной выразительности (движения в различных музыкальных темпах, пластика движений, упражнения на развитие гибкости суставов, упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений). Умение воспроизводить ритмичные шаги, прыжки под любую музыку. Физическая подготовка (растяжка, силовая подготовка),умение держать рисунок (круг, квадрат, линию, т. д), чувство такта.

**2. Танцевальная азбука**

Теория(1ч.) Основы техники исполнения и правила безопасности при выполнении упражнений.

Практика (36 ч.). Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса, упражнения для рук, упражнения для корпуса, упражнения для ног, прыжки, партерная гимнастика. Показательное выступление в группе — выразительно исполненные движения под музыку, а также умение показать любой из элементов танцевальной азбуки. Участие в постановке.

 **3 .**  **Hip—hopOldschool (Partydance)**

Теория (2 ч.)История возникновения, теоретические основы техники исполнения.

Практика (34 ч.) «groove»(перев. — «кач»): вертикальный, горизонтальный, диагональный, база рук, ног: шаги, прыжки, база головы ,база плеч, база грудной клетки, база бедер, база колен, база стоп, навыки импровизации, владение навыками ориентирования в пространстве. Показ изученных баз partydance, умение вести счет, умение двигаться в такт с музыкой, ориентирование в танце,в пространстве, на сцене, участие в постановке. Умение держать синхрон с командой.

**4. Танец (репетиционно-постановочная работа)**

Теория (2 ч.) Теория движений

Практика (32 ч.) Постановка, изучение танца, отработка движений танца, отработка рисунков танца, обучение актерскому мастерству. Участие в концертной деятельности. Профессиональный рост, умение свободно держаться на публике, чувствовать себя раскрепощенно. Самореализация, выявление стимула для дальнейшей работы. Достижение в процессе участия в танце запланированных результатов победы в конкурсных программах, желание развиваться**.**

**Мониторинг (контроль) результатов**

Практика (4 ч.) Практические задания: выполнение упражнений, базовых элементов — выученных в течение обучения, умение импровизировать, участие в постановочной деятельности, участие в концертной деятельности. Показательное выступление всего изученного материала за год.

**2 год обучения**

**Задачи 2 года обучения**

**Образовательные**;

- поддерживать интерес к занятиям современным танцем

- продолжать работу по воспитанию танцевальных навыков.

**Воспитательные**

- воспитывать и развивать навыки самостоятельного мышления и памяти ученика;

- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;

- воспитать трудолюбие, дисциплину, чувство ответственности;

**Развивающие**

- развивать танцевальные способности ученика

- продолжаем развивать координацию движений, чувство ритма, эмоциональность;

- усложненные упражнения на развитие силы, гибкости, пластичности;

- развить творческую инициативу и потенциал, импровизация как способ выражения эмоционального состояния каждого учащегося.

**Содержание программы 2 года обучения**

1. **Ритмика, или элементы музыкальной грамоты:**

Вводный урок (1 ч)Правила безопасности при выполнении упражнений и танцевальных движений

Практика (31 ч) Ритмические упражнения с музыкальными заданиями. Приемы музыкально-двигательной выразительности (движения в различных музыкальных темпах, пластика движений, упражнения на развитие гибкости суставов, упражнения, развивающие координацию движений, упражнения, развивающие скорость движений). Показ усовершенствованных элементов музыкальной грамоты, а также танцевальной азбуки. Участие в групповых постановках. Подготовка импровизации.

**2. Hip-hop Old school**

Теория (1ч) Партерная гимнастика

Практика (16 ч)

Hip-hop Old school (Party dance); «groove»(перев. — «кач») , база рук , баз ног: шаги, прыжки, пружина, база головы, база плеча, база грудной клетки, база бедер, база колен, база стоп, импровизация, владение навыками ориентирования в пространстве, практика вариаций изученных баз, перемещения.

**3. Waacking**

Теория (2 ч) История возникновения, теоретические основы техники исполнения движение.

Практика (16 ч). Позировки, петли – кисти, локти, руки, проходки, вариации петли, импровизация. Самостоятельная вариация изученных баз: Hip-HopPartyDance, Waacking

**4. Locking**

Теория (1ч). История возникновения, теоретические основы техники исполнения движение.

Практика (16 ч.) «groove»(перев. — «кач»). База рук, база ног – шаги, проходки, базовые, движения , вариации базовых движений . Самостоятельная вариация изученных баз: Locking.

**5.** **House**

Теория (1ч) История возникновения, теоретические основы техники исполнения движение.

Практика (15 ч). База шагов, волна тела, импровизация, «groove»(перев. — «кач»). Самостоятельная вариация изученных баз: Hip-HopPartyDance, House, Locking, Waacking.

**6.** **Репетиционно-постановочная работа**

Практика (4 ч.) Постановка, изучение танца, отработка движений танца , отработка рисунков танца, обучение актерскому мастерству

**7. Мониторинг (контроль) результатов**

Практика (4 ч) Выполнение упражнений, базовых элементов — выученных в процессе обучения, умение импровизировать, участие в постановочной деятельности, участие в концертной деятельности.

**Условия, необходимые для реализации программы**

*Педагогические принципы:*

 учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;

доброжелательный психологический климат на занятиях;

личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;

оптимальное сочетание форм деятельности;

доступность.

*Кадровое обеспечение.*

Программу реализует квалифицированный педагог дополнительного образования с личными качествами: любовь к детям, коммуникабельность, творческие способности, лидерские качества.

*Материально-техническое обеспечение:*

Хореографический зал для проведения занятий, оснащенный необходимым оборудованием.

Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

**Список литературы**

1.Баскаков В.Ю. Телесно – ориентированная терапия и психотехника. Телесность человека. М., Философское общество СССР,1993

2.Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. –СПб.Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.

3.Буренина А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб. 1997

4.Вавиленко Л.И. «Методическая разработка «Импровизация, как средство развития лексики при постановке танца в современной хореографии» (http://ru.calameo.com/read/001920720334de0e75e7a)

5.Ветлугина Н.А., Художественное творчество и ребенок / –М., 1972

6.Киреев А.А., Основы методики преподавания танца в стиле «Хип-хоп» (на примере творческого объединения «Dance Future») / С.Я. Фирсова, методистГАОУДОД РК «РЦДО». – Сыктывкар, ГАОУДОД РК «РЦДО», 2012. – 20 с.

7.Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. / Б.Т. Лихачев – М.:Педагогика, 1999.

8.Матвеева Р.А. Обзор программ общеэстетического и музыкального воспитания. //Музыкальный руководитель. 2009, №2,3,4.

9.Наборщикова С. «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.

10.Паничева Е.Г., Мехедовой С.В., Методическое пособие «Программа педагога дополнительного образования детей: этапы создания, основные разделы, рекомендации». – Ростов-на-Дону, — 2014г.

11.Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

12.Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика/ Я.А. Пономарев – М.:Педагогика, 1976.

13.Попова И.Н. – зам. руководителя центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО, к.п.н., доцент; Славин С.С. – старший научный сотрудник ФГАУ ФИРО. Методические рекомендации Минобрнауки России по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Москва, 2015г.;