|  |  |
| --- | --- |
|  | **Министерство образования и науки Самарской области**  **Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Самарской области**  **«Самарский Дворец детского и юношеского творчества»** |
| «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ ДО СО СДДЮТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Е. Иванов  Программа принята на основании  решения методического совета  протокол № 6 от 08.06.2021 г.    Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  социально-гуманитарной направленности  **«КУЛЬТУРА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ»**  Срок реализации программы 2 года  Возраст детей 5 - 18 лет  Разработчики:  Малышок Наталья Игоревна  старший методист,  Мачкасова Татьяна Анатольевна  педагог дополнительного образования   Самара 2021 | |

**Содержание**

Пояснительная записка 3

Учебно-тематический план 13

Содержание программы 15

Методическое обеспечение 22

Список используемой и рекомендуемой литературы 23

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование 25

**Пояснительная записка**

**Название программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Культура народов Поволжья»

**Направление программы:** художественно-эстетическое, культурологическое, историко-краеведческое (фольклор, этнография, народные ремесла).

**Участники программы:** фольклорные, этнографические и другие (театральные, танцевальные) коллективы данного направления, декоративно-прикладные объединения, а также мастера традиционных ремесел, этнографы, культурологи.

Исполнитель программы: Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Самарской области «Самарский Дворец детского и юношеского творчества».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Культура народов Поволжья»

направлена на создание условий для развития деятельности сообщества педагогов и детей, объединенных общими целями и интересами по возрождению традиционной народной культуры.

Воспитательная концепция программы основана на идее создания среды, погружающей детей в традиционную народную культуру, которая является основой для истинно патриотического воспитания, для формирования гражданского самосознания, преданности отечеству. Одна из главных задач программы – воспитание любви к России и своей малой Родине.

Отличительной особенностью программы является ее интегративность, позволяющая объединить усилия педагогов, занимающихся фольклором, этнографией, декоративно-прикладным творчеством и ремёслами, историческим краеведением, народным театром. Понимание необходимости комплексного освоения традиционной культуры легло в основу концепции развития программы. Приобщение детей к народной традиции через взаимообогащение деятельности коллективов-участников – главное направление работы в «Культуре народов Поволжья». Необходимыми компонентами программы являются песенный фольклор, народные ремесла и традиционное рукоделие, традиционная хореография, игры, сказки, театр, игра на народных инструментах. Содержание семинаров, круглых столов, мастерских и мастер-классов основывается на региональном материале и нацелено на изучение традиций и фольклора Самарской области и бывших территорий Самарской губернии.

География программы имеет устойчивую положительную динамику. Начиналась программа с участия коллективов из 4 муниципальных районов Самарской области, через год в 1994 присоединилось еще 4, к 2010 году было задействовано 10 районов. На сегодняшний день в мероприятиях программы принимают участие мастера, фольклорные и декоративно-прикладные коллективы из всех муниципальных районов и городских округов, а также более чем 20 регионов России.

Соответственно приросту территорий увеличивается и количество участников программы. В 1993 г. – 70 участников, в 1994 г. – 200, к 2010 г. – 220. В программных мероприятиях 2020 года приняли участие более 1500 учащихся и педагогов.

**Формы реализации**

Научно-методическое содержание программы реализуется в сетевой форме взаимодействия. Совместно с ФГБОУ ВО СГСПУ проводятся обучающие семинары для педагогов, участники программы участвуют в научно-методических конференциях Самарского социально-педагогического университета, мастер-классы для учащихся и обучающие занятия в рамках областной профильной смены.

Для обеспечения доступности дополнительного образования детей в отдаленных районах, а также для расширения географии участников в реализации программы применяются дистанционные образовательные технологии: массовые мероприятия на платформе ZOOM, прямые эфиры с экспертами в Instagram, образовательный канал на YouTube.

В течение года проходят не менее 15 методических и 6 массовых мероприятий. Проводится летняя профильная смена.

**Цель программы** – создание условий для мотивации участников программы для совместной внутрисемейной деятельности через освоение основных понятий традиционной культуры в процессе изучения и практического освоения искусства плетения из бересты.

**Задачи программы**:

*Обучающие:*

* сформировать устойчивый интерес к традиционной культуре;
* ознакомить с основами теории и истории работы с берестой;
* научить безопасной и аккуратной работе с материалом и инструментами;
* познакомить с народными традициями, обрядами, символикой;
* помочь определить дальнейшее направление изучения традиционной культуры;

*Развивающие*:

* создать благоприятную атмосферу для развития творческих способностей детей участников программы через их собственную художественную деятельность в рамках традиционной народной культуры;
* развить сенсорные и моторные навыки, образное мышление, воображение, любознательность, творческие, коммуникативные, технологические, социальные способности;
* развить интерес к совместной семейной исследовательской деятельности;

*Воспитательные:*

* сформировать основы для формирования семейных традиций, передачи знаний и опыта от поколения к поколению.
* привить чувство патриотизма;
* создать возможность научиться работать в команде, общаться в коллективе.

Программа рассчитана на **детей и подростков 5-18 лет** и членов их семей, учитывает возрастные особенности подачи материала, стимулирует участников программы к дальнейшему самостоятельному изучению народной культуры. Продолжительность обучения по программе – 2 года.

В первый год обучения реализуется программа «Берестечко».

После освоения программы участники, как дети, так и взрослые могут выбрать дальнейшее направление изучения традиционной культуры. У детей будет возможность выбрать для себя интересный им вид творчества (декоративно-прикладное творчество, музыкальный фольклор и др.) и осваивать его в рамках дополнительной общеобразовательной программы в течение длительного времени, чтобы получить базовое дополнительное образование. Взрослым участникам программы в перспективе будет предложено участие в работе мастер-классов по различным видам прикладного народного творчества на базе Самарского Дворца детского и юношеского творчества (например, лоскутное шитье, ткачество, пошив традиционного народного костюма и т.д.)

**Формы и режим занятий**

Занятия проводятся в группах по 10-12 человек два раза в неделю по два часа. Работа в небольших группах позволяет применить личностный подход и раскрыть индивидуальные способности учащегося. Взрослые участники программы могут посещать занятия в свободном режиме или осваивать программу теоретического блока дистанционно, лекционный материал, важный для полноценного освоения программы, размещается в группе программы в социальной сети «В контакте» для ознакомления всех желающих.

Формы занятий: групповые, совместные для нескольких групп, совместные с родителями. Для освоения новых тем, навыков ремесла проводятся стандартные формы занятий (лекция, объяснение, беседа, практические задания). Для закрепления изученного материала и совместной деятельности применяются такие формы занятий, как творческие проекты, участие в фестивальных и тематических мероприятиях города и области, посещение музеев, выставок, встреч с мастерами народных ремесел, носителями культуры.

Реализация программы включает также ознакомление с краеведческим материалом, экспонатами историко-культурного музейного центра ГБОУ ДО СО «Самарского Дворца детского и юношеского творчества», Самарского историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина, этнографического музея «Горница» МОУ ДО «ЦВР «Поиск» г.о. Самара.

В летний период работа программы продолжается. Учащиеся выезжают в этнографические экспедиции, где имеют возможность напрямую познакомиться с культурой народов Поволжья, погрузиться в быт деревни, найти образцы традиционных изделий из бересты для их дальнейшего изучения и повторения, встретиться с народными мастерами. Организуется коллективный выезд в лес для заготовки бересты, что способствует сплочению группы между собой, укреплению семейных уз. Участие в областной летней профильной смене «Фольклорная деревня «Берестечко» позволяет учащимся применить полученные знания о традиционной культуре и навыки работы с берестой на практике. Учащиеся становятся подмастерьями и уже сами передают свои умения другим участникам смены. Все это способствует воспитанию национального самосознания и патриотизма, укрепляет ведущую роль трудового семейного воспитания в жизни современного человека, определяет традиционные духовные ценности.

Необходимым условием реализации программы является применение здоровьесберегающих технологий. Обязательно проводится инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами, по технике противопожарной безопасности. В работе применяются только экологически-чистые материалы, разрешенные для работы с детьми. Для определения возможностей ребенка применяется принцип посильности, определяется степень сложности задания с учетом индивидуальных психофизических характеристик учеников.

**Ожидаемые результаты обучения по программе:**

*Личностные:*

* определяют и принимают основы традиционных духовных ценностей;
* обладают навыками доброжелательного и продуктивного общения с людьми разного возраста и социального положения;
* умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного патриота;
* применяют правила делового сотрудничества в коллективном процессе.
* соблюдают и развивают традиции своей семьи, с уважением относятся к семейным ценностям других участников программы

*Метапредметные:*

Регулятивные:

* умеют принимать и анализировать поставленную задачу, ставя цели по ее выполнению;
* умеют планировать свои действия исходя из поставленной задачи, имеют возможность корректировать свои действия с учетом возникших трудностей;
* могут брать на себя ответственность за результаты своей деятельности на каждом этапе работы;
* умеют определять причины и категории успешности своей и командной творческой деятельности.

Познавательные:

* умеют находить необходимую справочную информацию, критически оценивая различные источники;
* могут воспроизводить по памяти информацию, приводя примеры из различных сфер традиционной и современной культуры;
* высказывают предположения, предлагают нестандартные способы решения проблем, основываясь на предыдущем опыте;
* умеют применять полученные знания в изменённых условиях;
* могут выбрать решение из нескольких предложенных, обосновывая выбор.

Коммуникативные:

* могут контролировать ход совместной работы и оказывать помощь в случаях затруднения;
* умеют уважительно вести диалог, стремятся учитывать разные мнения;
* умеют вносить и отстаивать свои предложения по организации совместной работы, понятные для партнёра, по обсуждаемому вопросу;
* умеют задавать вопросы;

*Предметные:*

* имеют устойчивый интерес к традиционной культуре;
* знают праздники народного календаря, особенности традиционного костюма, основные виды ремесел, основные виды фольклора;
* знают о технических возможностях материалов, технику безопасности, правила сбора и хранения бересты, терминологию;
* обладают навыками основных способов плетения и правил работы с пластовой берестой;
* умеют пользоваться материалами, инструментами и оборудование (согласно программе);
* работать по замыслу и образцу, грамотно использовать материал.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

В конце темы, раздела, учебного года проводятся итоговые занятия. Форма их проведения зависит от содержания материала.

Итогом освоения теории и практики берестяного искусства становится ***оформление выставок***, где каждый презентует свою работу в качестве проекта. На открытии выставки каждый участник рассказывает о технике выполнения работы, использованных материалах и инструментах.

Результатом изучения народных традиций становится интерес к своим семейным традициям, обрядам, их возрождение. Эта работа проводится совместно с родителями путем ***«малых этнографических экспедиций»*** - семейная поездка к старшим родственникам, опрос-беседа о прошлом семьи (переселение, профессии, жизнь до и после революции и т.д)

Для подведения итогов усвоения знаний о традиционной культуре совместно с родителями организуются ***массовые отчетные мероприятия с привлечением других коллективов фольклорного и декоративно-прикладного направления*** (участников Областной социально-педагогической программы развития сотрудничества детских фольклорных и декоративно-прикладных коллективов «Фольклорная деревня «Берестечко»). Сроки проведения мероприятий совпадают с праздниками народного календаря: Кузьминки осенние (ноябрь), Святки (январь), Масленица (февраль-март), Пасха и Красная Горка (апрель-май). Участники коллектива становятся народным театром, показывая небольшой традиционный спектакль по теме праздника (Свадьба Кузьмы, Колядование, Ярмарка и т.д.). Завершается праздник общим чаепитием и вечёркой. ***Вечёрка – традиционная форма танцевально-игровой программы.*** Участники коллектива демонстрируют свое умение объяснять и участвовать в народных играх и танцах. Такая форма закрепления материала и проверки знаний о традиционной культуре наиболее эффективна, она создает ситуацию для оценивания знаний сразу по нескольким направлениям традиционной культуры: народные праздники и обряды, традиционный костюм, песни, танцы и игры. Подобная форма общения позволяет оценить личностные и метапредметные результаты обучения.

На ***заключительном чаепитии*** подводится итог деятельности семейных групп. Участники программы рассказывают, что они смогли узнать о прошлом своей семьи, какие традиции зародились или укрепились за это время. Отмечаются самые крупные проекты и яркие результаты.

Общее представление о полученных знаниях и навыках дает оценка успешности участия в ***Областной летней профильной смене «Фольклорная деревня «Берестечко».*** Участники могут продемонстрировать уже полученные умения как о берестяном искусстве, так и о традиционной культуре, и освоить новые навыки.

Во второй год обучения реализуется программа «Уклад».

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы заключается в передаче духовных ценностей прошлых поколений, познание историко-культурных корней своего народа, формирование в детях этнической культуры, воспитание эмоционально-нравственных основ личности. **Народная культура** это, прежде всего самосознание народа, нации, личности, выраженное в языке, искусстве, религии, обычаях и обрядах. Именно поэтому педагогическая наука отводит фольклору особую роль в процессе эстетического воспита­ния и образования.

По мнению автора, образование должно быть открыто для познания культур других народов, тем более сегодня, когда усиливаются экономические и культурные связи между различными народами. Таким образом, в современном мире осознание необходимости и **актуальности** обращения к традиционному народному творчеству в детском образовании и воспитании становится устойчивым. А школа, как полагает автор программы, может взять на себя миссию передачи и сохранения в памяти людей народного культурного наследия во всей его полноте. Это ли не повод познавать мир народной культуры в системе среднего школьного образования?!

**Формирование внутренней культуры личности через познание народных культурных традиций** является целью обучения детей народной культуре.

В соответствии с указанной целью автор ставит следующие **задачи** для её реализации:

- Сформировать представления о многогранности мира человеческих ценностей и взаимоотношений, выраженных в народной культуре;

- Способствовать осознанию каждым учеником себя равноценной частью народа, как единого целого, наследником огромного духовного богатства, заложенного в народной культуре;

- Способствовать формированию мировоззренческих позиций, основанных на общечеловеческих ценностях;

- Способствовать философскому осмыслению мира и роли человека в нем.

- Развивать у учащихся учебно-познавательный интерес к поиску новых знаний, проявляя творчество;

- Сформировать у учащихся теоретические знания о народной культуре;

- Научить учащихся выражать свои чувства, мысли с помощью изобразительного искусства, литературного творчества, пения, танца, музыки, технического творчества;

- Содействовать развитию навыка индивидуальной и коллективной работы;

- Способствовать гармоничной социальной адаптации ребенка через участие в коллективном творчестве.

Структура курса продиктована желанием помочь детям получить целостное представление о народной культуре. На уроке дети получают знания по устному народному творчеству, этнографии русского народа, изучают народные праздники, календарные и семейно-бытовые обряды, знакомятся с народными промыслами и прикладным творчеством, изучают историю и символику элементов национального костюма, знакомятся с русскими традиционными музыкальными инструментами, жанрами народной хореографии, изучают произведения фольклорного театра и др.

Основная форма проведения занятий данного курса - урок, включающий в себя теоретическую и практическую части, где происходит передача подрастающему поколению знания о народной культуре, веками накопленного опыта и мудрости русского народа. Однако для более эффективной реализации задуманной программы важнейшее значение приобретает и внеурочная работа, формы проведения которой могут быть разнообразны – это коллективная творческая игра, познавательные беседы, интеллектуальный конкурс, тренинг, продуктивная игра, игра-соревнование, творческая мастерская, экскурсии, посещение музеев, просмотр кинофильмов и т.п.. Результатом таких занятий могут стать народные праздники, посиделки, игровые программы. Сочетание урочной и внеурочной формы работы по курсу “Народная культура” становится здесь просто необходимым. Внеурочная работа непременно связана с работой на уроке. Участие в ней учащихся курса открывает перед ними возможность на практике применить имеющиеся и полученные знания, умения и навыки, а учителю постоянно изучать, наблюдать, развивать и корректировать знания, умения и навыки учащихся в ходе преподавания данного курса.

Для успешной реализации данной программы педагог должен уметь отслеживать промежуточный результат достижений своих воспитанников. Для этого необходимо про­водить анкетирование, тестирование учащихся, вести тетради личностных достижений. Все это позволит выявить, насколько верно подобраны формы и методы работы с деть­ми, в какой степени идет процесс усвоения содержания программы и какова динамика развития детей в целом.

**Содержание курса**

Знакомство с традиционной культурой начинается с изучения детского устного и музыкального народного творчества. Эта тема наиболее близка и понятна детям. С помощью детского фольклора ребят можно легко подвести к изучению народной культуры в целом.

В былые времена дети все­гда наблюдали воочию семейно-бытовые и календарные обряды и праздники, принимая в них активное участие. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и праздниками, а также изучение русского на­родного костюма поможет ребятам проникнуться духом того времени, когда народ тво­рил, сочинял свои лучшие произведения.

Театральные действа всегда привлекали внимание народа. Они украшали русские праздники, наполняя их весельем и радостью. Народный театр и в современном мире живет, развивается, играет большую роль в жизни людей. Изучение русского фольклор­ного театра в рамках программы по фольклору позволит детям расширить свой кругозор и знания культуры русского народа.

Русский народный танец, передающий характер народа, раскрывающий богатство его духовного мира, русскую ментальность, является неотъемлемой частью русской традиционной культуры. В нем проявляются и мужество, и молодечество, и задор, и лихость, и удаль, и широта, и задушевность, и лиризм, и веселье, свойственные всем русским людям. И, наверное, поэтому знакомству с русским народным танцем, обладающим той жизненной силой, которая делает его всегда современным и популярным, поистине классикой русского искусства, автор уделяет большое значение.

Знакомство с древними русскими фольклорными инструментами - чрезвычайно интересная сфера народного творчества. Ни один праздник на Руси не проходил без веселой гармошки. Гармонист был самым уважаемым человеком в деревне. Голосистая жалейка или шум­ная барабанка помогала пастуху собрать к вечеру стадо. А какие же вечера без балалай­ки, расписных ложек, бубнов. За период обучения дети знакомятся с русскими народными музыкальными инст­рументами, получают навыки игре на бубне, трещотках, ложках, колокольчиках, рубеле, жалейке, свирели, кугиклах, свистульках и др.

И, конечно, необходимо рассказать детям о тех произведениях народного искусства, которыми и в наши дни продолжает гордиться русский народ: великолепные расписные полховские матрешки, хохломские ложки, изумительные вологодские кружева, живо­писная палехская лаковая миниатюра, красочные дымковские игрушки и многое другое. Во время занятий педагог может предложить детям своими руками смастерить из бересты шаркунок, изобразить красками хохломские, городецкие узоры, или матрешки, изготовить папье-маше и расписать свое изделие как это делали федоскинские мастера, слепить из глины или пластилина игрушки и свистульки.

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

Два занятия в неделю по 2 часа. Всего – 144 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Основы традиционной народной культуры | 10 | 6 | 4 |
| 3. | История развития берестяного ремесла в России | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Правила безопасности, организация рабочего места. Оборудование, материалы, инструменты. | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Знакомство с материалом. Заготовка, обработка и хранение бересты | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Осенние праздники народного календаря. Осенние Кузьминки. | 8 | 2 | 6 |
| 7. | История развития художественной обработки бересты. Особенности берестяного искусства в Самарской губернии. | 2 | 2 | 0 |
| 8. | Традиционные способы плетения. | 8 | 4 | 4 |
| 9. | Плетение из бересты простых изделий. | 8 | 2 | 6 |
| 10 | Фольклор. Традиционные народные игры и танцы | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Экскурсия в этнографический музей «Горница». Быт и культура народов Поволжья | 6 | 2 | 4 |
| 12. | Зимние праздники народного календаря. Святки. | 10 | 2 | 8 |
| 13. | Применение бересты в быту. Берестяное ремесло в других странах | 4 | 0 | 4 |
| 14. | Подготовка и проведение Масленицы | 12 | 4 | 8 |
| 15. | Выполнение солонок косым и прямым способом плетения | 10 | 2 | 8 |
| 16. | Экскурсия в краеведческий музей. История Самарской губернии. Жизненный круг. | 6 | 4 | 2 |
| 17. | Народные ремесла и промыслы. Традиционный костюм. | 6 | 4 | 2 |
| 18. | Весенние праздники народного календаря. Пасха, Красная Горка | 10 | 2 | 8 |
| 19. | Плетение игрушек из бересты | 8 | 2 | 6 |
| 20. | Летние праздники народного календаря. | 4 | 2 | 2 |
| 21. | Итоговая выставка | 4 | 0 | 4 |
| 22. | Поход в лес. Заготовка бересты. Троица | 4 | 0 | 4 |
|  | Итого | 144 | 50 | 94 |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория 2 ч.*

Знакомство с участниками программы. Беседа о семейных традициях: откуда предки приехали в Самарскую губернию, чем занимались, история фамилии. Рассказ о СДДЮТ, экскурсия по Дворцу, осмотр музейной коллекции. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях

*Практика 2 ч.*

Викторина «Моя семья»

**Тема 2. Основы традиционной народной культуры.**

*Теория 6 ч.*

Разнообразие традиционной культуры. Основные направления изучения этнографии. Особенности быта, культуры и диалекта разных регионов России. Особенности заселения Самарской области. Быт, культура и диалектические особенности жителей Самарской области.

*Практика 4 ч.*

Демонстрация и обсуждение фото- и видеоматериалов по теме. Изучение этнографических образцов предметов быта.

**Тема 3. История развития берестяного ремесла в России.**

*Теория 2 ч.*

История берестяного мастерства в России. Особенности использования бересты у народов Поволжья.

*Практика 2 ч.*

Знакомство с образцами берестяного творчества, с основным оборудованием, инструментами.

**Тема 4. Правила безопасности, организация рабочего места. Оборудование, материалы, инструменты.**

*Теория 2 ч.*

Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Правила работы.

*Практика 2 ч.*

Освоение работы с оборудованием, инструментами (различные виды ножей, ножницы, кусачки, плоскогубцы, шило, линейки металлические). Освоение навыков работы на картоне и пластике.

**Тема 5. Знакомство с материалом. Заготовка, обработка и хранение бересты.**

*Теория 2 ч.*

Материалы, применяемые при плетении бересты (береста, масло, морилка). Заготовка, обработка, сортировка, правила хранения бересты.

*Практика 4 ч.*

Выполнение практической работы с использованием бересты и инструментов.

**Тема 6. Осенние праздники народного календаря. Осенние Кузьминки.**

*Теория 2 ч.*

«Похороны мух». Покров. Параскева-льняница. Кузьминки. Филипповки.

*Практика 6 ч.*

Народный праздник «Кузьминки». Подготовка и постановка сценки, костюмов. Представление. Чаепитие.

**Тема 7. История развития художественной обработки бересты. Особенности берестяного искусства в Самарской губернии.**

*Теория 2 ч.*

Исторические корни ремесла. Значение бересты в жизни людей. Применение берестяных изделий в быту. Традиции, обряды, ритуалы, связанные с берестой и березой. Особенности берестяного ремесла в Самарской губернии.

**Тема 8. Традиционные способы плетения.**

*Теория 4 ч.*

Демонстрация видов плетения из бересты на примерах этнографических образцов. Приемы обработки бересты.

*Практика 4 ч.*

Плетение различными видами. Теснение по бересте.

**Тема 9. Плетение из бересты простых изделий.**

*Теория 2 ч.*

Схема плетения простых изделий из бересты. Обсуждение эскизов.

*Практика 6 ч.*

Плетение бусинки, закладки, звёздочки.

**Тема 10. Фольклор. Традиционные народные игры и танцы.**

*Теория 2 ч.* Фольклор и фольклорные жанры. Сказки. Потешки, побаски. Детский фольклор. Виды традиционных танцев. Правила поведения на вечерке.

*Практика 4 ч.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Разучивание песен и игр.

**Тема 11. Экскурсия в этнографический музей «Горница». Быт и культура народов Поволжья.**

*Теория 2 ч.*

Быт и культура народов Поволжья конца XIX – начала XX вв.

*Практика 4 ч.*

Обсуждение экспозиции. Игра «Что это?»

**Тема 12. Зимние праздники народного календаря. Святки.**

*Теория 2 ч.*

Спиридон-солнцеворот. Рождество. Колядки. Святки. Страстные вечера. Страшные вечера. Крещение. Сретенье.

*Практика 8 ч.*

Подготовка к Колядованию, обсуждение костюмов, разучивание колядок.Колядование. Подготовка и проведение вечерки. Чаепитие.

**Тема 13. Применение бересты в быту. Берестяное ремесло в других странах.**

*Практика 4 ч.* Применение бересты в хозяйстве. Берестяное творчество народов мира. Выступление учащихся с сообщениями и презентациями на данные темы.

**Тема 14. Подготовка и проведение Масленицы.**

*Теория 4 ч.*

Подготовка к празднованию Масленицы.

*Практика 8 ч.*

Подготовка и постановка представления. Народный праздник Масленица. Чаепитие.

**Тема 15. Выполнение солонок косым и прямым способом плетения.**

*Теория 2 ч.*

Подготовка рабочего места. Подготовка бересты, инструментов. Приемы плетения.

*Практика 8 ч.*

Выполнение солонок способом прямого плетения 4х4 ленты, 6х6 лент. Приемы плетения солонки 4х4 ленты с ровным и зубчатым краем. Выставка и презентация работ.

**Тема 16. Экскурсия в краеведческий музей. История Самарской губернии. Жизненный круг.**

*Теория 4 ч.*

Экскурсия в СОИКМ им. П.В. Алабина. История Самарской губернии. Жизненный круг человека. «Четыре стола» в жизни человека.

*Практика 2 ч.*

Обсуждение экспозиции.

**Тема 17. Народные ремесла и промыслы. Традиционный костюм.**

*Теория 4 ч.*

Изучение видов ремесел и промыслов, их распространение по России и миру, территориальные и национальные особенности. Мужской и женский костюм. Украшения и символика. Особенности костюма разных регионов России и Самарской области. Костюмы народов Поволжья.

*Практика 2 ч.*

Просмотр фотоматериала, изучение этнографических образцов и реконструкций по теме. Викторина «Собери костюм».

**Тема 18. Весенние праздники народного календаря. Пасха, Красная Горка.**

*Теория 2 ч.*

Жаворонки. Сороки. Вербное воскресенье. Пасха. Красная горка.

*Практика 8 ч.*

Подготовка и проведение вечерки на Красную горку.

**Тема 19. Плетение игрушек из бересты.**

*Теория 2 ч.*

Сборные техники изготовления изделий из бересты. Соединение способом распаривания в горячей воде.

*Практика 6 ч.*

Плетение игрушек: шаркунок, колоток. Выставка и презентация изделий.

**Тема 20. Летние праздники народного календаря.**

*Теория 2 ч.*

Троица. Летний солнцеворот. Иван Купала. Летние Кузьминки. Ильин день. Медовый спас. Яблочный спас. Хлебный спас.

*Практика 2 ч.*

Подготовка обряда Троицы.

**Тема 21. Итоговая выставка.**

*Практика 4 ч.*

Презентация изделий, обсуждение семейных проектов. Чаепитие

**Тема 22. Поход в лес. Заготовка бересты. Троица.**

*Практика 4 ч.*

Инструктаж по поведению в лесу. Сбор бересты. Обряд Троицы.

**Учебно-тематический план 2 год обучения**

Два занятия в неделю по 2 часа. Всего – 144 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ** | **КОЛ-ВО ЧАСОВ** | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1  2 | Праздники русского крестьянского календаря. Слияние языческой символики обрядов поклонения силам природы и христианских канонов проживания праздников. | 4 | 4 |  |
| 2 | Русский народный месяцеслов. История происхождения месяцев. | 4 | 4 |  |
| 3 | Сентябрь – «златоцвет». Осенины. Обряд похорон мух. Бабье лето. Рождество Пресвятой Богородицы | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Вождвиженье. Капустные вечера. Обряд завиваний капусты. | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Октябрь – «назимник». День заступников пчел. | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Покров. Последние назимные праздники. Осень в сказках, загадках. | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Ноябрь – «сумерки года». Обряд закармливания земли. Куриные именины. Кузьминки. | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Декабрь – «студень». «Пришел Прокоп, разрыл сугроб». Юрьев день. Никола зимний. День зимнего солнцестояния. Декабрь в сказках, пословицах, загадках. | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Январь – «просинец». Святки. Колядование. Святочные поверия. Ряжение. | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Подблюдное гадание на святки. Подблюдные песни. | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Рождество Христово. Крещение. Обряд купания в проруби. | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Февраль – «бокогрей». Февраль в детском народном творчестве. Кудесы – день домового. | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Сретенье. Встреча зимы и весны. | 4 | 1 | 3 |
| 14 | Масленица – мокрохвостка. Символика масленичных действ. Масленичные блины. Масленичная кукла. Катание с гор на санях, на салазках. | 4 | 1 | 3 |
| 15 | Встреча Масленицы. Заигрыши. Лакомка. Разгуляй. Тещины вечера. Заловкины посиделки. Прощеное воскресенье. | 4 | 1 | 3 |
| 16 | Март – «позимье».Приготовление жаворонков. Закликание весны. Ярило «поднимает зиму на вилы». | 4 | 1 | 3 |
| 17 | Апрель. Музыка Великого поста. Благовещение. | 4 | 1 | 3 |
| 18 | Закликание весны на Благовещенье. Вербное Воскресенье. | 4 | 1 | 3 |
| 19 | Хороводы-карагоды, виды карагодов. | 4 | 1 | 3 |
| 20 | Традиционная пляска Курской области "Тимоня". Особенности построения. Темп, ритм пляски. | 4 | 1 | 3 |
| 21 | Хоровод. Орнаментальный хоровод - танок "петелька". Движения и положение рук у отдельных исполнителей танка. | 4 | 1 | 3 |
| 22 | Май – «травень» в пословицах и поговорках. Лялин день. Егорий вешний. | 4 | 1 | 3 |
| 23 | Вознесенье. Традиции и обычаи этого праздника. «Цвести весне до Вознесенья!». | 4 | 1 | 3 |
| 24 | Русский танец. Основные стилевые принципы построения танцев. | 4 | 1 | 3 |
| 25 | Северный орнаментальный хоровод. | 4 | 1 | 3 |
| 26 | Особенности положений рук, движений корпуса, постановки ног. Виды соедине­ния рук в северном хороводе (через платочки, шали, ленты). | 4 | 1 | 3 |
| 27 | Разучивание северного хоровода "Из-под дуба, из-под вяза" | 4 |  | 4 |
| 28 | Июнь – «розан цвет». Обряд колосовождения. | 4 | 1 | 3 |
| 29 | Скрипка, ее история. Роль скрипки на деревенском празднике | 4 | 1 | 3 |
| 30 | Гусли, их виды. Музыкальные произведения, исполняемые под гусли | 4 | 1 | 3 |
| 31 | Гудок-смык и все о нем | 4 | 1 | 3 |
| 32 | Июль - «макушка лета». Приметы, пословицы, поговорки о лете. Ярилин день. | 4 | 1 | 3 |
| 33 | Балалайка, история происхождения и распространения | 4 | 1 | 3 |
| 34 | Август – «собериха – припасиха». Дожинки. Ильин день. «Илья пророк – снопы считает». Обряд завивания бороды. | 4 | 1 | 3 |
| 35 | Медные охотничьи горны, почтовые сигнальные рожки | 4 | 1 | 3 |
| 36 | Контрольный урок. | 4 |  | 4 |
|  | ИТОГО | 144 | 41 | 103 |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория 4 часа.*

Праздники русского крестьянского календаря. Слияние языческой символики обрядов поклонения силам природы и христианских канонов проживания праздников.

**Тема 2.** **Русский народный месяцеслов.**

*Теория 4 часа.*

Особенности русского месяцеслова. История происхождения месяцев.

**Тема 3. Сентябрь – «златоцвет».**

*Теория 1 час.*

Осенины. Обряд похорон мух. Бабье лето. Рождество Пресвятой Богородицы.

*Практика 3 часа.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Разучивание песен и игр.

**Тема 4. Воздвиженье.**

*Теория 1 час.*

Воздвиженье.

*Практика 3 часа.*

Капустные вечера. Обряд завиваний капусты.

**Тема 5. Октябрь.**

*Теория 1 час.*

Октябрь – «назимник». День заступников пчел.

*Практика 3 часа.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Разучивание песен и игр.

**Тема 6. Покров.**

*Теория 1 час.*

Последние назимные праздники.

*Практика 3 часа.*

Осень в сказках, загадках. Чтение сказок, разгадывание загадок.

**Тема 7. Ноябрь.**

*Теория 1 час.*

Ноябрь – «сумерки года». Обряд закармливания земли. Куриные именины. Кузьминки.

*Практика 3 часа.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Подготовка и постановка сценки, костюмов. Представление.

**Тема 8. Декабрь – «студень».**

*Теория 1 час.*

«Пришел Прокоп, разрыл сугроб». Юрьев день. Никола зимний. День зимнего солнцестояния.

*Практика 3 часа.*

Декабрь в сказках, пословицах, загадках.

**Тема 9. Январь – «просинец».**

*Теория 1 час.*

Святки. Колядование. Святочные поверия. Ряжение.

*Практика 3 часа.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Подготовка и постановка сценки, костюмов. Представление.

**Тема 10. Святки.**

*Теория 1 час.*

Подблюдное гадание на святки. Подблюдные песни.

*Практика 3 часа.*

Подготовка и проведение обрядовых действий.

**Тема 11. Рождество Христово.**

*Теория 1 час.*

Рождество. Крещение. Обряд купания в проруби.

*Практика 3 часа.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Подготовка и постановка сценки, костюмов. Представление.

**Тема 12. Февраль – «бокогрей».**

*Теория 1 час.*

Февраль в детском народном творчестве. Кудесы – день домового.

*Практика 3 часа.*

Традиции, обряды, ритуалы февраля.

**Тема 13. Сретенье.**

*Теория 1 час*.

Встреча зимы и весны.

*Практика 3 часа*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Подготовка и постановка сценки, костюмов. Представление.

**Тема 14.** **Масленица.**

*Теория 1 час.*

Масленица – мокрохвостка. Символика масленичных действ. Масленичные блины. Масленичная кукла. Катание с гор на санях, на салазках.

*Практика 3 часа.*

Выполнение масленичной куклы. Выставка и презентация работ.

**Тема 15. Встреча Масленицы.**

*Теория 1 час.*

Встреча Масленицы. Заигрыши. Лакомка. Разгуляй. Тещины вечера. Заловкины посиделки. Прощеное воскресенье.

*Практика 3 часа.*

Выступление учащихся с сообщениями и презентациями на данные темы.

**Тема 16. Март – «позимье».**

*Теория 1 час*.

Приготовление жаворонков. Закликание весны. Ярило «поднимает зиму на вилы».

*Практика 3 часа.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Подготовка и постановка сценки, костюмов. Представление.

**Тема 17.** **Апрель.**

*Теория 1 час.*

Апрель. Музыка Великого поста. Благовещение.

*Практика 3 часа.*

Традиции, обряды, ритуалы апреля.

**Тема 18. Весна.**

*Теория 1 час.*

Закликание весны на Благовещенье. Вербное Воскресенье.

*Практика 3 часа.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей.

**Тема 19. Хороводы-карагоды, виды карагодов.**

*Теория 1 час.*

Хороводы-карагоды, виды карагодов.

*Практика 3 часа.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Подготовка и постановка сценки, костюмов. Представление.

**Тема 20. Традиционная пляска Курской области "Тимоня".**

*Теория 1 час.*

Традиционная пляска Курской области "Тимоня".

*Практика 3 часа.*

Особенности построения. Темп, ритм пляски. Подготовка танца, костюмов. Представление.

**Тема 21. Хоровод.**

*Теория 1 час.*

Орнаментальный хоровод - танок "петелька". Движения и положение рук у отдельных исполнителей танка.

*Практика 3 часа.*

Особенности построения. Темп, ритм пляски. Подготовка танца, костюмов. Представление.

**Тема 22. Май.**

*Теория 1 час.*

Май – «травень» в пословицах и поговорках. Лялин день. Егорий вешний.

*Практика 3 часа.*

Выступление учащихся с сообщениями и презентациями на данные темы.

**Тема 23. Вознесенье.**

*Теория 1 час.*

Традиции и обычаи этого праздника.

*Практика 3 часа*

«Цвести весне до Вознесенья!». Подготовка и постановка сценки, костюмов. Представление.

**Тема 24. Русский танец.**

*Теория 1 час.*

Основные стилевые принципы построения танцев.

*Практика 3 часа.*

Подготовка костюмов, танца. Представление.

**Тема 25. Северный орнаментальный хоровод.**

*Теория 1 час.*

Северный орнаментальный хоровод.

*Практика 3 часа.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей.

**Тема 26. Особенности построения хоровода.**

*Теория 1 час.*

Особенности положений рук, движений корпуса, постановки ног. Виды соедине­ния рук в северном хороводе (через платочки, шали, ленты).

*Практика 3 часа.*

Подготовка и постановка танца, костюмов. Представление.

**Тема 27. Северный хоровод "Из-под дуба, из-под вяза"**

*Практика 4 часа.*

Разучивание северного хоровода "Из-под дуба, из-под вяза"

**Тема 28. Июнь.**

*Теория 1 час.*

Июнь – «розан цвет». Обряд колосовождения.

*Практика 3 часа.*

Выступление учащихся с сообщениями и презентациями на данные темы.

**Тема 29. Скрипка на деревенском празднике.**

*Теория 1 час.*

Скрипка, ее история. Роль скрипки на деревенском празднике.

*Практика 3 часа.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей.

**Тема 30. Гусли.**

*Теория 1 час.*

Гусли, их виды. Музыкальные произведения, исполняемые под гусли

*Практика 3 часа.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Разучивание песен.

**Тема 31. Гудок-смык и все о нем**

*Теория 1 час*.

Особенности гудка как музыкального инструмента.

*Практика 3 часа.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Разучивание песен.

**Тема 32. Июль - «макушка лета».**

*Теория 1 час.*

Приметы, пословицы, поговорки о лете. Ярилин день.

*Практика 3 часа.*

Подготовка и проведение обряда на Ярилин день.

**Тема 33. Балалайка.**

*Теория 1 час.*

Балалайка – история происхождения и распространения.

*Практика 3 часа*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Разучивание песен.

**Тема 34. Август.**

*Теория 1 час.*

Август – «собериха – припасиха». Дожинки. Ильин день. «Илья пророк – снопы считает». Обряд завивания бороды.

*Практика 3 часа*

Выступление учащихся с сообщениями и презентациями на данные темы.

**Тема 35. Медные охотничьи горны, почтовые сигнальные рожки**

*Теория 1 час.*

Особенности духовых музыкальных инструментов.

*Практика 3 часа.*

Прослушивание и просмотр фольклорных записей.

**Тема 35. Контрольный урок.**

*Практика 4 часа.*

Презентация итоговых проектов.

**Методическое обеспечение**

При организации учебного процесса используются различные приемы визуализации изучаемого материала:

этнографические и музейные экспонаты изделий из бересты, а также костюмов, предметов быта, изделия мастеров народных промыслов;

фото-, аудио- и видеоматериалы из экспедиций;

медиапрезентации и видеофильмы, посвященные изучаемым темам

альбомы с демонстрационным материалом, соответствующим темам программы;

комплект инструментов и материалов для сбора, обработки и работы с берестой (различные виды ножей, ножницы, кусачки, плоскогубцы, шилья, линейки металлические, штампы, кочедыки, наждачная бумага, масло растительное)

**Список используемой и рекомендуемой литературы**

1. Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ю. Нравственное воспитание школьников на народных традициях – М.: Народное образование, 2002. – 112с.
2. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. Произведения музыкально-поэтического фольклора в авторской записи, нотной расшифровке и обработке - М., 2015. — 400 с.
3. Громова Т.В., Тимофеева Я.Б. Играем вместе. Сборник методических материалов по результатам областного конкурса детских игровых программ (г. Вологда, 2014 г.) - Вологда: БУК ВО «ОНМЦК», 2014. - 72 с.
4. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. — СПб., 2015. — 304 с.
5. Щербакова О.С. Этнокультурное воспитание детей и подростков на региональных народно-певческих традициях в условиях досуга - Барнаул: АГАКИ, 2013. - 220 с.
6. Русская семья. Праздники и традиции - М., 2016. - 296 с.
7. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-метод. Пособие. 2-е изд., перераб. и доп. - СПб, 2016.- 304 с.
8. О.В. Смирнова. Русский народный танец: хрестоматия: учебно-методическое пособие - Вологда: ОНМЦК и ПК., 2012. - 64 с.
9. Кудрявцева Т.С., Михайлова С.Ю. Рассказы о русской культуре.- М.: ЮНВЕС, 1997.
10. Касьянова И.А. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки. Антология. Т. IV. Русская свадьба Самарской губернии. Ч. I. – Самара, 2015. – 684 с.
11. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
12. Баранов Д.А., Баранова О.Г., Зимина Т.А., Мадлевская Е.Л. Мужики и бабы: Мужское и женское в русской традиционной культуре. – СПб.: Искусство, 2005. - 382 с.
13. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты. – М.: Нива России, 1992. – 192 с.
14. Клевцов В.И. Плетение из бересты. – СПб.: Лениздат, 1996. – 158 с.
15. Финягин В.В. Изделия из бересты. - М.: Астрель, 2001. - 128 с.
16. Yarish Vladimir. Plaited Basketry with Birch Bark [Text] / Vladimir Yarish, Flo Hoppe, Jim Widess. Sterling. New York. 2009. - 280 p.
17. Бурчевский В.Н. Традиционные промыслы и ремесла. Сб. программ. - Архангельск: Областная школа народных ремесел, 1997. - 129 с.
18. Ярыш В. И. К вопросу о передаче ремесленных знаний в древней Руси // Институт непрерывного педагогического образования. Ученые записки. Вып. 7. Кн. 2. - Великий Новгород, 2005. - С. 135-142.